2023年新部编版初中语文八年级下册

第一单元综合能力提升测试卷

**一、字词书写(共2分)**

1．(本题2分)阅读下面一段文字，给加点字注音，根据拼音写出相应的汉字。

两岸的豆麦和河底的水草所发散( )出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便ménglóng( )在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊( )跃的铁的兽 jǐ( )似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。

**二、选择题(共5分)**

2．(本题1分)下列加点字注音完全正确的一项是（     ）

A．行辈（xíng）  怅惘（wǎng）    绅士（shēn）  凫水（fú）

B．归省（xǐng）  絮叨（xù）      撺掇（duo）   争讼（sòng）

C．糜子（měi）   斡旋（wò）     幽悄（qiǎo）   蕴藻（yùn）

D．恬静（tián）   羁绊（jī）      烧灼（zhuó）   冗杂（chén）

3．(本题1分)下列各组词语中没有错别字的一项是（     ）

A．篷勃    磅礴    束缚    大彻大悟

B．震撼    恬静    流苏    叹为观止

C．瞳仁    摹然    严峻    嘎然而止

D．晦暗    恢宏    山涯    惊心动魄

4．(本题1分)习近平总书记说：“中华优秀传统文化是我们最深厚的软实力。”作为优秀传统文化重要组成部分的传统节日，以其丰富的文化内涵滋养着民族的心灵。请你根据自己对传统节日的了解，选出下面搭配不正确的一项(  )

传统节日  传统习俗       相关诗句

A．春节     贴春联、放爆竹  爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

B．端午节   吃粽子、赛龙舟  节分端午自谁言，万古传闻为屈原。

C．重阳节   登高、赏梅      今日登高樽酒里，不知能有菊花无。

D．中秋节   赏月、吃月饼    但愿人长久，千里共婵娟。

5．(本题1分)下列句子中没有语病的一项是     （     ）

A．有关部门最近发出通知，要求各地在中考期间严防安全不出问题。

B．我反对将儿子送到贵族幼儿园去，希望儿子不毁在优裕的生活环境里，让他从小就具有刚毅、诚实、吃苦耐劳。

C．保障儿童权利是设置儿童节的初衷，这一要义在今天丝毫没有过时，所以仍需要成人时时反思。

D．虽然人生的幕布徐徐拉开，但在少年的眼里，世界和未来都是崭新的充满吸引力的。

6．(本题1分)关于课文理解不正确的一项是（     ）

A．《社戏》一文作者以饱含深情的笔触，写出了“我”十一二岁时在平桥村夜航到赵庄看社戏的一段生活经历。

B．《安塞腰鼓》中“好一个安塞腰鼓！”出现三次，形成一唱三叹、回环往复的气势，推动情节和情绪向高潮发展，还提示了文章的内容层次；“好一个”抒发了对安塞腰鼓的赞美之情，可以说是文章的抒情线索。

C．《回延安》用陕北民歌“信天游”的形式写成，使用了富有地方色彩的词语，展现出浓郁的陕北风情。

D．《灯笼》一文作者以小说的自由笔法，抒写了他关于灯笼的一些记忆，从不同方面表达了灯笼对于他乃至民族的重要意义。

**三、句子默写(共8分)**

7．(本题8分)古诗文名句默写。

(1)晴川历历汉阳树，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(崔颢《黄鹤楼》)

(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，壮心不已。(曹操《龟虽寿》)

(3)《钱塘湖春行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句通过对莺、燕的动态的描写，将春天的活力、大自然从秋冬的沉睡中苏醒过来的春意生动地表现了出来。

(4)王维在《使至塞上》中，描绘边陲大漠中壮阔雄奇的景象的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(5)李白在《渡荆门送别》一诗中，用神来之笔“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”为我们展示了一幅气势磅礴的万里长江图。

**四、填空题(共4分)**

8．(本题4分)给下列句子选择合适的词语，填在横线上。

（1） （虽然 然而）我们是朋友， （但是 即使）偶而吵闹起来，打了太公，一村的老老小小，也决没有一个会想出“犯上”这两个字来， （因为 而）他们也百分之九十九不识字。

（2）团支书又 （引进 领进）社主任，当年的放羊娃如今长成人。

（3）每一个舞姿都使人战栗在 （浓厚 浓烈）的艺术享受中，使人 （赞不绝口 叹为观止）。

（4）那种熙熙然庭院的 （肃静 静穆），是一辈子 （思慕 想念）着的。

**五、综合性学习(共4分)**

9．(本题4分)学习了《安塞腰鼓》，班里开展“中国鼓文化”综合性学习活动，请你参与。

（1）【语文积累】

写出三个含有“鼓”字的成语。

（2）【材料探究】

据说，近年来许多外国人专门跑到安塞学腰鼓，想从中挖出奥秘来，但得其真传者无几。请根据课文内容和下面的资料，推测“得其真传者无几”的原因。

资料：安塞位于陕北高原。安塞腰鼓起源于春秋以前，具有2000年以上的历史，原有迎神驱邪之意。逐渐成为习俗，后来发展为一种独特的民间大型舞蹈艺术形式。打腰鼓主要是打情绪，打耐力。鼓手打到兴头上，往往忘其所以，使随心所欲地发挥鼓点的节奏，脚步随情绪腾空而起，展示出西北黄土高原农民朴素而豪放的性格，张扬出悍威勇的艺术个性。

**六、语言表达(共8分)**

10．(本题4分)根据语境，仿照画线句子，续写两句，使之构成排比句。

人需要祝福，需要快乐，需要思念。如果一滴水代表一个祝福，我送你一个东海； \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

11．(本题4分)根据语境，依照画线句子仿写两句，构成语意连贯的一段话。

人需要祝福，需要快乐，需要思念。如果一滴水代表一个祝福，我送你一个东海；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

**七、现代文阅读(共37分)**

(本题7分)**阅读下面的文章，完成题目。**

老北京的中秋节

①农历八月十五，恰逢三秋之半，故称中秋节。中秋节的名称有许多，比如八月节、月夕、月节、秋节、八月会、女儿节、丰收节、兔儿爷节、追月节、玩月节、拜月节等等。[甲] 八月十五为仲秋之中，秋季之中，故也称仲秋节。[乙] 秋月是瓜果丰收之际，北京人有以瓜果供月和馈赠亲友的习俗，所以中秋又称果子节。[丙]

②旧时老北京人过中秋有许多说法和讲究。吃月饼、庆团圆是中秋节的主要习俗。不过中秋节这天结了婚的女人只能在婆家过节，十六日才能回娘家团圆，所以有十五的月亮十六圆之说。八月十五日中午时，北方有糊窗户的习俗。中秋过后天气渐凉，据说中秋午时糊窗户，能把“老爷儿”(太阳光)糊在屋里，一冬不冷。中秋祭月、拜月要插红色鸡冠子花和带枝的毛豆，因鸡冠子花象征月亮里的婆娑树，而兔子最爱吃的是毛豆。中秋节北京人有买兔儿爷，请“神只①”的习俗，拜月后留下一根扎“神只”的秫秸，压在炕席下，据说用来打尿床的孩子最管用。

③传说月宫中有永远也砍不断的桂树，因此北京人有中秋节赏桂、饮桂酒之俗。北京人的拜月之俗多是在八月十五晚上家人团聚，月亮升起后，开始拜月，一般是徒手望空而拜。

④老北京中秋节的讲究和习俗还有很多，这些讲究、习俗虽然形式多样，但其内涵都在传达人们对自然的敬畏，对幸福美满生活的祝愿、追求和向往。

[注] ①神只：即神祇，指的是天神与地神。

12．(3分)选文围绕“老北京的中秋节”，首先简单介绍了\_\_\_\_\_\_\_\_，接着具体说明了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，然后简单介绍了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

13．(2分)根据上下文，下面的句子放到第①段中\_\_\_\_\_\_(从甲、乙、丙中选)处最为恰当。

“团圆”是中秋节的主要民俗信仰，几乎贯穿于各项民俗活动中，所以中秋还称团圆节。

14．(2分)阅读下面的材料，结合上文对老北京中秋节的说明，谈谈你认为现代人应如何处理现代生活与传统节日之间的关系。

材料一 新华网北京9月12日电 中秋节期间，北京等城市的多个公园内欢歌笑语，周边居民相约来此吃月饼，赏歌舞，听故事，月下欢歌一片。逢此佳节的小假期，一些人走亲访友，共同追忆往昔岁月。北京“拜兔儿爷”的中秋祭月习俗也重新回归大众，市民自发将数十个乃至数百个大小各异的“兔儿爷”搭成一座塔墙，小孩子们对着“兔儿爷”拜上一拜。老北京传统工艺“鬃人白”传人白霖说，兔儿爷是老北京的吉祥物，也是老北京城的保护神，从明代时起老北京人就有自家请兔儿爷、给亲朋送兔儿爷的习俗。 (有删改)

材料二 “海上生明月，天涯共此时。”很多在外乡打拼的人无法与亲人团聚，只能身处异地而仰望同一轮明月。一些网友过起了通过网络记录幸福、寄托祝福的“E中秋”节日。有的选择在网络论坛和微博上互诉想家的心情；有的自己制作或转发精美的Flash祝福图片、贺卡，向互联网另一端的亲朋好友送去祝福；还有人通过电子购物，快递节日礼物。(选自中秋晚会主持人台词)

材料三 尽管国内主流媒体很少宣扬圣诞节、情人节之类的西方节日，但是这并不妨碍中国百姓热热闹闹过洋节的心情。现如今国人流行过洋节，不仅过圣诞节、情人节这样的西方大节，就连愚人节、万圣节、感恩节这类根本没几个中国人说得出来由的西洋节日，大家也照过不误。这样的情况不免让人纳闷：西方的节日，咋就那么受宠？自己国家的节日啥时候失宠的？丢了老祖宗留下来的东西就是忘本。

(本题10分)**阅读下面的文章，完成题目。**

老北京的小胡同

萧 乾

①我是在北京的小胡同里出生并长大的。由于我那个从未见过面的爸爸在世时管开关东直门，所以东北城角就成了我早年的世界。四十年代我在海外漂泊时，每当思乡时，我想的就是北京的那个角落。我认识世界就是从那里开始的。

②还是位老姑姑告诉我说，我是在羊管(或羊倌)胡同出生的。七十年代读了美国黑人写的那本《根》，我也去寻过一次根。大约3岁上我就搬走了，但印象中我们家好像是坐西朝东，门前有一排垂杨柳。当然，样子全变了。九十年代一位摄影记者非要拍我念过中学的崇实学校(今北京二十一中)，顺便把我拉到羊管胡同，在那牌子下面只拍了一张。

③其实，我开始懂事是在褡裢坑。10岁上，我母亲死在菊儿胡同。我曾在小说《落日》中描写过她的死，又在《俘虏》中写过菊儿胡同旁边的大院——那是我的仲夏夜之梦。

④母亲去世后，我寄养在堂兄家里。当时我半工半读：织地毯和送羊奶，短不了走街串巷。高中差半年毕业(1927年冬)，因“学运”被变相开除，远走广东潮汕。1929年虽然又回到北平上大学，但那时过的是校园生活了。我这辈子只有头17年是真正生活在北京的小胡同里。那以后，我就走南闯北了。可是不论我走到哪里，在梦境里，我的灵魂总在那几条小胡同里转悠。

⑤啊，胡同里从早到晚是一曲动人的交响乐。大清早就是一阵接一阵的叫卖声。挑子两头是“芹菜辣青椒，韭菜黄瓜”，碧绿的叶子上还滴着水珠。过一会儿，卖“江米小枣年糕”的车子推过来了。然后是叮叮当当的“锔①盆锔碗”的。最动人心弦的是街头理发师手里那把铁玩意儿，嗞啦一声就把空气荡出漾漾花纹。

⑥北京的叫卖声最富季节性。春天是“蛤蟆骨朵儿大甜螺蛳”，夏天是莲蓬和凉粉儿，秋天的炒栗子炒得香喷喷黏糊糊的，冬天“烤白薯真热火”。

⑦我最喜欢听夜晚的叫卖声。夜晚叫卖的特点是徐缓、拖尾，而且当中必有段间歇——有时还挺长，像“硬面——饽饽”，中间好像还有休止符。比较干脆的是卖熏鱼的或者“算灵卦”的。

⑧另外是夜行人：有戏迷，也有醉鬼，尖声唱着“一马离了”或“苏三离了洪洞县”。这么唱也不知是为了满足一下无处发挥的表演欲呢，还是走黑道发怵，在给自己壮胆。

⑨那时我是个穷孩子，可穷孩子也有买得起的玩具。两几个钱就能买个转个不停的小风车。去隆福寺买几个模子，黄土和起泥，就刻起泥饽饽。春天，大院的天空就成了风筝的世界。阔孩子放沙雁，穷孩子也能用秫秸糊个屁股帘儿。反正也能飞起，衬着蓝色的天空，大摇大摆。小心坎儿可乐了，好像自己也上了天。

⑩夏天，我还常钻到东直门的芦苇塘里去捉蛤蟆，要么就在坟堆旁边逮蛐蛐——还有油葫芦。蛐蛐会咬架，油葫芦个头大，但不咬。它叫起来可优雅啦。当然，金钟更好听，却难得能抓到一只。这些，我都是养在泥罐子里，每天给一两颗毛豆、一点水就成了。

⑪北京还有一种死胡同，有点像上海的弄堂。可是弄堂里见不到阳光。北京胡同里的平房，多么破，也不缺乏阳光。

⑫胡同可以说是一种中古民用建筑。我在伦敦和慕尼黑的古城都见到过类似的胡同。伦敦英格兰银行旁边就有一条窄窄的“针鼻巷”，很像北京的胡同。他们舍得加固，可真舍不得拆。新加坡的城市现代化就搞猛了。四十年代我两次过狮城，很有东方味道。八十年代再去，认不得了。幸而他们还保留了一条“牛车水”。我每次去新加坡必去那里吃碗排骨茶，边吃边想着老北京的豆浆油炸果。

⑬但愿北京能少拆几条、多留几条胡同。

1993年10月6日

(选自《萧乾散文》，有删改)

[注] ①锔(jū)：用锔子连接破裂的陶瓷器等。

15．(2分)作者回忆了北京小胡同的哪些事情？

16．(2分)作者写到北京的死胡同时，也写了其他地方的胡同，这样写有什么作用？

17．(2分)阅读第⑨⑩段，用一句话概括这两段的内容。

18．(2分)结合上下文，品味第⑨段中“大摇大摆”一词，说说这个词好在哪里。

19．(2分)这篇文章寄寓了作者丰富的思想感情，就你感触最深的一点，结合文章谈谈你的理解。

(本题10分)阅读语段，回答问题。

    我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。一出门，使望见月下的平桥内泊着一只白篷的航船，大家跳下船，双喜拔前篙，阿发拔后篙，年幼的都陪我坐在舱中，大的聚在船尾。母亲送出来吩咐“要小心”的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹看潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。

    两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。

    那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。

    那火接近了，果然是渔火；我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林，我去年也曾经去游玩过，还看见破的石马倒在地下，一个石羊在草里呢。过了那林，船便弯进了叉港，于是赵庄便真在眼前了。

20．(2分)如果给这几段文字加上小标题，不恰当的一项是   （   ）

A．看戏途中 B．渔火点点

C．月夜行船 D．水乡夜景

21．(2分)下列对文中画構线的句子理解正确的一项是      （   ）

A．语言描写，表现了“我”的愿望得以实现时自由、欢快的心情。

B．语言描写，表现了一个孩子纯真的精神世界。

C．心理描写，表现了一个孩子复杂的精神状态。

D．心理描写，表现了“我”的愿望得以实现时自由、欢快的心情。

22．(2分)节选文字第二自然段的描写角度依次是     （   ）

A．味觉   视觉    听觉

B．嗅觉   听觉    视觉

C．嗅觉   视觉    听觉

D．味觉   听觉    视觉

23．(2分)这几段文字的语言特点是              （   ）

A．冷峻犀利，富含人生哲理。

B．华美绚丽，摇曳多姿，生动形象。

C．清新自然，充满诗情画意。

D．古朴典雅，委婉含蓄，表意丰富。

24．(2分)第二自然段主要描绘了江南水乡的清新秀美，这些景物描写有何作用？

(本题10分)阅读《锣鼓声处是故乡》，完成后面小题

锣鼓声处是故乡

陈志光

①几次回乡，当目光还没有翻越村前那高高的水渠，捕捉到家乡的轮廓之时，总是在很远处先听到阵阵熟悉的锣鼓声，仿佛在欢迎游子的归来。顷刻间，心弦被拨动，心潮在奔涌，下意识判断，锣鼓声处，定是故乡。

②家乡的锣鼓原始质朴而又热情奔放，虽然没有安塞腰鼓的气势恢宏，也没有山东大鼓的曲调高昂，但是经过一代代锣鼓师傅的千锤百炼，也很别具一格，魅力难挡，既是一种与父老乡亲和悦共生、血脉相通的民间艺术，也是一处与泥土混于一体、与山水和谐相融的家乡风景。锣鼓声回响在瓦屋错落的村巷里，飘满在广阔无垠的田野上，穿梭在葳蕤苍翠的树林间，也常萦绕在漂泊异乡的游子心中。

③在家乡，几乎每个村子都有锣鼓队，他们游走在村巷屋弄之间，主要为村民们的婚丧嫁娶进行演奏服务。锣鼓队规模不大，只有七人，由四位锣鼓手和三位唢呐手组成；锣鼓器材也是常规四件，即大锣、小锣、大鼓和镲钯。队员们各司其职、分工协作，只要演奏功底深厚，配合默契娴熟，往往能协奏出清新悦耳、美妙动听的锣鼓乐。家乡的锣鼓韵律丰富、格调清新、变化多样——时而如蜻蜓

点水，音律轻柔；时而又如暴风骤雨，节奏明快；时而浅吟低唱、如泣如诉，时而高歌猛进，荡气回肠……再加上点缀其间的清越嘹亮的唢呐声，把各种情感表现得淋漓尽致，听得人心潮跌宕，难以自制。尤其在喜结连理、金榜题名等大喜之日，还伴有梆子、二胡朝演奏和戏曲演唱，锣鼓艺术和戏曲艺术无缝对接，浑然一体，使得春庆气氛更加热烈，文化的韵味更加浓厚。

④除了日常的婚丧嫁娶之外，在元宵节的龙灯会上，也是锣鼓队大显身手之时。龙灯游到哪，锣鼓响到哪，节奏欢快，铿锵有力，使中国龙更加威风凛凛，气势非凡。特别是在舞龙比赛的时候，锣鼓不仅是指挥手的声音信号，更是鼓舞士气的进军号角。只要咚咚锵的锣鼓声响起，舞龙者全身的细胞能量就会被激活，他们踏着鼓点，奋勇争先，激情的锣鼓击打得他们斗志昂物、汗水四溅。巨龙时而盘旋，时而翻转，时而蛟龙出海，时而腾云驾雾……随着锣鼓声像雨点般愈加密集，舞龙的节奏也在不断加快，让人看得眼花缭乱、热血沸腾，节目表演和观众情绪一并被推向高潮……四周锣鼓钙声、鞭炮声、欢呼声、叫好声一片，场面雷动，热闹无比。

⑤多少年来，家乡的锣鼓就一直没有停息过，每当听到这熟悉的锣声，我要么驻足凝神，沉浸其中；要么朝着锣鼓声飞奔而去，以飨眼耳。

25．(2分)文中拿家乡的锣鼓与安塞腰鼓、山东大鼓作对比，作用是什么？

26．(2分)家乡的锣鼓的用武之地主要有哪些？

27．(2分)文中画线句主要运用了什么修辞手法？有什么表达效果？（从修辞角度赏析句子表达效果）

28．(2分)本文表达了作者怎样的思想感情？

29．(2分)下面对文章的分析不恰当的一项是（ ）

A．文章开头段提及“锣鼓声处，定是故乡”，既照应了题目，又自然地引出了家乡的锣鼓。

B．“也萦绕在漂泊异乡的游子心中”一句中“漂泊异乡的游子”也包括作者自己。

C．家乡的锣鼓队规模只有七人，锣鼓器材也是常规四件，体现了作者对家乡锣鼓的失望。

D．“除了日常的婚丧嫁娶之外，元宵节的龙灯会，也是锣鼓队大显身手之时”一句在文中起承上启下的作用

**八、文言文阅读(共10分)**

(本题10分)**阅读下面的文言文，回答问题。**

刘善明，平原人。元嘉末，青州饥荒，人相食。善明家有积粟，躬食****①粥，开仓以救乡里，多获全济。少而静处读书，刺史杜骥闻名候之，辞不相见。宋孝武见其对策强直，甚异之。五年，青州没虏，善明母陷北，虏移置桑乾。善明布衣蔬食，哀戚如持丧②。帝每见，为之叹息，时人称之。转宁朔将军、巴西梓潼二郡太守，善明以母在虏中，不愿西行，涕泣固请，见③许。元徽初，遣北使，朝议令善明举人，善明举州乡北平田惠绍使虏，赎得母还。建元二年卒，诏曰：“善明勤绩昭著，不幸殒丧，痛悼于怀，谥烈伯。”善明家无遗储，唯有书八千卷。

(选自《二十四史·南齐书》，有删节)

[注] ①****(zhān)：稠粥。②持丧：守丧。③见：被。

30．(4分)解释下列句中加点的词。

(1)多获全济( )

(2)甚异之( )

(3)见许( )

(4)朝议令善明举( )

31．(2分)用“/”划分下面句子的朗读节奏。(只划两处)

善 明 举 州 乡 北 平 田 惠 绍 使 虏

32．(2分)用现代汉语翻译下面的句子。

善明布衣蔬食，哀戚如持丧。

33．(2分)下列加点词的意义和用法都相同的一组是(  )

A．宋孝武见其对策强直/其如土石何 (《愚公移山》)

B．为之叹息/送杜少府之任蜀州

C．善明以母在虏中/以刀劈狼首 (《狼》)

D．痛悼于怀/当求之于上流(《河中石兽》)

**九、诗歌鉴赏(共5分)**

(本题5分)**阅读下面的古诗，回答问题。**

从军行

[唐] 陈 羽

海①畔风吹冻泥裂，梧桐叶落枝梢折。

横笛闻声不见人，红旗直上天山雪。

[注] ①海：指湖泊。

34．(2分)请简要分析诗中“直上”一词的妙处。

35．(3分)请从内容、情感角度，在下面三首诗中选择与《从军行》相近的一首，并简述你选择的理由。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A | B | C |
| 山中杂诗[南朝] 吴 均  山际见来烟，  竹中窥落日。  鸟向檐上飞，  云从窗里出。 | 归园田居(其三)[东晋] 陶渊明  种豆南山下，草盛豆苗稀。  晨兴理荒秽，带月荷锄归。  道狭草木长，夕露沾我衣。  衣沾不足惜， 但使愿无违。 | 塞下曲六首(其三)[唐] 卢 纶  月黑雁飞高，  单于夜遁逃。  欲将轻骑逐，  大雪满弓刀。 |

**十、名著阅读(共7分)**

36．(本题7分)名著阅读。

鲁迅的散文集《朝花夕拾》中有温馨的回忆，也有理性的批判。阅读下面的文字，完成题目。

(1)根据句子写出相应的人物。

①“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”句中的“她”是\_\_\_\_\_\_\_\_。

②“在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。”句中的“他”是\_\_\_\_\_\_\_\_。

③“这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对……”句中的“他”是\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)你准备为初一新生做《朝花夕拾》的荐读演讲。下面是演讲稿的片段，请你将下面篇目的序号填在对应的横线上，每处两个。

亲爱的学弟学妹们，《朝花夕拾》是一本值得一读的好书，我建议大家读一读。在书中，有描述小鲁迅与小动物为友的 ①\_\_\_\_\_\_，有表现他在日本与师友交往的 ②\_\_\_\_\_\_，也有反映他家乡赛会风俗的 ③\_\_\_\_\_\_。在这些温馨的回忆里，蕴含着鲁迅先生深沉的情感和理性的批判，令人回味无穷。

A．《狗·猫·鼠》 B．《阿长与〈山海经〉》 C．《二十四孝图》 D．《五猖会》 E．《无常》 F．《从百草园到三味书屋》 G．《父亲的病》 H．《琐记》 I．《藤野先生》 J．《范爱农》

**十一、作文(共30分)**

37．(本题30分)《现代汉语词典》中关于“节日”的解释：①纪念日；②传统的庆祝或祭把的日子。请以“过节”为题，写一篇文章。

要求：①要自由、有创意地表达出真情实感。②除诗歌外，其他文体不限。③不少于500字。④文字和标点书写要规范整洁、美观。

**参考答案：**

1．     sàn     朦胧     yǒng     脊

2．B

3．B

4．C

5．C

6．D

7．     (1)芳草萋萋鹦鹉洲     (2)烈士暮年     (3)几处早莺争暖树     谁家新燕啄春泥     (4)大漠孤烟直     长河落日圆     (5)山随平野尽     江入大荒流

8．（1）然而   即使   而    （2）领进    （3）浓烈   叹为观止    （4）静穆    思慕

9．（1）示例：一鼓作气  重整旗鼓   偃旗息鼓   欢欣鼓舞   紧锣密鼓

（2）①没有黄土高原的滋养，欠缺黄土高原人特有的性格与气质；②未能达到忘我的境界；③安塞腰鼓展现的是中华民族生生不息的活力，象征民族激扬勇武

的精神，仅靠学习外在形式是难以挖掘出其中奥秘的。

10．如果一棵树代表一份快乐，我送你一片森林；如果一粒沙代表一个思念，我送你一个沙漠。

11．     示例：如果一颗星代表一份快乐，     我送你一条银河；     如果一棵树代表一缕思念，     我送你一片森林。

12．     中秋节的名称及其由来     老北京人过中秋节的说法和讲究     老北京人赏桂、饮桂花酒和拜月的习俗    13．丙    14．示例：生活在现代社会的中国人不能只过洋节，而抛弃传统节日；既要传承古代文化的精髓，也不能脱离现代生活；既要弘扬传统文化，又要有所创新。

15．（1）胡同里是一阙动人的交响乐，从早到晚，一刻不停；春夏秋冬，各有特性；夜晚则徐缓，拖长，而且当中必然有间歇——有的还挺长。（2）儿时买小风车，刻泥饽饽，放风筝。（3）捉蛤蟆，逮蛐蛐。可是不论我走到哪里，在梦境里，我的灵魂总在那几条小胡同里转悠。    16．（1）作者通过北京死胡同与上海弄堂对比，写出了北京胡同里的平方多么破也不缺乏阳光；（2）与伦敦、慕尼黑等地的胡同相比，突出了北京小胡同的独特魅力。（3）这样对比写更突出了作者对小胡同的怀念与留恋。     17．回忆儿时丰富多彩的游戏生活。(或：回忆儿时游戏之乐。    18．写出“屁股帘儿”飞起时摇摇晃晃的样子，表达了“我”兴奋与满足的心情。    19．示例一：表达了作者对胡同生活的难以割舍的深切情感。示例二：有悠久历史文化的城市应当保留它的文化传统。示例三：对城市建设中不适当拆除胡同的做法表示遗憾。

20．B    21．D    22．C    23．C    24．写出了江南水乡月夜的特征，以江南夜景的美丽清新烘托了行船之快，以及“我”急于看社戏的迫切心情，情景交融。

25．突出家乡锣鼓的特色:别具一格,既是一种与父老乡亲和悦共生、血脉相通的民间艺术，也是一处与泥土混于一体、与山水相融的风景。    26．主要为村民们的婚丧嫁娶进行演奏服务，在元宵节的龙灯会上表演。    27．排比。用排比一一列出家乡锣鼓丰富多样的韵律，突出表现了家乡锣鼓格调清新、韵律变化多样的特点。    28．表达了作者对家乡锣鼓的喜爱之情和对家乡浓浓的热爱。    29．C

30．     (1)救助，救济，帮助。     (2)对……感到惊异。     (3)允许。     (4)推荐，推举。    31．善明/举州乡北平田惠绍/使虏    32．善明穿布衣吃素食，悲伤得如同守丧。    33．D

34．“直上”一词属于动态描写，使画面充满生机，高昂的士气、一往无前的精神，全表现在这“直上”二字中。    35．我选择C。理由：①两首诗都以战争为题材；②两首诗都写出了环境的恶劣；③两首诗都有“雪”这个意象；④两首诗都表现了将士们无所畏惧、昂扬坚定的精神面貌；⑤两首诗都表现了将士们必胜的英雄气概。

36．     (1)①阿长(长妈妈)     ②藤野先生(藤野严九郎)     ③范爱农     (2)①A、F     ②I、J     ③D、E

37．略