**2022-2023学年九年级语文下册**

**第三单元古诗文练习题**

**一、单项选择题**

1．下列理解不恰当的一项是（    ）

A．《鱼我所欲也》选自《孟子》。孟子，名轲，字子舆，战国时期著名的思想家，儒家学派的代表人物之一。

B．《鱼我所欲也》中孟子先类比引出本文的中心论点——舍生取义，然后运用道理论证和举例论证的方法对论点进行分析和论证。

C．《鱼我所欲也》一文善用比喻，使抽象的道理变得生动形象，句式上多用对偶、排比，富于文采和雄辩的气势。

D．孟子所提倡的“舍生取义”的观点，激励着历代仁人志士为国捐躯，慷慨赴难。现在是和平年代，所以“舍生取义”也就失去了它的意义。

2．下列加点的词语解释有误的一项是（   ）

A．安陵君因使唐雎使于秦（使：出使）

B．今吾以十倍之地，请广于君（广：扩充）

C．长跪而谢之曰（谢：感谢）

D．寡人谕矣（谕：明白，懂得）

3．下列对《送东阳马生序》的理解分析，不正确的一项是（    ）

A．本文以时间为序，深情地回忆了自己年轻时刻苦勤奋的求学经历，条理清晰，层次分明。

B．“砚冰坚”“大雪深数尺”等属于环境描写，传神地表现出求学不易，衬托了作者的努力和勤奋。

C．马生和作者是同乡，且学习勤奋刻苦，所以作者写这篇文章的目的是高度赞美马生。

D．文章将太学生学习、生活条件的优越与作者求学时的艰辛进行对比，突出了作者求学信念的坚定。

4．根据苏轼的《水调歌头•明月几时有》和《江城子•密州出猎》两首词，完成下面小题。

下列对甲、乙两首词赏析不正确的一项是（    ）

A．《水调歌头》中“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”这句话从人到月，从古到今，对自然和社会作了高度概括，很有哲理意味。

B．《江城子》的上阕写出了打猎时威武的阵容；下阕运用“射天狼”的典故表达决心。

C．《水调歌头》情景交融，意境豪放阔大，描写虚实结合，充满了丰富的想象和浪漫的情致，具有强烈的艺术感染力。

D．《江城子》的上阕语言风格粗犷、豪放，下阕语言格调婉约、纤柔。

5．对《满江红》这首词的理解，不正确的一项是（   ）

A．“身不得，男儿列；心却比，男儿烈”，运用短句，节奏明快，格调高昂，豪迈雄健，将身不能为男儿，心却不让须眉的豪气表达得淋漓尽致。

B．“为篱下黄花开遍，秋容如拭”，描写的是篱笆之下的菊花争相盛开，秋天的景色十分明丽，以外在自然景观的清秀明丽反衬作者内心的沉重失落和苦闷忧伤之情。

C．“四面歌残终破楚，八年风味徒思浙”作者用“四面楚歌”的典故喻指国破，又反思八年婚姻的“风味”，暗指自己终于得到了帮助，表现了作者内心的轻松、愉悦。

D．“莽红尘何处觅知音？青衫湿！“青衫湿”出自白居易的《琵琶行》。这句写出了作者知音难觅的苦闷忧愁。

**二、默写**

6．（1）回首向来萧瑟处，归去，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（苏轼《定风波》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，渔唱起三更。（陈与义《临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游》）

（3）乘风好去，长空万里，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》）

（4）苏轼《江城子·密州出猎》一词中作者以孙权自喻，表明建功立业心志的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（5）范仲淹《渔家傲·秋思》中，运用典故，抒发强烈的爱国思乡之情的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（6）《满江红》中“身不得，男儿列，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”四句深入浅出，是鉴湖女侠的自我写照。

**三、诗歌鉴赏**

（一）阅读下面两首诗，完成下面小题。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

7．小豫同学认为辛弃疾的这首词不能称为“壮词”。请从内容、情感和语言中任选两个方面分析本词被称为“壮词”的原因，对他的观点进行反驳。

8．请任选角度赏析“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”。

（二）阅读下面一首词，完成下面小题。

满江红

秋瑾

小住京华，早又是，中秋佳节。为篱下，黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将侬，强派作娥眉，殊未屑！

身不得，男儿列。心却比，男儿烈！算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘，何处觅知音？青衫湿！

9．请谈谈“为篱下，黄花开遍，秋容如拭”一句的表达效果。

10．秋瑾是近代民主革命烈士，别号“鉴湖女侠”。请从词中找出一处能体现她“女侠”特点的句子并做简要分析。

**四、文言文阅读**

（一）阅读下面两个语段，完成小题。

【甲】

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负箧曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

【乙】

板桥幼随其父学，无他师也。然读书能自刻苦，自愤激①；不苟同俗，深自屈曲委蛇②，由浅入深，由卑及高，由迩达远，以赴古人之奥区③，以自畅其性情才力之所不尽。

（节选自《板桥自叙》）

【注释】①漱：激励，激发。②委蛇：曲折前进。③奥区：深奥区域。

11．解释下面句子中加点词语的意思。

（1）益慕圣贤之道\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）援疑质理\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12．将下面句子翻译成现代汉语。

尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。

13．在【甲】文第二段中，作者是怎样表达自己求学的艰苦的？请结合内容简要分析。

14．如何学习才能取得成功？请结合语段【甲】【乙】的内容，用自己的话分条概括。

（二）阅读下面两个语段，完成各题。

（一）余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负箧曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

（选自 《送东阳马生序》）

（二）蜀之鄙有二僧，其一贫，其一富。贫者语于富者曰：“吾欲之南海，何如？”富者曰：“子何恃而往？”曰：“吾一瓶一钵足矣。”富者曰：“吾数年来欲买舟而下，犹未能也。子何恃而往？”越明年，贫者自南海还，以告富者。富者有惭色。

西蜀之去南海，不知几千里也，僧富者不能至而贫者至焉。人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉？是故聪与敏，可恃而不可恃也；自恃其聪与敏而不学者，自败者也。昏与庸，可限而不可限也；不自限其昏与庸而力学不倦者，自力者也。

（节选自彭端淑《为学》）

15．下列各组句子中，加点词语意思相同的一项是（   ）

A．不敢出一言以复  复前行，欲穷其林（《桃花源记》）

B．久而乃和       春和景明（《岳阳楼记》）

C．主人日再食          虽有佳肴，弗食（《虽有佳肴》）

D．无鲜肥滋味之享  陶后鲜有闻（《爱莲说》）

16．把语段（一）中画线的句子翻译成现代汉语。

余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。

17．语段（一）多处运用对比手法，找出来，谈谈这样写的好处。

18．语段（一）第二段与语段（二）的叙事部分在文中各有什么作用？请简述。

（三）19．阅读下面文本，完成下列各题。

【甲】

秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地尔。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

（选自《唐雎不辱使命》）

【乙】

郑同北见赵王。赵王曰：“子南方之传士也，何以教之？”郑同曰：“臣南方草鄙之人也，何足问？虽然，王致之于前，安敢不对乎？臣少之时，亲尝教以兵。”赵王曰：“寡人不好兵。”郑同因抚手仰天而笑之曰：“兵固天下之狙①喜也，臣故意大王不好也。臣亦尝以兵说魏昭王，昭王亦曰：‘寡人不喜。’臣曰：‘王之行能如许由②乎？许由无天下之累，故不受也。今王既受先王之传；欲宗庙之安，壤地不削，社稷之血食乎？’王曰：‘然。’今有人操随侯之珠，持丘之环，万金之财，时宿于野，内无孟贲③之威，荆庆之断，外无弓弩之御，不出宿夕，人必危之矣。今有强贪之国，临王之境，索王之地，告以理则不可，说以义则不听。王非战国守圉之具，其将何以当之？王若无兵，邻国得志矣。”赵王曰：“寡人请奉教。”

（选自《战国策》）

【注】①狙：狡猾，文中指狡猾的人。②许由：尧舜时代的贤人。③孟贲（bēn）：战国时期卫国人，是古代著名的武士。

(1)解释下列词句中画线字的意思。

①仓鹰击于殿上  仓：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②挺剑而起  挺：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③寡人谕矣  谕：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

④寡人不好兵  好：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)将下列句子翻译成现代汉语。

①布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地尔

②而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。

(3)唐雎维护领土立场坚定，其“不易地”的理由是\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(4)请分别概括唐雎和郑同劝谏君王的方式有何不同。

（四）阅读下面文本，完成下列各题。

【甲】

鱼，我所欲也：熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，含生而取义者也。生亦我所被，所被有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所敏有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也。人皆有之，贤者能勿丧耳。

（选自《鱼我所欲也》）

【乙】

孔子谓颜回曰：“回，来！家贫居卑，胡不仕手？”颜回对曰：“不愿仕。回有郭外之田五十亩，足以给飦粥：郭内之田十亩，足以为丝麻；鼓琴足以自娱；所学夫子之道者，足以自乐也。回不愿仕。”孔子愀然变容，曰：“善战，回之意！丘闻之：‘知足者，不以利自累也；审自得者，失之而不惧；行修于内者，无位而不怍。’丘诵之久实，今于回而后见之，是丘之得也。”

（节选自《庄子》）

20．请解释下列加点词在文中的意思。

（1）故患有所不辟也  辟：\_\_\_\_\_\_

（2）贤者能勿丧耳  丧：\_\_\_\_\_\_

（3）孔子谓颜回日  谓：\_\_\_\_\_\_

（4）孔子愀然变容  然：\_\_\_\_\_\_

21．请把下面的句子翻译成现代汉语。

（1）是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。

（2）知足者，不以利自累也；审自得者，失之而不惧。

22．【甲】【乙】两文分别反映出孟子与庄子怎样的人生态度？

（五）阅读下面的文段，完成下面小题。

【甲】鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

（节选自《鱼我所欲也》）

【乙】飞至孝，母留河北，遣人求访，迎归。母有痼疾，药饵必亲。母卒，水浆不入口者三日。家无姬侍，吴玠素服飞，愿与交欢，饰名姝遗之。飞曰：“主上宵旰①，岂大将安乐时？”却不受，玠益敬服。少豪饮，帝戒之曰：“卿异时到河朔，乃可饮。”遂绝不饮。帝初为飞营第②，飞辞曰：“敌未灭，何以家为？”或问：“天下何时太平？”飞曰：“文臣不爱钱武臣不惜死天下太平矣。”

（节选自《续资治通鉴·宋纪·岳飞》）

【注】①宵肝（gàn）：即宵衣食。宵，夜。肝，晚。天不亮就穿衣，天很晚才吃饭，形容终日操劳国事。②营第：建造住宅。

23．解释下列加点词的意思。

（1）故患有所不辟也( )

（2）如使人之所欲莫甚于生( )

（3）或问：“天下何时太平？”( )

24．下列对文中画线部分的断句，正确的一项是（   ）

A．文臣/不爱钱武臣/不惜死天下太平矣 B．文臣不爱钱/武臣不惜死/天下太平矣

C．文臣不爱/钱武臣不惜/死天下太平矣 D．文臣不爱钱/武臣不惜死天下/太平矣

25．将下列句子译成现代汉语。

（1）是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。

（2）吴素服飞，愿与交欢。

26．【甲】文中孟子将“生”与“义”置于不能兼得的两难境地，从而阐发了\_\_\_\_\_\_\_\_\_的观点。这里主要运用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_论证的方法提出论点，说理深刻。【乙】文中写了岳飞孝敬母亲、\_\_\_\_\_\_\_\_\_、听劝戒酒、\_\_\_\_\_\_\_\_\_这四件事，由此可以看出岳飞是一个\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的人。

**参考答案**

1．D

2．C

3．C

4．D

5．C

6．     （1）也无风雨也无晴     （2）古今多少事     （3）直下看山河     （4）为报倾城随太守     亲射虎     看孙郎     （5）浊酒一杯家万里     燕然未勒归无计     （6）心却比     男儿烈

7．①从内容上看，这首词写的是军营中的生活情景，看剑，听角声和塞外曲，分八百里炙，沙场点兵，骑快马，挽强弓，这种种情境都极勇猛、雄健；②从思想感情上看，表达的是为国立功的雄心壮志；③从语言风格上看，壮丽而不“纤巧”。所以这首词可称“壮词”。（任答两点，意思对即可）    8．示例一：运用刘备与的卢马的典故，借此表达词人渴望杀敌报国的雄心壮志。

示例二：从视觉和听觉两个方面描绘了战马飞驰、弓矢破空的战争场面，刻画了一个杀敌报国、冲锋陷阵的英雄形象。

示例三：运用比喻的修辞手法，写弓箭像惊雷一样，震耳离弦，形象生动地描写出惊险激烈的战斗场面。（任答其一，意思对即可）

9．此句是以乐写哀，美好的节日，明丽的秋景，都不能抹去国难心愁，以乐景来反衬悲哀之情。    10．示例一：“身不得，男儿列，心却比，男儿烈”，四个短句，对比和反衬，格调高昂，写出了词人不是男儿胜似男儿、渴望投身革命的豪迈气概，体现她的“女侠”特点。

示例二：“俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折”明确表明不被凡夫俗子所理解，不能做男儿的苦闷和不怕经受磨难挫折的豪气。

11．     更加     引，提出    12．曾经快步走（跑）到百里之外，拿着经书向同乡有道德有学问的前辈请教。    13．①用路途艰难、天气寒冷来衬托作者外出从师的艰苦不易。②用同舍生服饰的华美与自己衣着的破旧进行对比，反衬作者精神上的富足。    14．①跟从名师虚心求教。②不怕吃苦，以学为乐。③自我奋发努力。④不苟同俗，潜心钻研。

15．C    16．我则（穿着）破旧的衣袍处于他们之间，毫无羡慕的意思。    17．示例：“从乡之先达执经扣问”这一层次，写先达名望之高、弟子之众、辞色之严、呵斥之厉，与作者的“俯身倾耳”“色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复”形成鲜明对比，道出了问学的甘苦。    18．示例：语段（一)第二段中的叙事部分，陈述作者自己艰苦求学的经历，现身说法，寄寓对马生的期望，达到劝学的目的；语段（二）中的叙事部分讲述他人的故事，充当事实论据，引发议论，阐述观点。

19．(1)     同“苍”     拔     明白、懂得     喜欢

(2)①平民发怒，只不过是摘下帽子光着脚，用头撞地罢了。

②而安陵国却凭借五十里的土地幸存下来，只是因为有先生啊。

(3)     安陵君受地于先王而守之     虽千里不敢易也     岂直五百里哉

(4)唐雎：针锋相对，直言相谏。郑同：迂回曲折，委婉劝谏。

20．     同“避”，躲避     丧失     对……说     ……的样子    21．（1）这是因为（他们）所喜爱的有比生命更高贵的东西，（他们）所厌恶的有比死亡更严重的事。（2）知足的人，不会因为利禄自累；审视自得的人，（有了）损失而不忧惧。    22．【甲】文中的孟子认为“义”重于“生”，人要有羞恶之心，要始终保持自己的本心；【乙】文中庄子认为要像颜回那样坚守自己的人生志趣，修身养性，不为名利所动。

23．     祸患，灾难     假如，假使     有人    24．B    25．（1）由此可见，他们所喜爱的有比生命更宝贵的东西，所厌恶的有比死亡更严重的事。

（2）吴玠一向（素来、向来、平素）佩服（敬仰、敬服）岳飞，愿意与他结为好友。    26．     舍生而取义（舍生取义）；     比喻（类比）；     拒受名姝；     辞帝为之营第；     有责任、有担当（围绕岳飞孝敬、自律、知错就改、以天下为己任等诸方面来写，言之有理即可。）