**2022-2023学年度第二学期梅州市丰顺县潘田中学七年级语文2月测试题**

**一、基础：本大题共5小题，共30分。**

1．默写**（10分）**

（1）　 　，江春入旧年。

（2）客路青山外，　 　。

（3）王湾在《次北固山下》中，表现在返乡途中鞍马舟船，日夜兼程，赶路急切的心情的句子是：“　 　，　 　。”

（4）在《次北固山下》中，王湾伫立船头，眼前所见是平野开阔，大江直流，波平浪静，借船帆来表现的诗句是：“　 　，　 　。”

（5）在《次北固山下》中，与首联呼应，表现作者见雁思亲的诗句是：“　 　？　 　。”

（6）王湾在《次北固山下》中，描绘海上的昼夜和自然的冬春更替、蕴含着生活哲理的诗句是：“　 　，　 　。”

2．根据拼音写出汉字。**（4分）**

（1）风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气yùn niàng　 　 。

（2）水藻真绿，把终年zhù xù　 　的绿色全拿出来了。

（3）但在南国，雨仍然偶尔造访大地，但它变得更lìn sè　 　了。

（4）那种清冷是柔和的，没有北方那样duō duō bī rén　 　。

3．下列句子中加点词语的解释有误的一项是（　　）**（3分）**

A．过了好几个礼拜，这个可怜的家伙才渐渐从它因长期被禁锢所受的精神虐待中恢复过来。(束缚限制，这里指被关在笼子里)

B．真是谢天谢地，我总算松了一口气。(表示顺利达到目的或克服了困难时的庆幸或满意的心情)

C．我连忙赶去，只见这位老先生弯着身子，蹒跚地走过来，两手紧紧地抓住裤腰。(行步缓慢，往来徘徊的样子)

D．不过，最后等它克服了这种心理障碍后，它马上变得活泼而神采奕奕起来，并且对我恋恋不舍。(形容精神饱满，容光焕发)

4．对下列病句修改不正确的一项是（　　） **（3分）**

A．人的高贵品质，并不是从富贵与贫穷中获得，就是自德行中闪光。将“就是”改成“而是”。

B．辽宁男篮之所以取得如此骄人的战绩，是因为他们团结协作、努力拼搏的结果。删掉“的结果”。

C．6月10是我国“文化和自然遗产日”，各地纷纷实行了与此相关的宣传。在句末加上“活动”

D．通过检查，大家讨论、解决、发现了课外活动中的一些问题。将“发现”移至“讨论”前面。

5．综合性学习。**（10分）**

（1）七年级某班在学习了《皇帝的新装》后，就骗子的形象展开辩论，正反两方都发表了看法。假如你是正方，针对反方辩词，你会怎么辩驳？

反方：我方认为，骗子能成功地欺骗皇帝，说明他们是智慧的。他们深入研究了皇帝的心理，充分运用了自己的智慧。他们骗了皇帝很多钱，他们骗的是皇帝而不是老百姓，可见他们同那些劫富济贫者是同一类人。他们欺骗皇帝，是在惩罚皇帝。

（2）活动中，小军找到了一幅漫画。仔细观察这幅漫画，并联系《皇帝的新装》一文，说说这幅漫画的深刻含义。



**二、阅读**

阅读下面的文段，完成各题。**（15分）**

【甲】

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

（《陈太丘与友期行》）

【乙】

陈元方年十一时，候袁公。袁公问曰：“贤家君在太丘，远近称之，何所履行①？”元方曰：“老父在太丘，强者绥②之以德，弱者抚之以仁，恣其所安，久而益敬。”袁公曰：“孤③往者尝为邺令，正行此事。不知卿家君法孤，孤法卿父？”元方曰：“周公、孔子，异世而出，周旋动静，万里如一。周公不师孔子，孔子亦不师周公。”

（节选自《世说新语》）

【注释】①履行：实践，做。②绥：安，安抚。③孤：封建时代王侯对自己的谦称。

6．根据【甲】【乙】两文，解释下面句子中加点字的意义。

①太丘舍去

②元方入门不顾

③候袁公

④周公不师孔子

7．下列句子中，加点字的意义相同的一项是（）

A．久而益敬/人不知而不愠

B．元方时年七岁/风光不与四时同

C．远近称之/友人惭，下车引之

D．孤往者尝为邺令/为人谋而不忠乎

8．用现代汉语翻译下列句子。

①与人期行，相委而去。

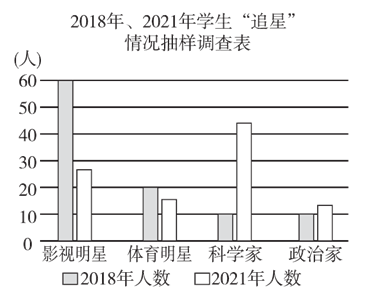
②不知卿家君法孤，孤法卿父？

9．请简要说说甲、乙两段文字分别表现了元方怎样的性格特征？

阅读下面的材料，完成各题。**（10分）**

材料一：英雄是最亮的星

在你心中，何为英雄？到底该追怎样的“星”？理想中学的李主任在2018年、2021年对全校100名学生的“追星”情况进行了统计。(见下图)



材料二：

袁隆平先生去世，举世皆悲，山河失色。人们以不同的方式纪念这位在农粮科技进步、国家粮食安全、世界粮食发展等领域做出杰出贡献的科学家。作为一个对饥馑年代有着深刻记忆的“60后”，我对袁老的辞世尤为悲恸。于这哀悼中，我又有了一份追忆、一些思考。除了世人皆知的科技贡献，他还给这个世界留下了什么精神遗产呢？

对科研工作者而言，袁老的遗产是一种敢于挑战权威、反复实践的求真精神。从1961年发现“天然杂交稻株”而提出杂交水稻课题起，袁老就顶着某些权威学者嘲笑他“对遗传学的无知”的压力，选种、试验、失败，再选种、再播种、再观察……袁老坚信从实践中能发现真理，也能验证真理。他一生专注于田畴，反复试验求证，拼尽毕生精力用农业科技战胜饥饿。【甲】时下不少年轻人口中流行“躺平”，让人看到的是面对挑战的止步和逃避，是注重个人舒适、缺乏社会责任感的消极无为。与其指责批评他们，不如给他们找到可以引领青春世界、照亮未来人生的灯。人生是需要梦想的，但梦想的实现，是需要精神照亮、努力前行的。袁老有两个梦，一是“禾下乘凉梦”，二是“杂交水稻覆盖天下梦”。从青年时期起他就下定决心“解决粮食增产问题，不让老百姓挨饿”，他心存稻粱梦，却“不为稻粱谋”，而“为天下计”。我想，袁老一生的追求，本身就是最好的精神引领。他淡泊名利却心系天下，对广大青年而言不就是最好的人生之灯吗？【乙】

(取材于李安《袁隆平的精神遗产》，有改动)

10．班级召开以“找准人生坐标，实现人生价值”为主题的班会，同学们找到了上述材料。

阅读材料一，简要概括你从图表中得出的结论。

11．阅读材料二，概括袁隆平除了科技贡献以外，还给我们留下了哪些精神遗产？

12．下面这个是对袁隆平精神价值的评论性语段，你认为放入材料二中【甲】【乙】两处，哪一处更恰当？请简要说明理由。

袁老尊重权威，但不迷信权威的每一个观点，他是真理的忠实追随者。半个多世纪以来，他挽起裤管，行走于阡陌稻田，坚持杂交水稻研究，直至生命的最后时刻。他的境界堪称当代科研工作者的一面镜子，照照镜子，我们可以时时鞭策自己，正视不足，改正不足。

阅读下面的文字，回答各题。**（15分）**

听雨

季羡林

①从一大早就下起雨来。下雨，本来不是什么稀罕事儿，但这是春雨，俗话说：“春雨贵似油。而且又在罕见的大旱之中，其珍贵就可想而知了。．

②“润物细无声”，春雨本来是声音极小极小的，小到了“无”的程度。但是，我现在坐在隔成了一间小房子的阳台上，顶上有块大铁皮。楼上滴下来的檐溜就打在这铁皮上，打出声音来，我坐在那里，同一种死文字拼命，本来应该需要极静极静的环境，极静极静的心情，才能安下心来，进入角色，来解读这天书般的玩意儿。这种雨敲铁皮的声音应该是极为讨厌的，是必欲去之而后快的。

③然而，事实却正相反。我静静地坐在那里，听到头顶上的雨滴声，此时有声胜无声，我心里感到无量的喜悦。这声音时慢时急，时高时低，时响时沉，时断时续，有时如金声玉振，有时如黄钟大吕，有时如大珠小珠落玉盘，有时如红珊白瑚沉海里，有时如弹素琴，有时如舞霹雳，有时如百鸟争鸣，有时如兔落鹘起。我浮想联翩，不能自已，心花怒放，风生笔底。死文字仿佛活了起来，我也仿佛又溢满了青春活力。我平生很少有这样的精神境界，更难为外人道也。

④在中国，听雨本来是雅人的事。我虽然自认还不是完全的俗人，但能否就算是雅人，却还很难说。我大概是介乎雅俗之间的一种动物吧。中国诗词中，关于听雨的作品是颇有一些的。顺便说上一句：外国诗词中似乎少见。我的朋友章用回忆表弟的诗中有：“频梦春池添秀句，每闻夜雨忆联床。”是颇有一点诗意的。连《红楼梦》中的林妹妹都喜欢李义山的“留得残荷听雨声”之句。最有名的一首听雨的词当然是宋朝蒋捷的《虞美人》，词不长，我索性抄它一下：少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。

⑤蒋捷听雨时的心情，是颇为复杂的。他是用听雨这一件事来概括自己的一生的，此时从少年、壮年一直到老年，鬓边早已不是“星星也”，顶上已是“童山濯濯”了。要讲达到“悲欢离合总无情”的境界，我很有资格。我已经能够“纵浪大化中，不喜亦不惧”了。

⑥可我为什么今天听雨竟也兴高采烈呢？这里面并没有多少雅味，我在这里完全是一个“俗人”。我想到的主要是麦子，是那辽阔原野上的青青的麦苗。我生在乡下，虽然6岁就离开，谈不上干什么农活，但是我拾过麦子，捡过豆子，割过青草，劈过高梁叶。我血管里流的是农民的血，此时一直到今天垂暮之年，毕生对农民和农村怀着深厚的感情。农民最高希望是多打粮食。天一旱，就威胁着庄稼的成长。即使我长期住在城里，我就望云霓，自谓焦急之情，绝不下于农民。北方春天，十年九旱。今年似乎又旱得邪行。我天天听天气预报，时时观察天上的云气。忧心如焚，徒唤奈何。在梦中也看到的是细雨蒙蒙。

⑦今天早晨，我的梦竟实现了。我坐在这长宽不过几尺的阳台上，听到头顶上的雨声，不禁神驰千里，心旷神怡。在大大小小高高低低，有的方正有的歪斜的麦田里，每一个叶片都仿佛张开了小嘴，有如天降甘露，本来有点黄萎的，本来是青的，现在更青了，一片祥和。

⑧我的心又收了回来，收回到了燕园，收回到了我楼旁的小山上，此时收回到了门前的荷塘内。冬眠刚醒的荷花，正准备力量向水面冲击。水当然是不缺的。但是，此时细雨滴在水面上，方逝方生，画成了一个个的小圆圈，方生方逝。这本来是人类中的诗人所欣赏的东西，小荷花看了也高兴起来，劲头更大了，肯定会很快地钻出水面。

⑨我的心又收近了一层，收到了这个阳台上，收到了自己的腔子里，头顶上叮当如故，此时我的心情怡悦有加。但我时时担心，它会突然停下来。我潜心默祷，祝愿雨声长久响下去，响下去，永远也不停。

(原文有删改)

[注]季羡林，北京大学终身教授，历任北京大学副校长等职务，国际著名东方学大师、语言学家，通晓英、德等12国语言，是世界上仅有的精于吐火罗文的几位学者之一。文中的“死文字”即指吐火罗文。

13．作者听雨，浮想联翩，文思泉涌，虚实结合，文风清新。阅读文章填表格。

季羡林《听雨》学案

|  |  |
| --- | --- |
| 段落序号 | 文段内容 |
| ①②③ | 清晨喜悦听雨 |
| ④⑤ |  |
| ⑥ | 叙述喜雨原因 |
| ⑦ |  |
| ⑧ |  |
| ⑨ | 默愿雨声长响 |

14．“可我为什么今天听雨竟也兴高采烈呢？”结合上下文，赏析“竟”字的妙处，并简要分析这个句子的作用。

15．请从修辞角度分析第⑦段画线句子的表达效果。

在大大小小高高低低，有的方正有的歪斜的麦田里，每一个叶片都仿佛张开了小嘴，有如天降甘露，本来有点黄萎的，本来是青的，现在更青了，一片祥和。

16．季羡林先生曾说：“散文的精髓在于‘真情’二字。”试把“真情”与语言结合赏析句子。

这声音时慢时急，时高时低，时响时沉，时断时续，有时如金声玉振，有时如黄钟大吕，有时如大珠小珠落玉盘，有时如红珊白瑚沉海里，有时如弹素琴，有时如舞霹雳，有时如百鸟争鸣，有时如兔落鹘起。我浮想联翩，不能自己，心花怒放，风生笔底。

17．阅读文段④，引用原文概括中国雅人听雨的三重境界，并对第三重境界做简要分析。

**三、写作题**

18．阅读下面文字，按要求作文。

走近一个人，才感受到深藏的温暖；走近一片景，才领略到隐藏的神奇；走近一本书，才发现蕴藏的才情……因为走近，我才知道……

请根据自己的生活经历和切身体验，以“走近你，才知道”为题，写一篇文章。

要求：⑴不少于500字；⑵不得套作、抄袭；⑶不得出现真实的人名、校名、地名等信息。

**答案解析部分**

1．【答案】（1）海日生残夜

（2）行舟绿水前

（3）客路青山外；行舟绿水前

（4）潮平两岸阔；风正一帆悬

（5）乡书何处达；归雁洛阳边

（6）海日生残夜；江春入旧年

2．【答案】（1）酝酿

（2）贮蓄

（3）吝啬

（4）咄咄逼人

3．【答案】C

4．【答案】C

5．【答案】（1）示例：我方认为，骗子的心术是不正的，动机是不纯的，他们骗皇帝只是为了个人能够得到更多的钱，这不能说是智慧，更不能说他们同劫富济贫者是同一类人。而且，骗子在欺骗皇帝的同时，也蒙蔽和欺骗了其他的人，并没有起到惩罚皇帝的效果。

（2）这幅漫画生动地再现了社会上存在的不敢说真话的现象。如果人们在说真话时都要掂量后果的话，那么社会上就没有人敢说真话了。我们应该保持天真、诚实的童心，敢于实话实说。

【答案】6．离开；回头看；拜访，问候；学习

7．C

8．①和别人相约同行，却丢下别人先离开了。

②不知是你的父亲学我，还是我学你的父亲？

9．甲文：元方面对父亲友人的大骂，他予以了有理有据的反驳，可以看出元方是一个知礼明信、机智聪明、正直率真的人。

乙文：元方面对袁公自负、刁钻的问题，机智应变，既照顾了对方的尊严，又保存了自己的体面，不卑不亢、落落大方，不损人也不损己。

【答案】10．2018年，追影视明星的学生人数最多；2021年追科学家的学生人数最多。三年以来，追影视明星的学生人数明显减少，而追科学家的人数急速增加。

11．敢于挑战权威、反复实践的求真精神；淡泊名利却心系天下的济世情怀。

12．应放在【甲】处。这段话主要是对袁老尊重权威而不迷信权威、坚持实践研究的精神进行的评价，是对原文概述袁老顶着某些权威的嘲笑而反复试验求证的事例进行的分析论证。(或从以下两个角度解释也可。角度一：能够论证【甲】处所在段落的观点——袁老的遗产是一种敢于挑战权威、反复实践的求真精神。角度二：与原文【甲】处所在段落中“袁老坚信从实践中能发现真理，也能验证真理”的论述相呼应)

【答案】13．雅人听雨；神驰雨中麦田；燕园雨中赏花

14．“竟”，出乎意料的意思，心系国计民生，作者忧心如焚，一个“竟“字表达作者难以控制的喜悦之情。起到承上启下的作用。承接上文，特别是自己超拔世情，叙述自己喜欢下雨。

15．运用了拟人、比喻，生动形象地写出了麦苗在春雨的滋润下由黄萎变得充满生机的情景、大小和声音等情态。表达了作者对春雨．的喜爱之情。

16．运用排比和比喻的修辞手法，形象地写出了雨声的悦耳动听，表达了作者下雨后难以控制的喜悦之情，这是作者关心农民的真情体现。

17．雅人听雨有三重境界。第一重境界“频梦春池添秀句，每闻夜雨忆联床”，写骨肉亲情；第二境界“留得残荷听雨声”，写思友之情；第三重境界“悲欢离合总无情”，这是雅人听雨的最高境界，有爱情、有亲情还有友情，写尽人间的悲欢离合。作者认为自己听雨的境界已经达到不喜亦不惧、超拔世人的无上境界了，回应前文第③段中“我静静地坐在那里，听到头顶上的雨滴．声，此时有声胜无声，我心里感到无量的喜悦”

18．【答案】略