

建水实验中学 2022—2023 学年上学期初一年级 11 月

语文综合练习卷

(全卷四个大题,共 26 个小题,满分 100 分,考试时间 150 分钟)

一、语文知识积累(1—6 题,每题 2 分,第 7 题 4 分,共 16 分)

阅读下面文字,完成下面小题。

春天那萌发的叶子,简直就像起伏着一层绿_____ (yīn yīn) 的波浪。水珠子从花苞里滴下来,比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘,牵动着阳光的彩棱镜;冬天,雨_____ (huà) 救了,人们受够了冷_____ (liè) 的风的刺激,当雨在头顶上飘落的时候,似乎又降临了一种特殊的温暖,没有北风那样咄咄逼人。近处池畦里的油菜,经这冬雨一洗,甚至忘记了严冬。这雨的精灵,雨的公主,给南国城市和田野带来异常的静_____ (mì)。

1. 依次给语段中加点的字注音,全部正确的一项是 ()

- A. bāo léng duó qī B. pāo líng duō wā
C. bāo léng duō qí D. pāo líng duó wǎ

2. 在语段横线处根据拼音填入汉字,全部正确的一项是 ()

- A. 茵茵 化 洌 谧 B. 荫荫 化 洌 秘
C. 阴阴 画 洌 谧 D. 茵茵 画 洌 秘

3. 依次填入下列语段横线上的词语,最恰当的一项是 ()

树林留住了雨水和雪水,_____ 已久的泉水又冒了出来,河水_____ 地流入池塘,池塘边还种了菩提树。这里重新充满了生机,变得_____ 了。整个高地_____, 散发出健康富裕的光芒。这一切都得归功于艾尔则阿·布非耶。

- A. 干枯 潺潺 富裕 焕然一新 B. 干涸 潺潺 富饶 耳目一新
C. 干枯 汨汨 富裕 耳目一新 D. 干涸 汨汨 富饶 焕然一新

4. 下列属于表意不明语病的一项是 ()

- A. 能否帮助孩子树立正确的财富观,是他们形成良好人生观的关键。
B. 惊闻我国“杂交水稻之父”袁隆平院士逝世,人们通过线上、线下多种方式寄托哀思。
C. 许多学校的学生都积极参加了“世界读书日·书香满校园”系列活动。
D. 为了后代能仰望星空,荡舟碧波,我们应该坚持绿色发展理念,增强低碳生活方式。

5. 把下面的句子组成一段语意连贯的话,排序最恰当的一项是 ()

- ①如果我们不懂得如何变通,一条道走到黑,结果往往会很糟糕。
②当然,选择角度不能乱选,只有建立在科学的判断和分析基础上的角度,才具有可靠性。
③如果还不行,那就再换,直到找到合适的路为止。
④生活中,理解事物需要有多角度。
⑤比如遇到困难时,这条路走不通了,那么就要换一条新的路试试。
⑥所以面对一些选择时就要敢于打破常规,另辟蹊径。

- A. ④⑤③①②⑥ B. ②⑤③①④⑥ C. ④⑤②③①⑥ D. ②⑤④③①⑥

6. 下列文学常识的说法不正确的一项是 ()

- A. 《世说新语》,南朝宋刘义庆组织编写的一部志人小说集,主要记载汉末至东

晋士大夫的言谈、逸事。

B. “君与家君期日中”中的“家君”是对人谦称自己的父亲。常用的谦辞还有：家父、舍弟、鄙人、寒舍等。

C. 《论语》中有不少语句逐渐演化并固定为成语，活跃在现代汉语中，如“温故知新”“不耻下问”“当仁不让”等。

D. 中国文化历史中的“史圣”“书圣”“诗圣”分别指司马迁、柳公权、杜甫。

7. 根据提示填空。（每空 0.5 分，共 4 分。凡出现加字、漏字、错别字中的任何一种情况，该空不得分）

(1) 君问归期未有期，_____。（《夜雨寄北》）

(2) 子曰：_____，思而不学则殆。——《为政》

(3) 《行军九日思长安故园》写旅况的凄凉萧瑟，无酒可饮，更无菊可赏，暗寓着题中“行军”的特定环境的句子是：_____。

(4) 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中融情入境，暗含飘零之感、离别之恨的句子是：_____。

(5) 《诫子书》中诸葛亮总结一生经历，并包含对儿子的教诲与期望的千古名句是：_____。

二、口语交际与语文综合运用（8—11 题，共 9 分）

（一）综合性学习（4 分）

8. 活动过程中有同学找来下面两则材料，请你根据材料内容，概括你得出的信息。（2 分）

材料一：互联网极大地方便了人们的生活。我们可以通过互联网听自己喜欢听的歌曲，看自己喜欢看的影视作品，来陶冶自己的高雅情趣。如果想出行，我们走出家门的第一件事就是预约一个网约车，可见互联网也影响到了我们的出行。如果我们没有时间做饭，可以点个外卖。互联网在我们的生活中扮演着极其重要的角色。

材料二：



9. 班级开展了一场同主题的辩论赛，请你选择一方并发表你的观点。（2 分）

正方：互联网带来的利大于弊

反方：互联网带来的弊大于利

(二) 名著阅读 (3 分)

10. 写出下列故事涉及的人物名字。(3 分)

《西游记》中“大闹五庄观, 推倒人参果树”的是_____, 劝玉帝招安孙悟空的是_____, 把孙悟空投入八卦炉中炼成火眼金睛的是_____。

(三) 汉字书写 (2 分)

11. 为营造良好的学习氛围, 有同学找来下面两幅图片张贴在教室。请你根据图片内容判断其对应的历史典故, 并用正楷规范、整齐地写在下面的田字格中。(2 分)



三、阅读 (12—25 题, 共 35 分)

(一) 阅读下面的诗歌, 完成 12—13 题。(4 分)

秋词

自古逢秋悲寂寥, 我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上, 便引诗情到碧霄。

12. 下列理解和分析不恰当的一项是 () (2 分)

- A. 《秋词》描绘了一幅鹤飞冲天的画面, 在生机勃勃的景象中倾诉诗人的情怀。
- B. 这首诗采用了直抒胸臆的写法, 形象地表达出作者对秋天的独特感悟。
- C. 这首诗通过对秋景的描写, 体现了萧瑟空虚、冷落荒凉的感伤情调。
- D. 这首诗抓住一鹤凌云这一事物进行描绘, 展现了秋高气爽, 万里晴空, 白云翻浮的开阔景象, 体现了越向上, 积极乐观人生态度。

13. 诗中描绘“秋日胜春朝”景象的句子是什么? 全诗表现了诗人怎样的人生态度? (2 分)

(二) 阅读下面对比阅读, 完成 14—17 题。(10 分)

【甲】一屠晚归, 担中肉尽, 止有剩骨。途中两狼, 缀行甚远。

屠惧, 投以骨。一狼得骨止, 一狼仍从。复投之, 后狼止而前狼又至。骨已尽矣, 而两狼之并驱如故。

屠大窘, 恐前后受其敌。顾野有麦场, 场主积薪其中, 苫蔽成丘。屠乃奔倚其下, 弛担持刀。狼不敢前, 眈眈相向。

少时, 一狼径去, 其一犬坐于前。久之, 目似瞑, 意暇甚。屠暴起, 以刀劈狼首, 又数刀毙之。方欲行, 转视积薪后, 一狼洞其中, 意将隧入以攻其后也。身已半入, 止露尻尾。屠自后断其股, 亦毙之。乃悟前狼假寐, 盖以诱敌。

狼亦黠矣, 而顷刻两毙, 禽兽之变诈几何哉? 止增笑耳。

【乙】两牧竖入山至狼穴，穴中有小狼二。谋分捉之，各登一树，相去数十步。少顷，大狼至，入穴失子，意甚仓皇。竖于树上扭小狼蹄、耳，故令噪；大狼闻声仰视，怒奔树下，号且爬抓。其一竖又在彼树致小狼鸣急。狼闻声四顾，始望见之；乃舍此趋彼，跑号如前状。前树又鸣，又转奔之。口无停声，足无停趾，数十往复，奔渐迟，声渐弱；既而奄奄偃卧，久之不动。竖下视之，气已绝矣！（选自蒲松龄《聊斋志异》）

14. 解释下列加点词语的意思。（2分）

- (1) 并驱如故 (2) 屠暴起
(3) 相去数十步 (4) 乃舍此趋彼

15. 用现代汉语翻译乙文中画线的句子。（4分）

(1) 少时，一狼径去，其一犬坐于前。

(2) 竖于树上扭小狼蹄耳故令噪。

16. 结合文段内容，谈谈甲乙两文中的狼的形象有何不同。（2分）

17. 结合甲乙两篇文章，说说你得到的启示（不少于两点）。（2分）

（三）阅读下面文章，完成18—21题。（10分）

稻草

①秋天，一轮皎月像个鹅蛋，从山垭口上升了起来。我躺在家门口高高的稻草垛上，身子下面的干稻草丝丝缕缕，柔柔的、暖暖的，散发着怡人的清香，仿佛是母亲温暖的怀抱……

②秋收后，在贵州山区的村村寨寨、田边地头，金黄色的稻草随处可见。有堆成圆锥形、蘑菇形、伞形的，也有傍树、傍屋、傍山堆放的。稻草分为籼稻草和糯稻草，脱粒后的籼稻草可以当作养牛喂马的冬饲料，糯稻草则是用来搓绳索、打草鞋、做草编的好材料。

③上世纪七八十年代，村里还不富裕。家里没有凳子，爷爷就用稻草编草墩和蒲团，坐在上面松软又舒适；孩子买不起鞋穿，每天晚上，母亲就在木制的草鞋架上就着红红的煤油灯为我们编织草鞋。她用细软的稻草芯儿搓成鞋耳，双手熟练地在几根绷紧的草绳间来回搓着编着，三四个小时的工夫，一双美观结实的草鞋就呈现在眼前。整个夏秋季节，无论晴天雨天，我和兄妹们都穿着母亲编成的草鞋上山放牛、下河摸鱼，不管走在荆棘遍地的灌木丛还是崎岖陡峭的山路，都如履平地，轻松自如。

④冬天草木凋零，大雪封山，牛马放不出去，牲畜全靠一捆捆干稻草度过漫长的冬季。牛吃稻草不用铡，每天一捆干稻草、一桶水、一盆用瘪稻混合着苞谷面的牛饲料，精心饲养，牛就不跌膘。喂马的稻草则需用铡刀铡成寸把长，混合着黄豆、苞谷籽拌成马料。吃饱饮足的马扬鬃嘶叫，驮运东西时才力气足。

⑤庄户人家处处离不了稻草。撒秧时，选好的稻种经过浸泡、滤干，要放在竹箩里用稻草焐，十多天后稻种就“起眼屎”而发芽；插秧季节，秧田里拔稻秧要用稻草捆秧，常言道：“稻草系秧父抱子，竹篮装笋母怀儿”。把糯米蒸熟做甜酒时，需要稻草焐酒缸，甜酒来得快，味道醇而甜。挂满枝头的黄柿子摘进家

里时，往往硬而生涩，也需用稻草层层隔开，放进竹筐焙上十天半月，直焙得柿子通体透明、色泽诱人，还带着一股淡淡的稻香。

⑥春天，母亲把菜园里的土捣碎，拢成一垄垄，用粪水浇透，再均匀地撒上稻种、辣椒种、茄种和瓜种。为了避免雀鸟飞到菜园里啄食种子，她还会在每行苗圃上用两根棍子捆绑成十字架，用稻草扎成一个个活灵活现的稻草人。草人穿上衣服，头部蒙上纱布或纸，画上口耳眼鼻，竹笋壳做成手掌，风一吹来回晃动，远远看去，还真有些吓人。直到菜苗儿长至半寸多高，稻草人才会被撤走。

⑦“万宝米当先”，乡亲们把稻米誉为宝中之首，稻草则被比作“金稻草”。农耕时代，稻草与人们的生活休戚与共，滋养生命，温暖世界，并最终化作肥料，变为沃土。稻草上虽然开不出艳丽的花朵，却用沉甸甸的粮食默默滋养着城市与乡村。

（作者：李海培，系贵州省作家协会会员）

18. 作者在写稻草时，重点写了稻草在各个季节的用途，为什么不按季节顺序来写？（3分）

19. 文章第①段有什么作用？请结合文章内容简要分析。（2分）

20. 文中的“稻草”具有哪些意蕴？请结合文章内容简要分析。（2分）

21. 读完本文，谈谈你对文中画线句子的理解，并说说你从稻草身上得到了哪些启示。（3分）

（四）阅读下面文章，完成 22—25 题。（11 分）

拉大锯 焦波

我第一次拉大锯是在 12 岁时，爹说他比我还早一年。

那是一个假期的早晨，爹给一段最好锯的梧桐木放上墨线，让我跟他一起锯。我从小见别人锯得轻轻松松、欢欢快快，但我第一次把大锯端在手中，却不知怎么拉下第一锯。爹在大锯另一头告诉我，两肩放平，两手端平锯梁，往怀中平拉就是。锯是带齿的，只要移动，自然就越拉越深。爹轻松地拉过去，轮到我拉过来时，不是锯条弹起来落不到墨线上，就是锯齿被卡住拉不动。

爹说：“锯条弹起来，是用力小了；锯齿卡住拉不动，是用力大了。应该两手放松，不要死死攥住锯把，这样，心也会放松，锯条才能轻松地拉过来，送过去。”

我照着他的说法试了几下，还行，锯条开始进入木头了。梧桐木木质软，好拉，但锯条也容易走墨。锯条偏右了，我就狠狠抬左臂，右臂使劲往下压，想把锯条折回来走正墨，但越用劲，越不行，锯条离墨越远。爹在另一头知道我拉走墨了，就跟我换过位置来，告诉我不要心急，不要用力太大，要把锯抬起，轻飘飘地往正墨上靠，这样锯条便走正道了。另外，初拉大锯，要目不斜视，才看得准，拉得准。我按爹说的话去做，虽说拉得好了一些，但还是“飞龙走蛇”，锯条弯来弯去。这一天，把两厘米厚的板子，拉得厚薄不平。

第二天再拉，我不紧张了，锯也拉好了。那时我个子矮，大人站在地上，我得站在矮凳上。到了十六七岁，我才能和爹站着平拉。但遇到长木头，两个人都须站到长凳上。我喜欢拉更长的木头，如果在两米以上，凳子就要搭得很高，站在上边，虽晃晃悠悠有些不稳，但居高临下看四周，很神气。后来，我不但学会了拉一抽锯，还学会了拉三抽锯。三抽锯就是拉过一段长的，再带两段小的，锯条的声响便由一抽锯的“嚓、嚓”变为“嚓、嚓嚓”，十分欢快。爹给拉三抽锯起了个挺有诗意的名字，叫“凤凰三点头”。爹说：“名字虽好听，拉起来也欢快，出活却少，不如一抽锯，一下是一下，送拉的锯条长，出活多。”

拉大锯，拉个一天半天还耐得住劲，若拉时间长了，就觉得音调乏味了。记得上初中时有一个暑假，我拉了20天大锯，便想打退堂鼓。

爹看我高兴，就对我说：“学木匠要先拉3年大锯，你知道为啥？不是说拉3年才能学会，是3年中让你悟两个理：一是懂得两个人配合才能完成一件事，不论干啥事，都要讲合作；二是磨磨性子，干事不图虚，要脚踏实地、一心一意。这两个理悟通了，即使这辈子不干木匠，你干啥都能干好。”

真没想到，在平平常常的拉大锯上，爹还讲出了这么多的道理。

当然，那时我还不完全懂。等我走上社会，经过了许许多多的坎坷以后，回过头再回味一下爹的话，才理解了其中的含义。

搞摄影，干事业，还有做人，我何尝不是像拉大锯那样，目不斜视，照着墨线，一锯一锯地“拉”呢。

（摘自人民文学出版社《俺爹俺娘》一书）

22. 梳理文章内容，谈谈“我”在学拉大锯中遇到了哪些困难，父亲又是如何教导“我”的？（3分）

23. 根据括号里的要求，赏析下面的句子。（2分）

锯条偏右了，我就狠狠抬左臂，右臂使劲往下压，想把锯条折回来走正墨，但越用劲，越不行，锯条离墨越远。（描写角度）

24. 请结合文章具体内容，分析文中父亲的形象。（3分）

25. 文章最后一段有何作用？请结合文章内容简要分析。（3分）

26. 写作（40分）

在我们成长的旅途上，大自然的阳光雨露带给了我们恩泽，师长的关爱拨动了我们的心弦，生活的波澜触发了我们的感慨，青春的火花点燃了我们的激情……这种力量伴随着我们茁壮成长。我们不断地汲取与发挥那成长的力量，一路前行，再也不会畏惧那路上的荆棘坎坷！

请以“成长的力量”为题，写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体自选；②文中不得出现真实的校名、地名和人名；③不得抄袭；④字数不得少于；⑤卷面整洁，书写工整。