# 第一单元综合测试卷(B)

# (考试时间：90分钟满分：100分)

**一、根据拼音，写同音字。(6分)**

là xiāo jiǎo

月 夜 拌

烛 云 水

**二、选择题。（14分)**

1.下列加点的多音字读音相同的一项是（ ）

A.吞咽/咽喉 B.传奇/名不虚传

C.脉脉/脉搏 D.结实/悬灯结彩

2.下列词语字形、字义全部正确的一项是（ ）

A.鸦雀 细腻 大蒜 悬灯结彩 （挂着）

B.浓绸 彼此 摊贩 札札弄机杼（梭子）

C.五候 祝贺 恰当 泣涕零如雨（零散）

D.牺息 轿车 筷子 万象更新（改变）

3.请你用一组更贴切的词语替换“漂亮”一词，最恰当的一项是中国的诗词很漂亮：语言漂亮，内容漂亮，读完的感觉也很漂亮。（ ）

A.精致 含蓄 丰富 余音绕梁

B.精美 含蓄 丰富 回味无穷

C.精彩 多彩 优美 津津有味

D.精彩 多彩 优雅 无穷无尽

4.下列句子所用修辞手法和其他三项不同的是（ ）

A.家是既让你高飞，又用一根线牵扯你的风筝轴。

B.那，点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。

C.父亲像一张弓，蓄一生之势要把孩子射出大山。

D.月光如流水一般静静地泻在这一片叶子和花上。

5.下列句子没有语病的一项是（ ）

A.电影勾起了一代人的回忆，是因为他们怀念那个时代的原因。

B.每年的端午龙舟寒，是城市生活的盛会，是以构建和谐社会为主旋律的交响乐。

C.按照北京的老规矩，春节差不多在初句的腊月就开始了。

D.即使孩子们喜欢吃这些零七八碎儿，没有纹子吃，也必须买杂拌儿。

6.下列节日、习俗和诗句对应有误的一项是（ ）

A.春节一吃鱼一年年尽有余，岁岁皆无疾。

B.端午节一赛龙舟—楚人悲屈原，千我意未歇。门大

C.重阳节一登高—欲穷千里目，更上一层楼。

D.中秋节—一赏月一但愿人长久，千里共蝉奶。

7.《北京的春节》讲的是北京春节的景象，详略结合，下列表述不正确的一项是（ ）

A.有了略写，能够全面介绍北京春节的景象。

B.有了详写，重点突出，给读者留下深刻的印象。

C.喜欢的内容就详写，不大喜欢的就略写，这样降低了写作难度。

D.详略得当，有点有面，读者对北京春节的认识就既全面又深刻了。

**三、根据课本内容填空。(6分)**

1.寒食节游古都西安，看到柳絮飞舞、落红无数的迷人春景时，我们不由得想起了唐代诗人韩翃的诗句： ， 。

2.《十五夜望月》中从视觉、听觉、触觉等多个角度描绘秋夜景象的诗句是： ， 。

3.《长歌行》将春季“ ， 。

”的灿烂美好与秋季“ ， 。

的残败凄凉进行了对比，让人直观感受到时节的变换。

**四、判断题。(3分)**

1.《北京的春节》重点写了腊八、腊月二十三、除夕、正月初一、正月十五这几天，其他的日子则一带而过，详略结合，利于突出民俗特点。（ ）

2.《腊八粥》的作者沈从文被称为“乡土文学之父”（ ）

3.《藏戏》开头运用排比句和反问句，激发了读者的阅读兴趣（ ）

**五、阅读理解。(41分)**

**(一)北人食菱(9分)**

北人生而不识菱者，仕于南方。席上食菱，并①壳入口。或日：“食菱须去壳。”其人自护其短，日：“我非不知，并壳者，欲以去热②也。”问者日：“北土亦有此物否？”答曰：“前山后山，何地不有！”

夫菱生千水中而日土产，此坐③强④不知以为知也。

**【**注释**】**①并：连同。去热：清热去火。③坐：因为，由于.④强（qiǎng）：勉强。

1.结合注释，用自已的话说一说画线句的意思。( 2分)

2“北人自护其短”的说辞，用一个四字词语来概括就是( 2分）

A.头头是道 B.强词夺理

C.有理有据 D.铿错有力

3.关于这则故事告诉我们的道理，下列表述最恰当的一项是（ ）

A.各地有各地的风俗，特产等，要做到提前了解，不然很容易闲笑话。

B.因水土环境，气候条件等不同，菱角在南方生长在水里，到北方生长在山上。

C.对于菱角，“北人”的吃法是一种创新，我们应该鼓励而不是耻笑他。

D.面对没接触过的事物，我们要有“知之为知之，不知为不知”的求实态度。

4.请用自己的话说说文中的“北人”是一个怎样的人。(3分)

**(二)(14分)**

**【材料一】**把小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生仁合找来，糊糊涂涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的 (fèitng)着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫了，何况是，大碗大碗地装着，大匙大匙朝嘴里塞灌呢！

**(选自沈从文《腊入粥》)**

**【材料二】**腊月三十的除夕之夜，欢乐而又庄严。阖家团聚包饺子，谁吃到包着制钱的饺子最有福，一年走红运…等到打更的人敲起梆子，梆声中才能锅里下饺子，院子里放 (bian pào)，门框上贴对联。小孩子们在饺子上锅之前，纷纷给老人们磕辞岁头，老人们要赏压岁钱。男孩子可以外出，踩着芝麻秸到亲支近脉的本家各户，压岁钱装满了荷包。

**(选自刘绍棠《本命年的回想》)**

**【材料三】**对联也是过年不可缺少的重要物品。那时候的对联和现在不同，都是买来大红纸请人手写的。父亲的书法很好，是我们村里知名的先生，所以到我家来求父亲写对联的人都排成了队，过年的这两天是父亲最忙碌的时候。我在旁边看着那黑亮亮的毛笔字写在红纸上，有说不出的 (xiànmù)。当红红的对联贴到墙上门上，那个喜庆啊，年的气氛立刻就出来了。

**(选自老舍《过年》)**

1.请根据拼音，在文中横线上写出相应的词语。(6分)

2.请根据上面三则材料，照样子对文段进行概括。（每处不超过20字）

(1)材料一写的是腊八节喝腊八粥的事

(2)材料二写的是 。

(3)材料三写的是 。

(4)这些材料描写的都是 。

3.三则材料分别重点写了一两样能体现节日特色的事物，它们依次是( )

A.腊八粥；压岁钱、对联：对联B.腊八粥：饺子、对联；对联

C.腊八粥：饺子、压岁钱：对联D.腊八粥：鞭炮、压岁钱；对联

4.通读三则材料，想一想作者是怎样把事情写详细的，完成练习。(3分)

①通过具体事例和人物心理的描写把事情写详细。

②通过场景和人物在场景中的行为来把事情写详细。

③将正面描写和侧面描写相结合，并运用了拟人的修辞手法。

材料一( ) 材料二( ) 材料三( )

**(三)京腔的韵味(18分)**

生在黄梅戏的故乡，可我最喜欢的还是京剧，听不厌，品不尽。兴起时，还能吊起嗓门儿来上几句，那特有的京味儿总是悠悠地酽(ya)在心头。

教了十几年的书，上过不少还算成功的课，但自己感觉最好的还是教《故都的秋》这篇课文。郁达夫先生简直京化透了，那关于北京之秋的京味儿十足的描写，几番诵读之后，真是醉煞了人。

多年来，京剧、京腔时时诱惑着我对北京的向往，可“山里佬难出天”，每每机缘擦肩，只好望京兴叹。

终于在去年的秋天，在北京待了一周，上天安门，登八达岭，游世界公园，钻王府井大街小巷，大饱京腔耳福。

北京人说话总有那种特别的京味儿：频(píng pín)频的儿化音节，极富神韵的“土”话，更有那节拍、那音色、那抑扬顿挫劲儿，每每显出一种宽宏深厚的底气和贴近生活的亲切感与原汁味。京腔儿还极富个性，细细品味，有的带股虎劲，有的透着大气，有的则臻(zhēn qín)于一种雅境……

言为心声，北京人的豪爽与大度在京腔中也可见一斑。那天，我们乘地铁到前门站，由于人多，我们一行好儿个只好站着。这时，一位很普通的北京市民，见我们同行中一位老人没有座位，便主动地站起来让座。看得出这是位“老北京”，“老先生 您这儿坐！”……这一刻，我感到京味儿十足的招呼特别地富有质感与热力。我们与“老北京”一见如故，聊着天南海北的事儿，如沐春风。

烹腔治人，几天一过，意也情不自带地份着家整与游人对白，伤修自已也是个：老北京”了。

1.请在括号内为文中加点字选择正确的读音，打“V“。(2分）

2.“望京兴叹”化用了成语“ ”,在句中的意思是

。(3分)

3.开头作者写自已喜欢京剧，爱教郁达夫先生的（故都的秋），作用不包括以下哪项？（ ）(2分)

A.开篇点题，渲染京腔韵味 B.为下文展开写“京味儿”做铺垫

C。表达作者对“京味儿”的热爱D.夸耀自己对“京味儿”的熟悉

1. 请根据文章内容，概括出“京腔的韵味”的特点。(4分)

5.最后一个自然段的画线句表达了作者什么样的感情？(3分)

1. 你一定也像作者一样，有特别向往的城市吧？请你说说这个城市最吸引你的地方，要求语言优美，并用上一种修辞手法。(4分)

六、习作。(30分)

十里不同风，百里不同俗。请回忆我们身边的传统节日，以“家乡的 节”为题作文。把家乡的风俗推荐给朋友们，注意把节日的气氛描述得具体详细，突出家乡传统节日的特点，不少于450字。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |