** 六年级语文第二单元测试卷**

**一、走进字词花园（36分）**

1.书写题。（要求：笔画正确，结构匀称，整洁美观）（5分）

古人说：“书中自有黄金屋”。每当我读一本新书，获一份知识的时候，我心中的那种快乐是无法用语言表达的。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 我们家有一个“智多星”，你们猜他是谁呀?那就是——我妹妹。他看的书可多了，有《爱的教育》 《哈弗家训》 《[百科全书](http://www.so.com/s?q=%E7%99%BE%E7%A7%91%E5%85%A8%E4%B9%A6&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)》 《简·爱》…… |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

2.我会拼，也会写。（15分）

quē fá yàn huì fù gài jì mò

**（ ） （ ） （ ） （ ）**

dài kuǎn kòng zhì gé jué fáng yù

**（ ） （ ） （ ） （ ）**

[yàn] （ ）会 （ ）子 吞（ ） （ ）台 检（ ）

（ ）烦 吊（ ） 大（ ） 农（ ） 火（ ）

都江（ ） （ ）品

1. 形近字组词。（4分）

挣（ ） 蓬（ ） 绞（ ） 熬（ ）

筝（ ） 篷（ ） 皎（ ） 遨（ ）

1. 查字典。（4分）

“袭击”中的“袭”字应用部首查字法查字典，先查＿＿，再查＿＿画。用音序查字法，先查大写字母＿＿＿，再查音节＿＿＿。字典里“袭”字的意思有：①袭击；②姓；③照样做，依照着继续下去；④继承⑤量词 ，用于成套的衣服。下面的“袭”分别是什么意思，请在括号内填入序号。

（1）谈迁（明末清初史学家）身穿一袭破衫，四处奔跑。 ( )

（2） 我没有抵御野兽和野人袭击的能力和手段。 ( ）

（3） 开始时，子爵是伯爵的副手，后来独立存在，也可世袭。( )

（4）古代沿袭下来的一些传统习俗，到了今天还是有意义。（ ）

**5、**补充成语（6分）

（ ）平( )和 （ )（ )天日 前所（ )( )

灯火( )( ) 雄壮( )( ） 成( )结( ）

**6、**下列注音全对的一项（ ）（1分）

A、圈 养(juàn) 圈 套(quān) 简 陋(1òu) 野 蛮(mán)

B、折 磨(zhé) 折 腾(zhē) 混 乱(hún) 缰 绳(jiāng)

C、畜 养(chù) 牲 畜(xù) 藤 蔓(wàn) 潺 潺(chán)

D、挣扎(zhēng) 挣脱(zhèng) 瞟 见(piāo) 日 晏(gui

7、仿写句子。(2分)

水渠里流水潺漏，树上嫩芽满枝，小鸟在耳边欢唱。(仿写句子)

**二．漫步句子走廊。（13分）**

1．古诗名句填空。（6分）

(1)　　　 　　,一字值千金。

(2)莫道君行早,　　 　　　　　　。

(3) 　　　　　 　　,胜读十年书。

(4）路遥知马力，　　 　 　　。

（5） ，近山识鸟音。

(6) 写出两句与“儿童疾走追黄蝶，飞入菜花无处寻”表达的主题相同的课外诗句：

　　　 　， 。

2.名家名篇。（10分）

（1）《鲁滨逊漂流记》的作者是 国作家 。 鲁滨逊漂到孤岛上的时间是 。

（2）文章梗概按鲁滨逊历险的时间顺序记叙，写了“流落荒岛”、“ ”、“ ”“ ”“ ”等事，表现了他 的特点。

3. 《鲁滨逊漂流记》处处紧扣“险”，塑造了一个 的人物形象。

4.《骑鹅旅行记》是一部 作品，主要讲述了小男孩变成狐仙 后，意外地骑在了一只鹅的背上，开始了一场神奇的旅行的故事。

**三、畅游阅读天地（21分）**

(一)课内阅读。(8分)

总的说来，这是世界上少有的叫人受尽折磨的处境，但是其中也有一些值得宽慰的东西。这场世界上苦难最深重的经历告诉世人：在困境中，我们可以把好处和坏处对照起来看，并且从中找到一些东西来宽慰自己。

现在，我对自己的处境稍稍有了一点儿焉知非福的想法，我不再远眺大海，一心想看到一艘船的踪影了。我着手调整我的生活方式，尽我可能把一切安排得舒舒服服。

1. 选文出自长篇小说《 》，作者是英国的 。(2分)

2. 文中画横线的句子表现了鲁滨逊怎样的心态？(2分)

3. 对文中画波浪线的句子理解最恰当的一项是( )(2分)

A.在不幸的处境中，想到曾经美好的事物，可以安慰自己失落的心。

B. 坏事更能磨炼人的意志，更能使人坚强。

C.把好处和坏处对照起来看，能使自己理智地面对现实，

从绝望中看到希望的火花，从而得到内心的安慰，获得坚持下去的勇气和信心。

1. 从选文最后一段中，我们可以看出鲁滨逊是一个怎样的人？(2分)

（二）老人与海(节选)（13分）

前情回顾：古巴老渔夫桑地亚哥在连续八十四天没捕到鱼的情况下，终于独自钓上了一条大马林鱼，但这鱼实在太大，把他的小船在海上拖了好几天才筋疲力尽，被他杀死并绑在了小船的一边。在归程中有许多鲨鱼来抢夺他的战利品，老人为保护战果已经与鲨鱼进行了多次搏斗。

①大约在夜里10点钟的时候，他看见了城里的灯火映在天上的红光。最初只是依稀可拼，如同月亮初升以前天上的光亮。然后，当渐渐猛烈的海风掀得海面波涛汹涌的时候，灯火渐渐清楚了。他已经驶进了红光里面，他想，现在他马上就要撞到海流的边上了。

②他想：现在一切都过去了。不过，也许它们还要向我扑来吧。可是，一个人在黑夜里，没有一件武器，怎么去对付它们呢?

③他现在身体又痛又发僵，他的伤口和身上一切用力过度的部分都由于夜里的寒冷而痛得厉害。他想:我希望我不必再去跟它们斗啦。我多么希望我不必再跟它们斗呀。

④可是到了半夜的时候，他又跟它们斗起来，这一回他知道斗也不会赢了。它们是成群结队来的，他只看到它们的鳍在水坚划出的纹路，看到它们扑到死鱼身上去时闪现的鳞光。他用棍褚朝它们的头上打去,听到上下领裂开和它们钻到船下面去咬鱼时把船晃动的声音。凡是他能够感觉到的、听见的，他就不顾一切地用棍棒去劈。他觉得有什么东西抓住了他的那根棍子，随后棍子就丢掉了。

⑤他把舵把从舵上拽掉，用它去打，去砍，两只手抱住它一次又一次地劈下去，但是它们已经蹿到船头跟前去咬那条死鱼，一会儿一个接着一个地扑上来，一会儿一拥而上，当它们再一次折转身扑来的时候，它们把水面下发亮的鱼肉一块一块地携去了。

⑥最后，一条鲨鱼朝死鱼的头上扑来，他知道一切都完了。于是他用舵把对准鲨鱼的头打去，鲨鱼的两顿正卡在又粗又重的死鱼头上，不能把它咬碎。他又迎面劈去，一次，两次，又一次。他听到舵把折断的声音，再用那裂开了的桨把往婆鱼身上截去。他觉得桨把已经戳了进去，他也知道把子很尖，因此他再把它往里面戳。鲨鱼放开鱼头就翻滚着沉下去。那是来到的一大群里的最后一条鲨鱼。它们再也没有什么东西可吃了。

1.阅读短文，归纳老人不希望再与鲨鱼斗的原因。(至少写3点，3分)

2.第4一6段主要是从哪几个角度描写鲨鱼对老人的进攻的？又是通过什么描写来写老人对付鲨鱼的？(4分)

3.《老人与海》发表后，人们评价老渔夫是“不败的失败者”。结合短文内容，判断下列各项说法是否正确，对的在括号里打“√”，错的打“×”。(3分)

(1)老人已经八十四天没打到鱼，仍然出海，说明他倔强、顽固、不正视现实。 （ )

(2)老人多次击退了鲨鱼，但最终大马林鱼还是被鲨鱼吃掉，这不得不说是一次失败。 （ ）

(3)老人又老又倒霉，但在奋斗的过程中，他却仍是一个顶天立地的硬汉子。 （ )

4.现实中的我们也会遇到挫折或失败，读了《老人与海(节选)》，你得到了什么启示？(3分)

（三）没有不受伤的船

在有着悠久造船历史的西班牙港口城市巴塞罗那，有一家著名的造船厂，这个造船厂已经有1000多年的历史。这个造船厂从建厂那一天开始就立下了一个规矩：所有从造船厂出去的船舶都要造一个模型留在厂里，并把这艘船出厂后的命运刻在模型上。厂里有个房间专门陈列船舶模型。( )历史悠久，所造船舶数量不断地增加，( )陈列室也在逐步扩大，从最初的一间小房子变成现在造船厂里最宏伟的建筑，里面陈列着将近10万个船舶的模型。

所有走进这个陈列馆的人都会被那些船舶模型所震撼，不是因为船舶造型的精致和千姿百态，不是因为感叹造船厂悠久的历史，而是每一只船舶上面雕刻的文字！

有一个名字叫作“西班牙公主”的船舶模型上雕刻的文字是这样的：本船共计航海50年，其中11次遭遇冰川，6次遭遇海盗抢劫，9次与另外的船只相撞，21次发生故障抛锚搁浅。每一个模型上都有这样的文字，详细记录着该船经历的风风雨雨。在陈列馆最里面的一面墙上，是对上千年来造船厂的所有出厂船舶的概述：造船厂出厂的近10万艘船舶当中，有6000艘在大海中沉没，有9000艘因为受伤严重不能再进行修复，有6万艘船舶都遭遇20次以上的大灾难……没有哪一艘船从下海的那一天开始没有过受伤的经历的！

现在，这个造船厂的船舶陈列馆，早已突破了原来的意义。它已经成为西班牙最负盛名的旅游景点，成为西班牙人教育后代获取精神力量的象征。

这正是西班牙人吸取智慧的地方：所有船舶，无论是什么用途，只要到大海里航行，就会受伤，就会遭受灾难。

如果因为遭遇了磨难而怨天尤人，如果因为遭遇了挫折而自暴自弃，如果因为面临逆境而放弃追求，如果因为受到了伤害就一蹶不振，那你就大错特错了。人生也是这样，只要你有追求，只要你去做事，就不会一帆风顺。

我们的人生，就像大海里的船舶，( ）不停止航行，( )会遭遇风险，没有风平浪静的海洋，没有不受伤的船。

1.在文中括号里填上合适的关联词语。(4分)

2.短文第3自然段告诉我们，在这个陈列馆里，无论是 ，还是

，都向人们述说着这样一个道理：

。这一自然段主要运用 、 的说明方法证明了这一道理。(5分)

3.“我们的人生，就像大海里的船舶。”你觉得人生和大海里的船舶有着怎样的相

似之处？(3分)

4. 如果你来到这个造船厂，会从这儿获取怎样的精神力量？(4分)

1. **扬威写作擂台**

**1.口语交际(5分）**

在生活中，有时候我们需要和别人商量事情。下面的商量对吗？如果是你，你会同意吗？你觉得应该怎样商量？

“喂，你的书我还没看完，再给我看几天。……哼，小气鬼！你到底同意不同意呀！”

**2、习作风景线（25分）**

生活是万花筒，它向我们展现了一个五彩缤纷的世界。那里的一切都让人着迷，令人陶醉：读书、踢球、画画、手工制作、集邮、种花、养兔……你一定享受了无限的乐趣，增长了知识，陶冶了性情。请你以“ 真让我着了迷”为题，写一篇记叙文，写出你的真实感受。先把题目补充完整，450字左右。

题目：我真 （开心、难过、感动、愤怒、沮丧、愧疚··. . . )

要求：生活是个万花筒，你所经历的不同的事情会让你产生不同的感受。从中选择一种让你印象最深的感受，把事情的经过写清楚，把自己的情感真实自然地表达出来。记得将题目补充完整。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |