# 统编版小学语文六年级下册第三单元

班级\_\_\_\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_\_\_\_卷面书写（10分） 等级

**一、读拼音写汉字。（10分）**

pái huái míng mèi chóu chàng fān xiāng dǎo guì

jīng huáng bàn dǎo yī wèi yī shì tóng rén

**二、辨字组词。（10分）**

挪（ ） 藏（ ） 惆（ ） 绊（ ） 谅（ ）

哪（ ） 臧（ ） 稠（ ） 拌（ ） 晾（ ）

**三、根据要求完成选择（10分）**

1.下面词语中的加点字音节全部正确的一组是(　 　)。

A.头涔涔(cán)　　华侨（qiáo） 噙着泪( qín ) 吓唬( hu )

B.点缀(zhùi) 凝然(níng) 默写簿( bù ) 缥缈( miǎo )

C.储存( chǔ) 急遽(jǜ) 赤裸裸(luǒ) .饶有兴趣(ráo)

D.擦拭( shì) 庸常( yōng ) 泪潸潸(shān) 引车卖浆(jiāng)

2.下面几组词语有错别字的一组是(　 　)。

A.空虚　 旋转　 逃去如飞　 一去不返

B.薄雾　 蒸溶　 掩面叹息　 胡思乱想

C.拨弄　 焦急　 一声不吭　 热泪盈眶

D.琐碎　 温馨　 骄阳似火　 柴米油盐酱醋茶

3.给下面词语中加点的字选择正确的解释。

(1)引车卖浆(　　)

A.米汤。 　B.很浓的液体 C.古人一般指酒。

(2)饶有兴趣(　　)

A.宽容。 　B.非常，很。 C.表示让步。

(3)全神贯注(　　)

A.旧时的制钱。　B.世代居住的地方。 C.集中，专注。

**四、按要求改写句子。（10分）**

1.我何曾留着像游丝样的痕迹呢？（改为设问句，保持句意不变。）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.我在草丛里翻看一本不知看了多少会的电影画报。（缩句）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.他问爸爸：“爸爸，我们将来移民到中美洲，我还有机会学习中国语文吗？”（改成转述句）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.能不能做到自觉和自律地隔离，是我们战胜新型冠状病毒的关键因素之一。（修改病句）

5.“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。”（仿照句子进行仿写）

过去的日子如\_\_\_\_\_ ， ，如 ， 。

**五、选词填空。(4分)**

广泛 宽泛 平常 平凡

1.我的生活兴趣很（ ），也很（ ）。

教训 教导 珍重 珍视

2.“走自己的路，让别人去说吧！”就是那个时候我听到了这句（ ），也未必敢照着去做，因为我太（ ）同小朋友无忧无虑跳皮筋的机会了。

**六、按课文内容填空。（12分）**

1.在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_ ，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁 。

2.过去的日子如轻烟，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，如薄雾， ；我留着些什么呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？

3.但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——由这一句话，你能想到《长歌行》中的 ， 。

4.《匆匆》一文里，我们感受到了作者面对时间的流逝，而生发出的一种强烈的真情实感 。

5.《那个星期天》的作者是 。在这一天里，我们可以触摸到小时候的“我”一天里的心情由 到 再到 ，最后 的 的变化。

**七、习作小试身手（8分）**

“情以物迁，辞以情发。”很多时候，我们看待眼前人、事、物的感觉，往往会不自觉收到当时心情的影响和牵绊。写作者往往就抓住人们的这一共性，把自己的情绪巧妙地融合到人、事和景物的描写中，来巧妙地表达自己内心的真实感受，以达到引发大家共鸣的写作效果。

请你结合以下情境，写一个100字左右的片段，表达出自己此时此刻的心情。

此时的心情：纠结。

纠结的原因：零食诱惑与减肥决心

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**八、阅读理解（11分）**

阅读下面的文字， 完成1～7题。

①小的时候，我是那么馋！刚抽出嫩条还没打花苞的蔷薇枝，把皮一剥，我就能吃下去；刚割下来的蜂蜜，我会连蜂房一起放进嘴巴里；更别说什么青玉米棒子、青枣、青豌豆啦。所以，只要我一出门儿，碰上财主家的胖儿子，他就总要跟在我身后，拍着手、跳着脚地叫着：“馋丫头！馋丫头！”羞得我连头也不敢回。

②我感到又羞恼，又冤屈！七八岁的姑娘家，谁愿意落下这么个名声？可是有什么办法呢？我饿啊！我真不记得什么时候，那种饥饿的感觉曾经离开过我，就是现在，每当我回忆起那个时候的情景，留在我记忆里最鲜明的感觉，也还是一片饥饿……

③吃那些没收进主人家仓房里的东西，我还一次也没有被人家抓到过。倒不是因为我的运气格外好，而是人们多半并不想认真地惩罚一个饥饿的孩子。可有一次，我在财主家的地里掰玉米棒子，被他的大管家发现了，他立刻拿着一根又粗又直的木头棒子，毫不留情地紧紧向我追来。

④我没命地逃着。我想我一定跑得飞快，因为风在我的耳朵旁边呼呼直响。不知是我被吓昏了，还是平时很熟悉的那些田间小路有意捉弄我，为什么面前偏偏横着一条小河？追赶我的人越来越近了。我害怕到了极点，便不顾一切地纵身跳进那条河。

⑤河水并不很深，但是足以没过我那矮小的身子。我一声不响地挣扎着，扑腾着，身子失去了平衡。冰凉的河水呛得我好难受，我几乎背过气去，而河水却依旧在我身边不停地流着，流着……在由于恐怖而变得混乱的意识里，却出奇清晰地反映出岸上那个追赶我的人的残酷笑声。

⑥我简直不知道我是怎么样才爬上对岸的。更使我丧气的是脚上的鞋子不知什么时候掉了一只。我实在没有勇气重新回头去找那只丢失了的鞋子，可我也不敢回家，我怕妈妈知道。不，我并不是怕她打我。我是怕看见她那双被贫困的生活折磨得失去了光彩的、哀愁的眼睛。那双眼睛，会因为我丢失了鞋子而更加暗淡。

⑦我独自一人游荡在田野里。太阳落山了，琥珀色的晚霞渐渐地从天边退去。远处，庙里的钟声在薄暮中响起来。羊儿咩咩地叫着，由放羊的孩子赶着回圈了；乌鸦也呱呱地叫着回巢去了。夜色越来越浓了，村落啦，树林子啦，坑洼啦，沟渠啦，好像一下子全都掉进了神秘的沉寂里。我听见妈妈在村口焦急地呼唤着我的名字，只是不敢答应。一种比饥饿更可怕的东西平生头一次潜入了我那童稚的心…… （张洁《挖荠菜》）

1. 第①段从“馋”字谈起，“我”到底“馋”到什么程度？这段文字在全文中有什么作用？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.财主家的胖儿子羞“我”的动词有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，其作用是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （2分）

3.把下列句式改成陈述句。（1分）

七八岁的姑娘家，谁愿意落下这么个名声？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

4.第⑦段从描写方式上看主要是什么描写？是从哪几个角度进行描写的？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

5．“我听见妈妈在村口焦急地呼唤着我的名字，只是不敢答应”为什么“不敢答应”？（1分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6．第⑦段在文中的作用是什么？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7．“一种比饥饿更可怕的东西平生头一次潜入了我那童稚的心……”这种“可怕的东西”到底是什么？（1分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**九、习作（25分）**

“言为心声”“感人心者，莫先乎情。” 表达，即为心发声。或直接抒情，或借助于人、事、物，在描述的过程中自然流露自己的真实情感。

淡淡的喜悦，莫名的惆怅，无限的懊悔，或难以抑制的激动……生活中，自觉或不自觉地，就能随时感受到各种情绪伴随我们左右。如果心是晴朗的，即便雨天，你也能看到自己的太阳；如果心是阴郁的，即便艳阳高照，你眼中也只有阴霾。

选择一次让你印象最深刻的情感体验，理顺事情的始末，抓住当时的心情，筛选典型的瞬间，核心的内容写具体，把自己当时的真实情感自然表达出来。

写作要求：

1.题目自拟。

2.突出情感体验，围绕中心来写，叙事详略得当，情感流露真实自然。

3.字数不少于400字。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |