

# 八年级语文

(完卷时间: 90 分钟)

## 一、古诗文阅读 (26 分)

### (一) 默写 (10 分)

1. 无可奈何花落去, \_\_\_\_\_。 《浣溪沙》
2. 兴尽晚回舟, \_\_\_\_\_。 《如梦令》
3. \_\_\_\_\_, 悠然见南山。 《饮酒》
4. 轻舟短棹西湖好, \_\_\_\_\_。 《采桑子》
5. 日本某反华势力, 擅自篡改历史教科书, 结果招致了国内外有识之士的一致反对, 弄得众叛亲离, 正应了孟子《得道多助 失道寡助》的那句话: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

### (二) 阅读下面的诗, 完成 6-7 题 (4 分)

#### 春望

国破山河在, 城春草木深。感时花溅泪, 恨别鸟惊心。  
烽火连三月, 家书抵万金。白头搔更短, 浑欲不胜簪。

6. “浑欲不胜簪”中, “胜”的意思是 \_\_\_\_\_ (2 分)
7. 下列各项中对本首诗歌赏析有误的一项是 ( ) (2 分)
  - A. 首联写“望”中所见, 国都在沦陷后已变得残破不堪, 然而山河依旧是原来的样子; 春天降临长安城, 然而眼前却是乱草丛生。虽是写景, 却也痛切地表达了诗人念家悲己的感情。
  - B. 颔联将人的情感赋予花和鸟。生动形象地表现出诗人面对国都破败的无奈感慨和绵绵愁绪。
  - C. 颈联“三月”表明丧乱之久, “抵万金”形容家书珍贵, 表达了诗人对妻儿的强烈思念。
  - D. 全诗所写意象甚多, 从“远景”的山河城郭, 到“中景”的荒草残木。再到“近景”的春花飞鸟。一直到“自身”的白发, 步步推进, “镜头”越来越小, 将宏大的家国之悲, 渐渐渗透凝缩在诗人自己身上。

### (三) 阅读下面的古文, 完成 8-10 题 (6 分)

故天将降大任于是人也, 必先苦其心志, 劳其筋骨, 饿其体肤, 空乏其身, 行拂乱其所为, 所以动心忍性, 曾益其所不能。

人恒过, 然后能改; 困于心, 衡于虑, 而后作; 征于色, 发于声, 而后喻。入则无法家拂士, 出则无敌国外患者, 国恒亡。

然后知生于忧患, 而死于安乐也。

8. 本文作者 \_\_\_\_\_ 是继孔子之后的 \_\_\_\_\_ 学派的又一位大师。 (2 分)
9. 翻译“然后知生于忧患, 而死于安乐也”这个句子。 (2 分)

---

### 10. 下列对课文理解不正确的一项是 ( ) (2 分)

- A. 作者认为人才是在艰苦环境中造就的, 因此要增长才干, 必须先经受艰苦磨炼。
- B. 本文在论述造就人才问题时, 强调了客观条件和主观因素两个方面的作用。
- C. 文章在阐述的思路, 先从国家再说到个人, 这样使文章论述层次显得很清楚。
- D. 本文中心论点是“生于忧患, 死于安乐”。

(四) 阅读下面古文, 完成 11-13 题 (6 分)

雨雪不寒

齐景公之时, 雨雪三日而不霁。公被狐白之裘, 坐堂侧陛<sup>①</sup>。晏子入见, 立有间。公曰: “怪哉! 雨雪三日而不寒。”晏子对曰: “天不寒乎?” 公笑。晏子曰: “婴闻古之贤君, 饱而知人之饥; 温而知人之寒; 逸而知人之劳。今君不知也。”公曰: “善! 寡人闻命矣。”乃令出裘发粟以与饥寒者。

【注释】 ①陛: 宫殿的台阶。

11. 解释下列文中加点字: (2 分)

(1) 婴闻古之贤君\_\_\_\_\_ (2) 晏子入见 入\_\_\_\_\_

12. 文中划线句, 翻译正确的一项是\_\_\_\_\_ (2 分)

- A. (景公) 才下令下官出门去分发皮衣和粮食给饥饿受寒的百姓。  
B. (景公) 于是就命人拿出皮衣、发放粮食给饥饿受寒的老百姓。  
C. (景公) 于是就命令拿出皮衣、发放粮食与抵御饥寒的物品。  
D. (景公) 才令人拿出皮衣、发放粮食与抵御饥寒的物品给百姓。

13. 从晏子的言行, 可以看出他是一个\_\_\_\_\_的人。 (2 分)

## 二、现代文 (30 分)

(一) 阅读下面的文章, 完成 14-17 题 (13 分)

桌与案

①一般来讲, 腿的位置决定了它的名称, 与高矮、大小、功能都无关。腿的位置缩进来一块的为案, 腿的位置顶住四角的为桌。

②桌与案更重要的区别, 是精神文化层面的区别。这个区别在哪儿呢? 在于案的等级比桌高。比如我们常说拍案惊奇、拍案而起、拍案叫绝, 都是比较高等级的情绪; 而拍桌子瞪眼、拍桌子砸板凳, 都是低等级的情绪。再比如, 我过去当编辑的时候, 经常挑灯夜战、伏案急书, 如果“趴在桌子上”, 恐怕不是睡着了, 就是在写检查。

③中国人把承具分得清清楚楚, 这正是我们文化的独特之处。我们平时不注意, 跟“案”相关衍生出来的词语非常丰富, 比如文案、方案、草案、议案。因为我们过去办公, 大都使用案, 通常情况下与桌无关。

④同样是案, 也有很多形制。有一种叫作翘头案, 它属于供案的形式, 腿部非常夸张, 过去都是在寺院或祠堂里使用, 它表示对神灵、对祖宗的一种敬畏。衙门里也用供案, 这里的供案翘头非常高, 非常夸张。它具有威严感, 从心理上暗示你, 警告你。如今法院审理刑事案件时, 法官坐的椅子靠背都非常高, 就是起到一种威慑作用。如果法官搬一个小板凳坐那儿, 估计犯人心里就该想怎么逃脱法律的制裁了。用家具作为文化符号传递给你, 这是案子重要的本意。那么, 衍生出来的词语就有“案件”, 原指案子上的文件, 后来把在案前审理事情简称为“审案子”, 没有人说“审桌子”。

⑤文人设计出一种适合自己用的书案, 它非常温和, 也有翘头, 但把夸张的感觉去掉了, 翘头很小。这个小翘头干吗用呢? 我们知道, 中国有一种特殊的书画形式叫手卷, 卷起来是

一个轴，比如《江山万里图》《清明上河图》，看的时候要横向打开。过去看手卷有讲究，你不能趴在地上看，也不能搁在方桌上看，就得在这种翘头案上看。我曾遇到一个附庸风雅的人，得到一幅手卷，急忙在桌子上打开，手卷的轴一下滚到桌边，一把没抓住，轴咣当就掉下去，画被撕破了。如果他在案头上看，轴滚到案的两头，就停住了，不会掉下去。

⑥由于案的陈设功能越来越\_\_\_\_，它的实用功能就相对\_\_\_\_；相反，桌子的实用功能越来越大，陈设功能越来越小。所以，桌与案从功能上有了区分，这是在使用中发生的区分，并不是一开始就这么设计的。

⑦桌子在越来越突出实用功能的时候，就跟案发生了分野。桌，最早写成卓越的“卓”，它是高出来的意思。比如卓然而立、卓尔不群，就是超出别人，高高地立在那儿。后来才把“卓”字底下的“十”字变成了“木”字，写成现在的“桌”字。

14.根据上下文，在第⑥段横线上补上合适的词语，下列哪项最合适？\_\_\_\_\_（2分）

- A.大 提高 B.大 降低 C.小 提高 D.小 降低

15.本文从哪三个方面来说明桌与案的区别？请简要概况。（4分）

（1）\_\_\_\_\_；（2）精神文化层面的区别；（3）\_\_\_\_\_。

16.第④段画线句运用了\_\_\_\_\_的说明方法，其作用是\_\_\_\_\_（4分）

17.下列对文章内容理解不正确的一项是\_\_\_\_\_（3分）

- A. 在寺院或祠堂里使用的案，腿部非常夸张，衙门里使用的案则翘头非常高。  
B. 在作者看来，“拍案而起”和“拍桌子砸板凳”这两张情绪是有高下之分的。  
C. 案，不仅是一种实用的家具，而且也是一种内涵丰富的文化符号。  
D. 过去看手卷就得在这种翘头案上看，翘头的高度与主人的文化水平直接相关。

（二）阅读下面的文章，完成 18-22 题（17 分）

灯祭

迟子建

① 父亲在世时，每逢过年我就会得到一盏灯。那灯是不寻常的。

② 从门外的雪地上捡回一个罐头瓶，然后将一瓢滚热的开水倒进瓶里，啪的一声，瓶底均匀地落下来了，灯罩便诞生了。赶紧用废棉花将灯罩擦得亮亮的，亮到能看清瓶中央飞旋的灰尘为止。灯的底座是圆形的，木制，有花纹，面积比灯罩要大上一圈。沿边缘对称地钻两个眼，将铁丝从一只眼穿过去，然后沿着底座的直径爬行，再扎入另一个眼中。铁丝在手的牵引下，像眼镜蛇一样摇摆着身子向上伸展，两头一旦会合扭结在一起，灯座便大功告成了。从底座中心再钉透一根钉子，把半截红烛固定在钉子上。待到夜幕降临时，轻轻捧起灯罩，嚓，点燃蜡烛，敛声屏气地落下灯罩，你提着这盏灯就觉得无限风光了。

③ 父亲给我做这盏灯，总要花上很多工夫。就说做灯罩，他总要捡回五六个瓶子才能做成一个。不是把瓶子全炸碎了，就是瓶子安然无恙地保持原状，再不就是炸成功了，一看却是一只猪肉罐头瓶子，怎么擦都浑浊，只好弃了。

④ 尽管如此，除夕夜父亲总能让我提上一盏称心如意的灯。没有月亮的除夕里，这盏灯就是月亮了。我怀揣着一盒火柴，提着灯走东家串西家，每到一家都将灯吹灭，

听人家夸几句这灯看着有多好，然后再心满意足地擦根火柴点燃灯，去另一家。每每转回到家里时，蜡烛烧得只剩下一汪油了。

⑤那时父亲会笑吟吟地问：“把那些光全折腾没了吧？”“全给丢在路上了。”我说，“剩下最亮的光赶紧提回家来了。”“还真顾家！”父亲打趣着我，去看那盏灯。那汪蜡烛油上斜着一束蓬勃芬芳的光，的确是亮丽之极。

⑥过年要让家里里外外都大放光明，所以不仅我手中有灯，院子里也有灯。院子里的灯有高有低。高高在上的灯是红灯，它被挂在灯笼杆的顶端。灯笼穗长长的，风一吹，唰刷响。低处的灯是冰灯。冰灯放在窗台上，放在大门口的木墩上，能照亮它周围的一些景色，所以除夕夜藏猫猫要离冰灯远远的。无论是高出屋脊的红灯，还是安闲地坐在低处的冰灯，都让人觉得温暖。但不管它们多么动人，也不如父亲送给我的灯美丽。

⑦因为有了年，就觉得日子是\_\_\_\_\_。因为有了父亲，年也就显得\_\_\_\_\_。如果又有了父亲送我的灯，年则\_\_\_\_\_了。

⑧然而，父亲没能走到老年就去世了。父亲去世的当年，我们没有点灯。别人家的院子灯火辉煌，我们家却黑漆漆的。我坐在暗处想：点灯的时候父亲还不回来，看来他是迷了路了。我多想提着父亲送给我的灯到路上接他回来呀！

⑨正月十五到了。这天是我的生日。二十八年前，一个落雪的黄昏，我降临人世了。那时窗外还没有挂灯，天似亮非亮，似冥非冥，父亲便送我一乳名：迎灯。没想到我迎来了千盏万盏灯，却再也迎不来幼时父亲送给我的那盏灯了。

⑩走在冷寂的大街上，忽然发现一个苍老的卖灯人。那灯是六角形的，用玻璃做成的，玻璃上还贴着“福”字。我立刻想到了父亲，正月十五这一天，父亲的院子该有一盏灯的。我买下了一盏灯。天将黑时，将它送到了父亲的墓地。“嚓”地划根火柴，周围的夜色就颤动了一下，父亲的房子在夜色中显得华丽醒目，凄切动人。

⑪这是我送给父亲的第一盏灯，那灯守着他，虽灭犹燃。（有删改）

18.请选择恰当的词语，将序号依次填入第⑦段的空格处。\_\_\_\_\_（3分）

因为有了年，就觉得日子是\_\_\_\_\_。因为有了父亲，年也就显得\_\_\_\_\_。如果又有了父亲送我的灯，年则\_\_\_\_\_了。

A. 有声有色                      B. 妖娆迷人                      C. 有盼头的

19.阅读本文第②-④段，说说第①段画线句为什么说“那灯是不寻常的”？（3分）

20.结合加点词，分析第②段画线句的表达效果。（5分）

待到夜幕降临时，轻轻捧起灯罩，嚓，敛声屏气地落下灯罩，你提着这盏灯就觉得无限风光了。

21.本文第⑥段看似与中心关系不大，却不能删除，其理由不包含\_\_\_\_\_（3分）

A. 用院子里的红灯、冰灯烘托“我”的灯，突出其美丽以及“我”对它的喜爱之情。

B. 描写过年时院子里安放的灯，渲染明亮温暖的氛围，突出家给“我”带来的温暖。

C. 与第⑧段“我”家院子里黑漆漆对比，突出父亲离去给“我”家带来的巨大悲痛。

D. 用院子里的红灯、冰灯和“我”的灯对比，突出其它的灯不美丽，我的灯最精致的特点。

22.联系全文，说说第⑪段画线句的含义。（3分）

---

---

### 三、综合运用（4分）

阅读下面的文章，完成 23-24 题（4分）

#### 【材料一】

冬奥会会徽美好的形象背后隐藏着文化属性。小小的冬奥会会徽体现了各民族、各国家的文化内涵，促进了不同民族文化的交流，增进了大众对不同民族文化的吸收与融合，推动了会徽的国际化发展。此外，冬奥会会徽不仅要体现出“相互理解、友谊、团结和公平竞争”的奥林匹克精神，而且还要加入冰雪文化，在文化层面上区别于夏季奥运会会徽。冰雪文化不是一个雪花图形所能代表的，它是层次性和功能性的意识形态统一体，是知冰识雪的各族人民在特定的时空里形成的一种文化形态。2022 年北京冬奥会会徽“冬梦”就完美地体现了这些共有的文化属性，即\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_、国际性、奥运精神和\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_。



2022 年北京冬奥会会徽“冬梦”素材示意图

#### 【材料二】

2022 年北京冬奥会国家速滑馆“冰丝带”，“把坚硬的冰设计成柔软的丝带”，蕴含了中国人对自然的深层思考和刚柔并济的智慧。22 条飘逸的丝带，像是速滑运动员在冰上划过的痕迹，冰上画痕成丝带，象征速度和激情，又代表北京冬奥会举办的 2022 年。

为实现美好的设计理念，北京建院的建筑师和工程师团队提出了一系列极具科技含量、经济可行的工程方案。为实现马鞍形双曲面屋顶设计，设计团队采用了难度极高的单层双向

正交索网结构。承载“冰丝带”概念的“曲面幕墙”，集成了小半径弯曲、钢化、夹层、镀膜和印刷等复杂工艺，挑战“现有幕墙体系和玻璃的工艺极限”。

为践行绿色节能和智慧场馆的目标，国家速滑馆严格控制平面轮廓和空间体积，并使用数字冰场技术。这种设计，节省了空调制冷、制冰、除湿费用。制冰过程中产生的余热还可回收并循环利用，每年能节省约 180 万度电。数字冰场技术则可实现冰的温度、空气湿度的自动调节，还可为运动员比赛和训练提供实时数据，为观众提供导航服务等。

超大跨度的索网计算分析和找形，曲面幕墙的几何优化和工艺设计，先进的制冰工艺……同一个场馆中 ③，使国家速滑馆成为当今最具 ④ 的场馆。

23. 结合【材料一】中文字和图片的内容，在【材料一】的①②处依次填入恰当词语\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。(每空不超过 4 个字) (2 分)

24. 依据上下文，在【材料二】的③④处依次填入的词语，最恰当的一项是\_\_\_\_\_ (2 分)

- A. ③实现这么多美好理念      ④技术含量
- B. ③实现这么多美好理念      ④艺术性
- C. ③集成这么多先进技术      ④技术含量
- D. ③集成这么多先进技术      ④艺术性

#### 四、写作 (40 分)

25. “我还是从前那个少年，没有一丝丝改变……眼前这个少年，还是最初那张脸，面前再多艰险不退却……”最近非常流行的歌曲《少年》，唱出了很多莘莘学子的心声。挑灯夜战的岁月、书声琅琅的日子、奋勇拼搏的年华、突破自我的瞬间……都是“面前再多艰险不退却”的难忘少年时光。请以“加油，少年”为题，写一篇文章。

要求：(1)写一篇 600 字左右的文章。(2)不得透露个人相关信息。(3)不得抄袭。