**定南县2021～2023学年度第一学期八年级语文巩固练习（一）**



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题 号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总 分 |
| 得 分 |  |  |  |  |  |

一、语言文字运用（本大题共5小题，每小题2分，共10分）

1．下列字形和注音全部正确的一项是 （2分） （ ）

A.要塞（sāi） 溃退 锐不可当（dāng） 催枯拉朽

B.咆哮（pào） 遗瞩 油光可鉴(jiàn) 眼花瞭乱

C.镌刻（juàn） 落弟 抑扬顿挫（cuò） 杳无消息

D.娴熟（xián） 凛冽 广袤无垠（mào） 殚精竭虑

2．下列句子词语使用不正确的一项是（2分） （ ）

A.他说话向来**抑扬顿挫、**韵味十足，听起来真是一种享受。

B.他对母亲啰嗦的叮嘱感到**深恶痛疾**，但又不好意思说出口。

C.妈妈批评我的房间老是**藏污纳垢**。

D.他没想到，自己**粗制滥造**的这艘帆船模型竟得到了老师的赞扬。

3．下列句子中没有语病的一项是（2分） （ ）

A.赣州高铁的投入使用，使赣州人的未来与高铁密不可分。

B.睡觉前有两忌:一忌睡前不可恼怒，二忌睡前不可饱食。

C.有关领导在会议上明确要求，各部门必须尽快提高疫情防控工作。

D.学校开展与策划“阅读润心田”的活动，得到大家的响应。

4．下列句子组成语段顺序排列正确的一项是（2分） （ ）

①于是就和“不要脸”混起来了。

②中国人要“面子”，是好的。

③也说穿了“今之君子”的“面子”的秘密。

④可惜的是这“面子”是“圆机活法”，善于变化。

⑤长谷川如是闲说“盗泉”云：“古之君子，恶其名而不饮；今之君子，改其名而饮之。”

A.⑤③④①② B.②④①⑤③ C.⑤③①④② D.②⑤③④①

5．下面情境下，表述最准确得体的一项是（2分） （ ）

夏天某日，你朋友约你一起去章江游泳。出于安全考虑你不想去，同时也想劝朋友不要去。你会对朋友说：“ 。”

A.老师说了私自下河游泳不安全，很抱歉，你还是约别人一起去吧。

B.老师都说了下河游泳会溺水，脑子有病的人才会去，反正我不去。

C.去章江游泳？你是不是老寿星上吊——活得不耐烦了，我可不去。

D.老师说过私自下河游泳不安全，咱们去图书馆看书，别去游泳了。

二、古诗文阅读与积累（本大题共6小题，20分）

**（一）阅读下面的诗歌，完成6-7题。（4分）**

送人赴安西

〔唐〕岑参

上马带吴钩①，翩翩②度陇头③。小来思报国，不是爱封侯。

万里乡为梦，三边④月作愁。早须清黠虏⑤，无事莫经秋⑥。

（注）①钩：一种似剑而曲的兵器。②翩翩：形容轻捷地驰骋。③陇头：地名。④三边：泛指边陲地区。⑤黠虏：狡猾的敌人。⑥经秋：经年。

6．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是：（2分） （ ）

A.首联通过详细描写友人的行装，既点明了此行的性质，也使其形象增添了英雄之气。

B.首联着重写友人的外表，颔联则从内心写，直接揭示友人的思想境界，从而把友人的行为提到爱国的高度。

C.诗中颈联运用了虚写的手法，字里行间充满了诗人对友人的关怀、牵挂。

D.这首诗虽是送别诗，但是慷慨豪迈，并不伤感。

7．在《送杜少府之任蜀州》一诗中，王勃用“无为在歧路，儿女共沾巾”一句，一扫离别的千古愁云。本诗又表达了作者岑参怎样的感情呢？请结合尾联说说。（2分）

**（二）阅读下面文言文，完成8-10小题。（10分）**

余年二十有五，应徽州绩溪克明府之召，由武林下“江山船”，过富春山，登子陵①钓台。台在山腰，一峰突起，离水十余丈。岂汉时之水竟与峰齐耶?月夜泊界口②，有巡检署。“山高月小， 水落石出”，此景宛然。黄山仅见其脚，惜未一瞻面目。

绩溪城处于万山之中，弹丸小邑，民情淳朴。近城有石镜山。由山弯中曲折一里许，悬崖急湍，湿翠欲滴。渐高，至山腰，有一方石亭，四面皆陡壁。亭左石削如屏，青色光润，可鉴人形，俗传能照前生。黄巢至此，照为猿猴形，纵火焚之，故不复现。

(节选自《浮生六记》）

（注释）①子陵，东汉隐士严光字。 ②界口，谓浙江与安徽交界处也。

8．解释文中加点的词。（3分）

（1）瞻（ ） （2）许（ ） （3）至（ ）

9．翻译文中画线词句。（4分）

（1）岂汉时之水竟与峰齐耶?

1. 亭左石削如屏，青色光润，可鉴人形，俗传能照

10．这篇游记采用移步换景的写法描写了哪几个地方的景观？（3分）

1. 默写。（6分）

11.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）侧面烘托三峡山势险峻的句子是 ， 。

（2） 《与朱元思书》 写江流气势磅礴的句子是

， 。

（3）《梁甫行》中直陈所见所感,如实记录百姓流离失所的困境的诗句是 ，

。

1. 现代文阅读。（30分）

（一）阅读下面文章，完成第12-14题。（13分）

**故乡红叶**

①香山的红叶，我是赏过的。第一次赏香山红叶，我正上着一所专业院校，适逢红叶盛季，满山皆红遍，同伴便惊叹不迭。

②但我只感到亲切，并没有难抑的惊奇。因为我觉得，故乡的秋天也是红叶满山、流丹溢彩的，而且山脉绵亘，红到极遥远的地方，比香山来得有气魄。只因为香山离市区近些，且是一个著名的公园，命运便很阔达了。

③故乡的山峦，植被是极丰茂的：黄栌满坡，柘丛盈岗，楸树峰耸，檀木沟伏……夏时山色蓊郁，入秋，则渐渐变化起来，先是淡黄，而后是斑驳，最终是红得一统了，满山满野就一如火烧。

④但这时却是故乡的农忙时节——

⑤庄稼的秸秆被村人铡碎了，厚厚地铺到猪厩中去，再取山上的表土覆盖，以期在来年沤出一些好肥料来。所以，未上冻前，村人的第一宗要事便是背土垫圈。而后，有余力的，要在地堰的边上，砍一垛垛的干柴杂草，烧一堆一堆的草木灰。撒上草木灰的土地，蔓菁憋得大，土豆长得足，谷穗也结得沉。

⑥此时，山上的红叶正红得烂漫，可人们哪顾得多看几眼呢。所以，山里人并未想到，那一丛丛的红叶，便是一团团的激情、一首首的诗，自己正生于美境与福地，正可以坐享一番。红就让其兀自红去吧，我们还有正经的营生干不完呢，他们想。那时，我并没有一丝悲哀，因为身在其中，与村人的感觉相同。

⑦真正醒悟了，感到有些惆怅了，是看到城里人，居然要走那么远的路专程到香山赏红叶之后。于是，我怀着这么一种情绪，待人们去香山赏红叶的时候，我便回到故乡，探抚那故乡的红叶。它们被漠视和遗忘得太久了！

⑧我爬到屋后的山上：高远的天，衬以峻拔的山形，那凌风的红叶，簌簌地，便让人极感动。但激动的心，很快就黯然了——

⑨沉默的父亲，正在地堰的边上埋头打柴草，他要多烧几堆木灰啊。于是，观赏红叶的这一份闲雅，就显得多么不合时宜，显得多么奢侈，兀然就生出一丝羞耻，便踅到父亲的身边，想给他打个下手。

⑩父亲很懂我的心思，笑笑，“去赏你的景吧。”

⑪见我仍迟迟不动，父亲说：“有什么不好意思的，你高兴赏景就赏景，我高兴做活就做活，不都图个自在么。”

⑫我知道，要父亲埋头干他喜欢干的活，比要他赏红叶更使他心安与欢悦，这是情理中的事，不关乎我的勤与懒。但我终究不忍在劳作的父亲身边，作赏景的清客，便同他一起干下去了。

⑬这是第一次回故乡赏红叶的情景。

⑭第二年秋深，想到故乡那满山的绚丽，仍有热热的归心。但父亲在地堰上弯曲的身影从脑底晃出的时候，归心就有了几分迟疑,心中就有了一种惆怅。

⑮最后，还是回去了。因为：红叶岁岁依旧，而父亲却要一天天衰老；父亲已经【甲】辜负了红叶，儿女还要【乙】辜负父亲么？

⑯回到故乡，父亲很高兴，抱出一坛雄自酿：“崽呀，知道你要回来，爹特意给你留着呢。”我的眼窝便不由得濡湿了。

17.从此，每到秋深，我皆毫不迟疑地回故乡去。

18.每次，我们低头砍着柴草，却都把红叶搁置于一边。但只要我们抬起头来，山上的红叶，便很执著地红到我们的眼眸中来——

19.红叶没有怨艾，只有默默的坚守，一如山里的人们。

（本文有改动）

【注】①沤（òu）：长时间地浸泡，使起变化。[②踅（xué）：中途折回。③雄自酿：一种自家酿造的酒。

1. 本文记述了作者多次回乡前的心理及回乡原因，请你阅读文章7-19段，完成下列表格。(4分)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 回乡的时间 | 回乡前的心理 | 回乡的目的 |
| 第一次 | ① | ② |
| 第二次 | 热切、迟疑、惆怅 | ③ |
| 后来 | ④ | 抚慰父亲 |

13.阅读第⑮段画线句，结合文章内容，说说甲、乙两处“辜负”的内容和蕴含的情感。（4分）

答：甲：辜负的内容①：

蕴含的情感②：

乙：辜负的内容①：

蕴含的情感②：

14.作者在文章结尾巧妙地把“红叶”与“山里的人们”紧密联系在一起，结合文章相关内容，请你说说作者是如何做到这一点的。（不超过100字）（5分）

（二）阅读下面的文字，完成15-17小题。（10分）

**谈谦虚**

朱光潜

①谦虚并非故意自贬身价，做客套应酬，像虚伪者所常表现的假面孔；它是起于自知之明，知道自己所已知的比起世间所可知的非常渺小，未知世界随着已知世界扩大，愈前走发现天边愈远。他发现宇宙的无边无底，对之不能不起崇高雄伟之感，反观自己渺小，就不能不起谦虚之感。谦虚必起于自我渺小的意识，谦虚者的心目中必有一种为自己所不知不能的高不可攀的东西，老是要抬着头去望它。这东西可以是全体宇宙，可以是圣贤豪杰，也可以是一个崇高的理想。一个人必须见地高远，知道天高地厚才能真正地谦虚，不知道天高地厚的人就老是觉得自己伟大，海若未曾望洋，就以为“天下之美尽在己”。谦虚有它消极方面，就是自我渺小的意识；也有它积极方面，就是高远的瞻瞩与恢阔的胸襟。

②看浅一点，谦虚是一种处世哲学。“人道恶盈而喜谦”，人本来没有可盈的时候，自以为盈，就无法再有所容纳，有所进益。谦虚是知不足，“知不足然后能自强”。一切自然节奏都是一起一伏。引弓欲张先弛，升高欲跳先蹲，谦虚是进取向上的准备。老子譬道，常用谷和水。“谷神不死”“旷兮其若谷”“上善若水”“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜”。谷虚所以有容，水柔所以不毁。人的谦虚可以说是取法于谷和水，它的外表虽是空旷柔弱，而它的内在力量却极刚健。这道理好比打太极拳，极力求绵软柔缓，可是“四两拨千斤”，极强悍的力士在这轻推慢挽之间可以望风披靡。

③看深一点，谦虚是一种宗教情绪。宗教都有一个被崇拜的崇高的对象，我们向外所呈献给被崇拜的对象是虔敬，向内所对待自己的是谦虚。虔敬和谦虚是宗教情绪的两方面，内外相应相成。这种情绪和美感经验中的"崇高意识"以及一般人的英雄崇拜心理是相同的。我们突然间发现对象无限伟大，无形中自觉此身渺小，于是栗然生畏，肃然起敬:但是惊心动魄之余，就继以心领神会，物我交融，不知不觉中把自己也提升到那同样伟大的境界。对自然界的壮观如此，对伟大的英雄如此，对理想中所悬的全知全能的神或尽善尽美的境界也是如此。在这种心境中，我们同时感到自我的渺 小和人性的尊严，自卑和自尊打成一片。

（选自《给青年的十二封信》，有删改）

15. 请简述第①段的论证思路。（4分）

[中~国16. 第②段划线句子运用了什么论证方法？论证了什么观点？（3分）

17. 依据文本内容简要概括谦虚的作用。（3分）

（三）阅读下面文章，完成第18-19题。（7分）

古代青铜器原本是啥颜色的

晓磊

①提到古代青铜器，大家一般会想到在博物馆里看到的那些古朴端庄、造型各异的器物；但要是问到这些青铜器原本是什么颜色的，相信绝大多数人都会想当然地回答说是青绿色。实则不然。我们现在所看到的古代青铜器的颜色，都是经过岁月洗礼，被腐蚀氧化后所呈现出的变化使然。

②都是古代青铜器，为什么颜色会有这么大的差别？古代青铜器原本又是什么颜色呢？

③青铜，是指红铜与锡或铅等按一定比例熔铸成的合金。青铜器最初出现时，多是一些小型工具或装饰品，制作技术也相对简单。随着社会的发展，冶金技术和制作工艺水平的提高，青铜器的功能属性也发生了变化。如鼎、簋等由最初的炊具逐渐演变成礼器，同时也成为身份等级、权力和财富的象征。

④那么，古代青铜器是不是全都是同一个颜色呢？显而易见，不是这样的。

⑤古代工匠在铸造不同类型的青铜器时，会根据器物的功能属性在铜溶液里加入不同比例的锡或铅。在我国先秦时期的手工艺专著《考工记》里，详细介绍了6种青铜器的合金成分（含锡量）配比，其中有这样的记载：“金有六齐，六分其金而錫居一，谓之钟鼎之齐；五分其金而锡居一，谓之斧斤之齐；四分其金而锡居一，谓之戈戟之齐；三分其金而锡居一，谓之大刃之齐；五分其金而锡居二，谓之削杀矢之齐；金锡半，谓之鉴燧之齐。”这说明，古人在先秦时期就已经很好地掌握了青铜器的冶炼和铸造技术。

⑥由于制作青铜器时，锡、铅所占的比例不同，青铜器成形后所呈现出的颜色也不尽相同。通常情况下，青铜器的颜色主要是由锡在铜中含量的多少来决定的，铅则在一定程度上影响了青铜器的色泽。由于古代先人在铜中加入锡、铅的数量不同，所制成的青铜器表面会呈现不同的颜色和光泽，大致会有金黄色、橙黄色、浅黄色、灰白色等。此外，古人还会根据需求，通过在青铜器表面鎏金、彩绘、错金银以及镶嵌宝石等方式装饰青铜器，以获得一些特定的颜色纹饰。

⑦我们在博物馆里看到的古代青铜器，以出土器物为主，它们之所以呈现出青绿色，是因为这些古代青铜器埋在地下成百上千年、表面氧化腐蚀了。不过，目前博物馆关于古代青铜器表面颜色的异同鲜有介绍，关于青铜器的文字说明主要是其历史、名称、制作工艺以及功用的一些简单介绍，更多的专业知识则见诸于一些专业的著作和期刊论文等，受众很小，这对于普通大众来说，如果没有相关背景知识支撑，往往难以理解。长此以往，便给观众造成一个误解，以为青铜器的颜色本就如此。

⑧近年来，古装影视剧十分火爆，广受欢迎；不过，其中一些剧目中出现的道具常与历史事实不符。如一些反映先秦时期的历史剧中所出现的鼎、簋等古代青铜器道具，所呈现出的颜色居然是青绿色的，这就有些不妥。

⑨那么，是不是所有的馆藏出土古代青铜器在被氧化、腐蚀后，表面都呈现出青绿色呢？也不尽然，还是有些例外的。如举世闻名的越王勾践剑就千年不腐；河南信阳长台关7号楚墓出土的青铜饮食器皿，其出土时便呈现出金光灿灿的外观。这些出土文物的发现，颠覆了人们对传统青铜文物外观形象的印象，也让我们有幸在千年之后还能一睹其当年的风采。

⑩越王勾践剑和河南信阳长台关7号楚墓出土的青铜饮食器皿能够历经千年而不腐，这是为什么呢？考古专家研究发现，出现这种现象的原因，可能与制作器物的材料成分配比、铸造技术以及埋藏环境有關，至于其他方面的原因，有待进一步研究。如越王勾践剑便是因剑身上被镀上了一层含铬的金属而千年不锈，这与其制作技术相关。

（选自《百科知识》，有删改）

18. 下面对文章的理解和分析，不正确的一项是 (3分) （ ）

A. 提到古代青铜器，作者会想到在博物馆里看到的那些古朴端庄、造型各异的器物；要是问到这些青铜器原本是什么颜色的，也会想当然地回答说是青绿色。

B. 铜，是指红铜与锡或铅等按一定比例熔铸成的合金。青铜器最初出现时，多是一些小型工具或装饰品，制作技术也相对简单。

C. 因为制作青铜器时锡、铅所占的比例不同，青铜器成形后所呈现出的颜色也不尽相同。

D. 我们在博物馆里看到的古代青铜器，以出土器物为主，它们之所以呈现出青绿色的原因是这些古代青铜器埋在地下成百上千年、表面氧化腐蚀了。

19.本文语言准确，表达严密。结合下面语句加点内容，简要赏析（4分）

通常情况下，青铜器的颜色主要是由锡在铜中含量的多少来决定的，铅则在一定程度上影响了青铜器的色泽。

四．名著阅读（30分）

20.阅读《红星照耀中国》，完成下列练习产。（10分）

（1）在井冈山时期，红军给战士规定的三条简明的纪律：一是 听指挥；二是不拿 一点东西；三是打土豪要 。（3分）

（2）美国记者埃德加? 斯诺在《红星照耀中国》一书中写道：“在某种意义上讲，这次大迁移是历史上最大的一次流动的武装宣传。”文中的“大迁移”是指（3分） （ ）

A. 国民革命军北伐 B. 朱毛红军会师井冈山C. 北方少数民族南迁 D. 工农红军万里长征

1. 简述斯诺从李长林口中得到的贺龙印象。（4分）

五.写作（30分）

21.从小学到现在，我们阅读了许多中国名人故事，一个个令人肃然起敬，把你最敬佩的名人告诉大家，特别描述他们的优秀品质，以及人物对你成长的影响。　　要求：选好角度，确定立意，明确文体(诗歌除外)自拟标题，不要套作，不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于600字。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |

**定南县2022-2023学年第一学期八年级巩固练习（一）**

**参考答案**

一、语文知识与应用

1一5 D A A B D

二、古诗文阅读与积累

6 A 7、尾联中既有对友人建功的祝愿，又有对友人早归的期盼。

8．(1)瞻(观、看)    (2)许( 表示约数，大概、左右)    (3)至(到)

9．(1)难道汉朝时，水面竟会和峰齐平么?

(2)亭子左边的石壁平整光滑就像一扇屏风，发也的青光润滑细腻，可以照见人影，传说可以照出人前世的模样。

10．子陵钓台、界口、石镜山

【参考译文】

我二十五岁那年，应徽州绩溪县克县令的聘任，从杭州（杭州旧称武林）乘坐“江山船”（旧时的花船），经过富春山的时候，我登上了子陵钓台。钓台建在半山腰，一峰突起，距离水面约十余丈。难道在汉代，江水竟与山峰是平齐的吗？在一个月夜，我们的船停泊在了浙江与徽州的交界地带，界口设了巡检署。“山高月小，水落石出”，真仿佛是吟咏当时的意境。只从黄山脚下经过，可惜没能一睹全貌。

绩溪县城坐落在群山之中，弹丸小城，民风淳朴。县城附近有一座石镜山，沿着山洼一条曲折的山道向前走一里左右，就是悬崖峭壁和湍急的流水，山中林木湿润，草叶青翠欲滴。继续向高处走直至山腰，有一座方形石亭，石亭四面皆是悬崖峭壁，亭子左边的石壁平整光滑就像一扇屏风，发也的青光润滑细腻，可以照见人影，传说可以照出人前世的模样。当年黄巢来到此地，照出来一只猿猴模样，放火烧了石屏，因而石屏再也无法照出人前世的模样了。

1. 自非亭午夜分，不见曦月。 急湍甚箭，猛浪若奔。剧哉边海民，寄身于草野。

三、现代文阅读

**12.①惆怅 ②探抚红叶（赏红叶） ③看父亲 ④毫不迟疑（共4分）**

**13.（共4分，每个要点学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！各1分）**

**甲处：①父亲埋头劳作，无暇欣赏红叶的美。学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！**

**②“我”对家乡红叶被漠视和遗忘的惋惜。**

**乙处： ①父亲盼“我”回家，而“我”却迟疑犹豫。**

**②“我”对父爱的理解和对自己迟疑行为的自责、内疚。**

**14.答案示例：（共5分）**

**作者写家乡红叶，用“红得一统”“满山满野就一如火烧”活画出家乡红叶的烂漫、绚丽，红叶尽管年年被漠视被遗忘，但依旧执著地红；作者写山里人，以父亲为典型，他们终年劳作，“图个自在”，儿女归家欢喜，儿女不归无怨。作者借物喻人，在结尾处，用“没有怨艾”“默默地坚守”将红叶、山里人形象合一。**

**（红叶、山里人特点结合内容分析2分，以物喻人得1分）**

15. 先分析谦虚的内涵，再分析谦虚的内因，然后和不知天高地厚者对比，点出谦虚消极和积极的意义。为下文的进一步论述铺垫。（4分）

16. 运用了比喻论证。通过通俗的比喻论证了“人的谦虚，它的外表虽是空旷柔弱，而它的内在力量却极刚健”的观点。（3分）

17. 谦虚必见地高远，知道天高地厚；谦虚“知不足然后能自强”；谦虚是对崇高意识的虔诚和向往。（3分）

18. A（3分）

19. “通常情况下”指的是普遍、一般情况，不包括特殊情况；“主要”指的锡在铜中含量的多少是决定青铜颜色的很重要的因素，但不是唯一因素；“在一定程度上”指的是铅在影响青铜器色泽上起了一部分作用，而不是全部作用。这些表修饰限制的词语使用准确，表达严密，体现了说明文语言准确严密的特点。（每一处加点内容的分析1分，答出“准确严密”1分，共4分）

四、名著阅读

20.（1）行动 贫农 归公 （2）D

（3）答：①贺龙是个大个子，像只老虎一样强壮有力。他已年过半百，但仍很健康。他不知疲倦。②贺龙对有钱人的仇视，据说，如果贺龙还在二百里外的地方，地主士绅都要闻风逃跑，哪怕有南京军队重兵驻守的地方也是如此，因为他以行军神出鬼没著称。

五.21.作文