

# 2022 学年初三语文练习卷

(2023.03)

(完卷时间 100 分钟, 满分 150 分)

## 一、古诗文 (35 分)

### (一) 默写与运用 (13 分)

1. 山重水复疑无路, \_\_\_\_\_。(陆游《游山西村》)
2. \_\_\_\_\_, 沉鳞竞跃。(陶弘景《答谢中书书》)
3. 春蚕到死丝方尽, \_\_\_\_\_。(李商隐《无题》)
4. 每个人都不是十全十美的, 也都有自己的长处, 我们要用虚心的态度对待他人, 就像《论语》中孔子所说的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

### (二) 阅读下面古诗文, 完成第 5—10 题 (22 分)

#### 【甲】酬乐天扬州初逢席上见赠

巴山楚水凄凉地, 二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋, 到乡翻似烂柯人。  
沉舟侧畔千帆过, 病树前头万木春。今日听君歌一曲, 暂凭杯酒长精神。

#### 【乙】醉翁亭记 (节选)

欧阳修

至于负者歌于途, 行者休于树, 前者呼, 后者应, 伛偻提携, 往来而不绝者, 滁人游也。临溪而渔, 溪深而鱼肥, 酿泉为酒, 泉香而酒冽, 山肴野蔌, 杂然而前陈者, 太守宴也。宴酣之乐, 非丝非竹, 射者中, 弈者胜, 觥筹交错, 起坐而喧哗者, 众宾欢也。苍颜白发, 颓然乎其间者, 太守醉也。

#### 【丙】书上元夜游

苏轼

己卯上元, 余在儋耳<sup>①</sup>。有老书生数人来过, 曰: “良月嘉夜, 先生能一出乎?” 予欣然从之。步城西, 入僧舍, 历小巷, 民夷杂糅<sup>②</sup>, 屠沽<sup>③</sup>纷然, 归舍已三鼓<sup>④</sup>矣。舍中掩关熟寝, 已再鼾矣。放杖而笑, 孰为得失? 过<sup>⑤</sup>问先生何笑, 盖自笑也; 然亦笑韩退之钓鱼<sup>⑥</sup>无得, 更欲远去, 不知走海者未必得大鱼也。

【注释】①儋耳: 今海南儋州, 苏轼被贬之地。②民夷杂糅: 汉族人和少数民族人混杂。③屠沽: 屠户和卖酒的人, 这里指各种商贩。④三鼓: 三更。⑤过: 苏轼幼子。⑥韩退之钓鱼: 韩愈曾在诗中写在水浅处钓不着大鱼, 要另觅垂钓之处, 暗指自己境遇不好、不得志。

5. 【甲】诗的作者是唐代诗人\_\_\_\_\_, 我们在初中教材中还学过【丙】文作者苏轼写的一篇文章《\_\_\_\_\_》。(2 分)

6. 解释下列句中加点词。(4 分)

- (1) 临溪而渔 ( ) (2) 予欣然从之 ( )

7. 用现代汉语翻译文中画线的句子。(3 分)

8. 下列对古诗文内容理解有误的一项是\_\_\_\_\_ (3分)

- A. 【甲】诗中的“巴山楚水”是指诗人的被贬地。
- B. 【乙】文中的“山肴野蔌”是指野味野菜。
- C. 【丙】文作者夜游是因为被“良月嘉夜”吸引，于是邀友人同行。
- D. “弃置身”“太守”和“先生”所指的都是所在诗文的作者。

9. 【乙】文中写\_\_\_\_\_和太守之宴，描绘了一幅太平祥和的生活场景；【丙】文中的“\_\_\_\_\_”描绘了小城上元节的繁荣景象和人民安居乐业的画面。(4分)

10. 以上三篇古诗文的作者都是被贬谪的官员，但在作品中表达的中心各不相同。【甲】诗中表现了诗人\_\_\_\_\_的人生态度；【乙】文表达了作者\_\_\_\_\_的思想；【丙】文中作者夜游后“放杖而笑”，其中包括“自笑”和“笑人”，“自笑”是表达月夜畅游后的悠然自得，“笑人”是他夜游后得出了一个人生道理：\_\_\_\_\_。(6分)

## 二、现代文 (35分)

(一) 阅读下文，完成第11—14题 (15分)

### 阅历与读书

①在读书的过程中，我们都有这样的体会：同一本书，在不同的人生阶段阅读，往往会有不同的理解和感受。正如清代文学家张潮在《幽梦影》一书中写到：“少年读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中望月；老年读书，如台上玩月。皆以阅历之深浅为所得之深浅耳。”可见阅历对读书至关重要。

②阅历之所以会对读书所得产生深浅有别的影响，原因在于阅读并非是对作品的简单再现，而是一个积极主动的再创造过程，人生的经历与生活的经验都会参与进来。少年时阅历不够丰富，洞察力、理解力有所欠缺，所以在读书时往往容易只看其中一点或几点，对书中蕴含的丰富意义难以全面把握。随着年龄的增长，眼界学识、经验阅历以及分析问题、理解问题的能力都有大幅度的提升，往往能够从更高的层次、更宽的视角观察问题，能够看得更加全面透彻。著名学者林语堂在谈读书体验时说：“我此时重读的论文，比幼时所读全然不同，幼时虽觉其文章有趣，没有真正魂灵的接触，未深知其文之佳境所在。”可见，生活阅历越丰富，越有助于人们对作品的全面理解和深刻把握。

③那么，该如何丰富阅历呢？一般来说，一个人的生活阅历是不是丰富，往往与其生活经历密切相关。然而经历不等于阅历，经历只是一种经过，形成的是对事物表象的感性认知；而阅历则是在表象的基础上对经历进行思考、领悟、概括、提炼，是感性与理性的有机统一。只有勤于反思，从经历中领悟人生的真谛，才能让经历升华成为阅历。但对于人生经历并不丰富的年轻人来说，要丰富自己的阅历，最有效便捷的方法是读书。“书籍是人类进步的阶梯。”“书籍是人成长的良师益友。”读书，与智者对话，向圣人讨教，从他人的经历中取得经验教训，从前人的论述中获得启迪，赢得智慧，增长阅历。“行万里路，读万卷书”，人不能任意拉长生命的长度，但可以在不断经历与不断读书中拓宽生命的宽度。

④阅历助益读书，读书增长阅历，但这并不意味着读书和阅历可以互相代替。不少人在年轻的时候，迫于升学就业的现实压力，两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书；到中年后，自认为几十年的阅历，早已洞察世事，不需要再到书中寻求人生真谛，阅读的动力大大减退。

这都是不对的。读书和阅历都是获取知识的重要源泉，在“有字之书”中透彻理解书中寓意，在“无字之书”中深入领悟生活哲理，二者不可偏废。无论为官经商，还是读书治学，只重读书不重阅历，极易造成主观臆断，会因脱离实际而变得寸步难行；只重阅历不重读书，则会导致经验主义，会因缺乏理论指引常常流于平庸世俗。只有二者紧密结合，既博览群书，又勇于实践，以阅读拓展阅历，以阅历深化阅读，才能做到读书和阅历相长，在二者的相辅相成中更好地学习和工作。

11. 根据拼音写汉字：隙中 kùf\_\_\_\_\_月（2分）

12. 第②段中画线的内容能否删去？请说说理由。（4分）\_\_\_\_\_。

13. 第③段的论证思路是：先提出“\_\_\_\_\_”的问题，接着论述了勤于反思能让经历升华为阅历，再论述了\_\_\_\_\_，最后明确了本段的观点\_\_\_\_\_。（6分）

14. 对本文论点的提炼，最恰当的一项是\_\_\_\_\_（3分）

- A. 阅历对读书至关重要。
- B. 生活阅历越丰富，越有助于人们对作品的全面理解和深刻把握。
- C. 阅历助益读书，读书增长阅历，二者不可偏废。
- D. 读书和阅历都是获取知识的重要源泉。

## （二）阅读下文，完成第 15—19 题（20 分）

①徐翔是个诗人。

②最近，他应一家文学杂志社的约稿，正在构思一首描写炊烟的诗。

③不知为啥，他在家\_\_\_\_\_了多日，始终没有找到以往那种得心应手的感觉。无奈之下，他找来一些有关炊烟的图片和视频，反复播放。

④只是，观看了整整一天，累得两眼发花，脑子里依旧空荡荡的。自己写作十几年了，这种\_\_\_\_\_的情况还是头一次遇到。徐翔显得十分焦躁和烦闷。难道，深藏在记忆深处的那缕缕炊烟，已被都市的雾霾和沙尘所吞没，变得荡然无存了？

⑤记忆中，他的童年是跟母亲在老家度过的。那时老家生活条件不好，有时他在课堂上读书，或在野外割猪草，肚子饿得咕噜咕噜叫，而每次回家看到屋顶的炊烟升起，咕咕噜噜叫的肚子就像被人安抚了，就变乖顺了，随之也不叫了。

⑥那时的炊烟，是那么亲切，那么温暖，那么充满诱惑力，他远远地凭着嗅觉，就能品味出家中母亲做出的饭菜是啥。

⑦闲着没事，他时常一个人独坐在村外西侧的土坡，遥望炊烟。没有风的时候，炊烟就像一棵树，从家里的灶房里生长起来，然后与全村的树聚合成一棵参天大树。有风的时候就不同了，家家的炊烟刚刚冒上房顶，就迅速汇集，变成一片片灰色的云，飘浮到村庄的上空，最后都消失到无边的旷野里。其实，不论是有风的时候还是无风的时候，乡村上空的炊烟都是一幅动人的画卷。可是炊烟与画卷又不同，因为炊烟里还有饭菜的香味，更有母亲殷殷的目光。

⑧徐翔决定回老家一趟，去重新体验一下炊烟。

⑨自从母亲去世后，约有二十年没回老家了。老家的路早已模糊。幸好，有车载导航仪，将徐翔带回了老家。只是，老家面目全非，早没了记忆中的样子。往昔杂乱无序的农舍早已变成了整齐划一的红瓦房。一眼望去，整个村庄却看不到一丝炊烟，徐翔顿感几分失望。

⑩他住进堂叔家后，期待堂婶快些燃起灶火，好尽快看到\_\_\_\_\_的炊烟。可是，厨房早就改用沼气做饭了。

⑪徐翔恳求堂婶，能不能再用柴火做顿饭？堂婶有些不解，说为啥要用柴火，难道俺烧的饭菜不香吗？徐翔连忙解释，说他就是想看看烟囱里冒出的炊烟。堂婶无奈地叹气，唉，这就难办了，家里早就不用柴火烧饭，连灶台也拆了，哪能有炊烟冒出来啊。

⑫果然，徐翔整个村庄转了几圈，家家户户都没有冒出炊烟。他不死心，又到四周邻村寻找一番，也是如此。最后，在堂叔家小住了几天，就快快乐地离开了老家。

⑬无奈之下，徐翔想出一个办法，在城里自家的别墅，按照老家灶台的样子，依葫芦画瓢雇民工垒造了一个。他又买来木柴，在灶膛里燃起。整得屋里烟熏火燎，直呛得妻子一个劲地骂他犯了哪门子神经。他却不顾这些，跑到屋外，仰头一看，却见别墅烟囱里冒出来的是一股浓烟，直直往上冒。他明白，城里的柴火怎么就冒不出老家一样袅袅的炊烟呢？

⑭一次偶然，苦闷的徐翔被一个文友约去参加了农家乐一日游。

⑮那是一个偏僻的小村，还保留着农家原始的样子。虽然无人居住，却被开发成了农家乐旅游区，游客们可随意游览观光。

⑯徐翔兴趣大增。很快，他在一间老石屋内意外地看到了儿时的灶台。兴奋之下，他恍若回到了童年，急忙跑到附近的路沟旁。柴草是现成的，随手可拾。片刻，就抱回一捆。他燃起柴草塞进了灶灶。

⑰很快，炊烟钻过老石屋的烟囱在屋顶袅袅升起，徐翔手忙脚乱地操弄着相机，不停地变换着角度，拍摄着炊烟袅袅飘起的样子。看着越升越高的炊烟，他脑海里的那些闭塞的思路瞬间灵动起来。他好久没有这种感觉了，他手舞足蹈，诗兴大发，脱口而吟：炊烟是故乡平缓的呼吸/飘曳在一个个游子的心房/如今，已触手不及……

⑱见此，游人们纷纷驻足，围在老石屋旁看起热闹。

⑲突然，几个保安匆匆赶来，挤开人群，手里拎着灭火器，冲进屋内，厉声呵斥徐翔赶紧将炉火关掉，并根据旅游区的安全条例，处以他 200 元的罚款。

⑳徐翔连忙灰头土脸地解释，对不起，我只想看炊烟。

㉑这时，徐翔隐隐听到人群中有个小男孩在问，炊烟是啥？

15. 根据文意，第③段、第④段和第⑩段横线处应填的词语依次是\_\_\_\_\_（2分）

- A. 朝思暮想 苦思冥想 才思枯竭      B. 才思枯竭 苦思冥想 朝思暮想  
C. 苦思冥想 朝思暮想 才思枯竭      D. 苦思冥想 才思枯竭 朝思暮想

16. 文中的徐翔为了构思一首描写炊烟的诗，用了以下方式寻找灵感：（1）\_\_\_\_\_；  
（2）\_\_\_\_\_；（3）在城里自家别墅垒灶台造炊烟；（4）\_\_\_\_\_。（6分）

17. 第⑦段画线内容写了徐翔回忆童年时看到的炊烟，在文中的作用是\_\_\_\_\_（4分）

18. 对文章结尾小男孩问“炊烟是啥”的情节，理解不恰当的一项是\_\_\_\_\_（3分）

- A. 随着乡村生活条件的改善，孩子们平时看不到炊烟了。  
B. 说明炊烟已经消逝了很久，孩子已经不认识炊烟了。  
C. 从侧面表达徐翔对孩子不认识炊烟而产生的失落。  
D. 借孩子的提问引发读者对如何保留乡村特点的思考。

19. 有人认为，本文题目可以拟作“又见炊烟起”，也有人认为应该拟作“寻不回来的炊烟”。你会选择哪一个作为题目？请说说理由。（5分）\_\_\_\_\_

### 三、综合运用(20分)

阅读下面材料,完成第20—22题(20分)

“海韵文学社”是学校的文学社团,招收本校热爱阅读和写作的学生作为社员。文学社定期组织社员开展阅读和写作的学习活动。文学社有自己的刊物和微信公众号等宣传平台,平台主要刊登社员投稿的作品,也面向全校学生征稿。

20. 文学社近期发布了一个招募令,请你根据文学社的特点补充招募条件。(4分)

#### 招募令

各位同学:

海韵文学社最近要招募一批新社员,条件如下:

(1) 热爱阅读和写作的本校学生;

(2) \_\_\_\_\_

(3) \_\_\_\_\_

符合以上条件的同学可向文学社提出申请,文学社期待你的加入。

海韵文学社

2023年1月4日

21. 文学社微信公众号的“校园采风”栏目主要是文学社社员记述校园中有意义的活动、校园里的美好现象、师生在校内的日常生活等。根据“校园采风”的栏目特点,下列不符合要求的稿件是\_\_\_\_、\_\_\_\_(4分)

A. 《拾金不昧的活雷锋——记七(2)班的张贤同学》

B. 《端午节的风俗习惯》

C. 《文学畅想:文学社在元旦前夕举办交流活动》

D. 《双减后,你是如何学习的?》

E. 《切勿让无证小摊的食品伤害我们的身体》

22. 微信公众号的“阅读分享”栏目最近正在组稿,邀请大家一起来参与。

(1) “与名著人物面对面”征稿启事:很多名著中的主人公在人生遇到困境时有朋友或家人在身边,如鲁滨逊有星期五、保尔有达雅、童年阿廖沙有外祖母。如果你有机会与星期五、达雅或阿廖沙的外祖母面对面说话,你会说些什么呢?(4分)

我会对\_\_\_\_\_说:\_\_\_\_\_

(2) 文学社社员在校园里开展了为“名著阅读大家谈”组稿的采访活动,以下是采访的部分内容。请你推测社员采访其他同学时的提问,并回答社员对你的提问。(8分)

采访问题一:\_\_\_\_\_①(请在下列选项中选择)

A. 你最喜欢哪一部小说?

B. 你最喜欢的外国小说是《鲁滨逊漂流记》吗?

C. 你最喜欢的外国小说是哪一部?

同学一:我最喜欢的外国小说是《鲁滨逊漂流记》。小说内容虽然是虚构的,但是小说塑造的人物形象很丰满,对鲁滨逊荒岛生活的描写也很逼真,作品充满了魅力。

采访问题二:\_\_\_\_\_②

同学二:的确,教材规定的必读名著有的读起来有点难度,很难坚持读下去。我在阅读的时候采用了一些方法,比如我读《傅雷家书》就用了分类阅读的方法,读《水浒传》时我用了给人物做卡片的方法。

采访问题三:有人说:“《朝花夕拾》追忆往事却不忘现实,在描述往事中夹杂着犀利的批判。”你能结合具体内容谈谈对这句话的理解吗?(不少于60字)

我:\_\_\_\_\_③

#### 四、写作（60分）

23. 请以“其实并不普通”为题，写一篇600字左右的文章。

要求：（1）不得透露个人相关信息。

（2）不得抄袭。