**2023年九年级中考第一次模拟考试**

**语文试题**

**一、语文累积与运用（35分）**

1、默写（本大题共**1**小题，共**10**分）

(1) \_\_\_\_\_\_ ，思而不学则殆。（《＜论语＞十二章》）

(2) \_\_\_\_\_\_ ，万钟于我何加焉！（《鱼我所欲也》）

(3) 浮光跃金， \_\_\_\_\_\_ 。（范仲淹《岳阳楼记》）

(4) \_\_\_\_\_\_ ，江春入旧年。（王湾《次北固山下》）

(5) 牧人驱犊返， \_\_\_\_\_\_ 。（王绩《野望》）

(6) 《南乡子•登京口北固亭有怀》中赞扬孙权年少有为，不畏强敌，并战而胜之的句子是“ \_\_\_\_\_\_ ， \_\_\_\_\_\_ ”。

(7) 为了避免受到不良风气的干扰，我们要努力学习，提高认知能力，不为不良风气所惑，正如王安石《登飞来峰》中所说“ \_\_\_\_\_\_ ， \_\_\_\_\_\_ ”。

(8) 使用典故来表情达意，是历代诗人常用的手法，如秋瑾《满江红》中的“ \_\_\_\_\_\_ ”使用典故来表现国家四面受敌、孤立无援的境地。

2. 阅读下面语段，回答问题。（4分）  
①扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的一发都滚出来。郑屠挣不起来，那把尖刀也丢在一边，口里只叫：“打得好！”鲁达骂道：“直娘贼！还敢应口！”提起拳头来就眼眶际眉梢只一拳，打得眼棱缝裂，乌珠迸出，也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的都绽将出来。两边看的人惧怕鲁提辖，谁敢向前来劝。  
②郑屠当不过，讨饶。鲁达喝道：“咄！你是个破落户！若只和俺硬到底，洒家倒饶了你！你如今对俺讨饶，洒家偏不饶你！”又只一拳，太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一齐响。鲁达看时，只见郑屠挺在地上，口里只有出的气，没了入的气，动掸不得。  
③鲁提辖假意道：“你这厮诈死，洒家再打！”只见面皮渐渐的变了。鲁达寻思道：“俺只指望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撒开。”拔步便走，回头指着郑屠尸道：“你诈死，洒家和你慢慢理会！”一头骂，一头大踏步去了。街坊邻居并郑屠的火家，谁敢向前来拦他。  
④鲁提辖回到下处，急急卷了些衣服盘缠，细软银两，但是旧衣粗重都弃了；提了一条齐眉短棒，奔出南门，一道烟走了。  
以上文字选自《水浒传》，作者是 \_\_\_\_\_\_。这第三回的内容可概括为 \_\_\_\_\_\_，此处情节表现了鲁达 \_\_\_\_\_\_的性格。

3.阅读下面语段，按要求完成问题。（10分）  
ㅤㅤ①“五峰如指翠相连，撑起炎荒半壁天。”置身五指山中，萦回小路缭绕着山岚轻雾，丝丝凉风裹挟着草木清香。登至山顶，极目俯瞰，白云\_\_\_\_\_\_\_，群山浮动，流淌着浓浓的诗情画意。那一座座山峰探出云雾，似朵朵芙蓉出水，\_\_\_\_\_\_\_的森林，空潆深邃，苍茫hào渺，气势磅礴。  
ㅤㅤ②山间水库，镜平如砥；奇山怪石，蓦然伫立；异树名花，散落其间。山依偎着水，水\_\_\_\_\_\_\_着山，那种刚柔并济、虚实相生的立体美令人沉醉 ，孕育出\_\_\_\_\_\_\_的和谐美丽。宁静的山寨像守望的阿婆慈善而又安详，老了青砖，湿了黛瓦，袅袅炊烟，淡淡孤寂。村口那红艳艳的木棉花舞蹈着唤醒了春天……  
ㅤㅤ③五指山景区诚邀您：赏漫山遍野的醉人绿色，看品类繁多的热带物种 ，                    ​​​​​​​。

(1) 根据拼音写汉字，给加点字注音。  
hào \_\_\_\_\_\_ 渺 俯瞰 \_\_\_\_\_\_

(2) 结合语境，依次填入语段横线处的词语正确的一项是 \_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A.无边无际 | 绿水青山 | 弥漫 | 映照 |
| B.弥漫 | 绿水青山 | 映照 | 无边无际 |
| C.无边无际 | 映照 | 绿水青山 | 弥漫 |
| D.弥漫 | 无边无际 | 映照 | 绿水青山 |

(3) 将第②段中画线的陈述句改为反问句，写在横线上。

(4) 仿照画线句，在第③段横线上补写一句话，使之与前面两个句子构成一组排比句。

4. 某校八年级开展“身边的文化遗产”综合性学习活动，活动中有一些问题，请你参与解决。（11分）   
小敏同学为活动撰写了主持词，下面是其中的一段。   
我们身边有许多历史遗留下来的名胜古迹、民间技艺、艺术形式、民俗活动、节庆礼仪等，都彰显出独特的 \_\_\_\_\_，凝聚着共同的\_\_\_\_\_，是宝贵的\_\_\_\_\_。[A] 为进一步加大我国文化遗产的保护，[B] 弘扬和继承中华民族优秀传统文化，国务院决定自2006年起，将每年6月的第二个星期六定为我国的“文化遗产日”，2016年调整设立为“文化和自然遗产日”。

(1) 依次填入文中空格处的词语，正确的一项是 \_\_\_\_\_\_   
A.文化遗产、历史记忆、人文价值 B.人文价值、历史记忆、文化遗产   
C.人文价值、文化遗产、历史记忆 D.历史记忆、人文价值、文化遗产

(2) [A]处画线句中有语病，请提出修改意见： \_\_\_ \_\_\_

(3) [B]处画线句中有语病，可修改为： \_\_\_\_ \_\_

二、阅读（55分）

阅读下面文字，回答问题。

【一】（21分）生没有多余的疼  
朱成玉

ㅤ①在键盘上敲字的时候，忽然想，如果人生也有一个删除键，我会删除些什么呢？快乐幸福的时光自然舍不得删去，那么删去的就只有那些疼了。   
ㅤㅤ②我想删去手指的疼。因为一分之差没有考上县城的重点高中，老师和家人都劝我复读一年，我却倔强地选择了离开学校。每天上午9点30分，是学校上课间操的时间，喇叭里传来熟悉的“广播体操”，一颗心便跟着疼了，再回不去本该属于自己的校园。于是更加发奋地自学，冬天，写字的手冻成了“馒头”，钻心的疼让我坐卧不宁，【甲】直到现在，每到下雨阴天，手指还会隐隐作痛，20多年以前的疼，就像一条甩不掉的蛇，紧紧尾随。   
ㅤㅤ③我想删去肩膀的疼。在家待业的时候，临时在一个工地做了半年力工，手掌磨出许多大大的血泡，却也不能停下来，因为瓦匠等着我“伺侯”呢，炎炎烈日，汗流浃背，苦不堪言。之后，又去粮库扛麻袋。黑压压的麻袋落到肩膀上，整个人一下子就蹲到了地上，如此反复，直到后来才慢慢地直起腰来，真不知道那一天是如何熬过来的。【乙】可是太阳，像故意和我作对一般，越发地把它那邪恶的热泼到我身上。【丙】回家之后，掀开衣服，看到肩膀上整个掀开了一层皮，里面嫩嫩的肉呼之欲出！母亲一边给我擦着药膏，一边心疼得直掉眼泪。   
ㅤㅤ④我想删去脚掌的疼。刚结婚的时候，一贫如洗。租来的房子又小又破，冬天很冷，墙壁上到处是亮晶晶的霜花。买不起煤，就去后山打柴。【丁】有一天回来得晚，天已经黑了，妻子担心，拿着手电去山路上寻我。直至看到我拉着一车柴火，蹒跚归来时，终于忍不住哭出声来。我告诉她，不敢快走，鞋子马上就要掉了底儿，她找个绳子帮我把鞋子绑上。脚冻了，又红又肿，害得我现如今走起路来都不是那么笔直。   
ㅤㅤ⑤我想删去牙疼，我想删去头疼，我想删去失恋的疼，我想删去失去亲人的疼，我想删去各种各样的心疼，我想删去……太多太多的疼！   
ㅤㅤ⑥我不知道，为何我的人生有如此多的疼，我似乎是疼痛银行的行长。   
ㅤㅤ⑦但是现在，我感谢疼痛，每一次疼痛，都会带给你一次历练。就像一次一次地跌倒，让孩子学会了走路和奔跑，就像一次一次地摔伤，让鹰学会了飞翔。人生在世，谁没有疼的经历呢！   
ㅤㅤ⑧疼是人生里最活跃的细胞，可以用它谱曲，用它填词，可以用它酿酒，用它泡茶。在岁月的喉结，轻轻将它吐出，可以换一曲妖娆的歌儿。疼是推着人往前走的风，你若想甩脱它，便闻不到它吹送到你跟前的花香了。   
ㅤㅤ⑨人生没有多余的疼。赞叹珍珠的光芒时，别忘了，那是贝壳的眼泪，是用疼痛磨砺出来的璀璨。

5.下面的句子是文章原句，请选择它在文中的正确位置。 \_\_\_\_\_\_   
那是人生中最漫长的一天，我盼着天快点黑下来，快点。   
A．【甲】 B．【乙】 C．【丙】 D．【丁】

6. 文章以“人生没有多余的疼”作标题有何作用？

7.本文采用的主要表现手法是什么？请简要说明。

8.结合全文内容，说说你对文中画线句的理解。

9.读完这篇文章，请列举一个你自己认为的不多余的疼，并谈谈它对你人生的启迪是什么？（要引用合适的古诗文）

【二】（17分）杨绛的色彩  
卞毓方

杨绛先生是知识分子的另一种典型。   
1938年，杨绛和钱锺书留学法国，当时国内正值抗战初起，北平、苏州俱已沦于敌手，杨绛他们若要不回来，有一千个理由，但他们毅然选择回国，理由只有一个，用钱锺书的话说，就是：“每个人的遭遇，终究是和自己的同胞结连在一起的。”   
杨绛回到上海，很长一段日子，是为谋生挣扎，她帮苏州振华母校筹办过上海分校，当过家庭教员，当过小学代课老师…… 1942年底，杨绛受清华前辈系友，也是戏剧家的陈麟瑞、李健吾鼓励，动手创作话剧《称心如意》。说起来，清华外文系跟戏剧大有渊源。系主任王文显是从小在英国受教育的戏剧名家，所以清华外文系涌现出一批话剧人才，如洪深、陈铨、石华父、李健吾、曹禺和张骏祥。杨绛早先曾想：“假如我上清华外文系本科，假如我选修了戏剧课，说不定我也能写出一个小剧本来。”现在机会来了，杨绛得着证明自己的可能。她一边在小学代课，一边调动全部的积累，抓紧创作。《称心如意》很快就写了出来。那时，陈麟瑞、李健吾正主持上海职业剧团，迫切需要剧本，杨绛的习作，经二位润饰，迅速推上舞台，李健吾也粉墨登场，在剧中扮演一个角色。   
顺便说一说，杨绛本名杨季康，因为剧本需要，她就按“季康”的吴语切音，起了个笔名“杨绛”。随着《称心如意》的走红，杨绛又一鼓作气创作了喜剧《弄真成假》《游戏人间》，悲剧《风絮》。有评论者指出：“延续的是英式戏剧的传统，幽默与讽刺并存，讽刺的是人性的弱点，幽默的是人生的悲欢”。杨绛的剧作，每一部都受到观众的热捧。尤其是《弄真成假》，李健吾甚至认为：“假如中国有喜剧，真正的风俗喜剧，从现代中国生活提炼出来的道地喜剧，我不想夸张地说，但是我坚持地说。在现代中国文学里面《弄真成假》将是第二道纪程碑。”“上世纪三十年代的女作家，如果用颜色来代表，我想冰心是白色的，萧红是灰色的，杨绛属于紫色。”这是香港女作家舒非的感喟。   
说话就到了 1949年4月，解放大军兵临长江，蒋家王朝风雨飘摇。2003年，杨绛在《我们仨》中剖析自己当时的情感，她说：“我们如要逃跑，不是无路可走。可是一个人在紧要关头，决定他何去何从的，也许总是他最基本的感情。我国是国耻重重的弱国，跑出去仰人鼻息，做二等公民，我们不愿意。”   
杨绛吐的是肺腑之言，他们如要走，不是没有旁例，据何炳棣的《读史阅世六十年》，杨绛的三姐夫、曾任民国政府上海市副市长的何德奎，就随一批民族资本家逃去香港。杨绛既然不走，就是打定主意为新政权服务。 1949年夏，战争还没有结束，杨绛和钱锺书应母校清华的聘请，于8月24日携带女儿，乘车北上，26日抵达清华园，开始为新中国工作。   
钱锺书担任教授，负责指导研究生。杨绛是兼任教授，因为按照清华旧规，夫妻不能同在一校任教授。兼任，就是按钟点计酬，钱很少。杨绛自称打“散工”。后来清华废了旧规，系主任请杨绛当专任，她却拒绝了，宁愿做“散工”，自甘卑微，可以不引人注目。杨绛也是借“散工”之名，行逃会之实。比方说，妇女会组织学习，杨绛不参加 --她不是家庭妇女；教职员开学习会，杨绛不参加--她不是专职教师。   
杨绛和钱锺书初到清华，“行客拜坐客”，去胜因院拜访费孝通夫妇。费孝通是杨绛东吴的老同学，时任清华副教务长。后来又进城看望沈从文夫妇 --钱锺书曾作文讽刺沈从文收集假古董，杨绛觉得应该主动捐弃前嫌，重新修好。   
杨绛自认是边缘人，犹如披了件“隐身衣”。隐身衣的料子是“卑微”，身处卑微的人，人家就视而不见，见了也不会跟你较真。杨绛认为人的尊卑，不靠地位，不由出身，只看你自己的成就。我们不妨再加上一句：“是什么料，充什么用。”假如是一个萝卜，就力求做个水多肉脆的好萝卜；假如是棵白菜，就力求做一棵瓷瓷实实的包心好白菜。萝卜白菜是家常食用的菜蔬，不求做庙堂上供设的珍果。杨绛家乡的童谣有“三月三，荠菜开花赛牡丹”的话，荠菜花怎赛得牡丹花呢！她曾见草丛里一种细小的青花，常猜测那是否是西方称为“勿忘我”的草花，因为它太渺小，人家不容易看见。不过她想，野草野菜开一朵小花报答阳光雨露之恩，并不求人“勿忘我”，所谓“草木有本心，何求美人折”。

10.下面对于文章的理解不够准确的项是 \_\_\_\_\_\_   
A．“杨绛的习作，经二位润饰，迅速推上舞台，李健吾也粉墨登场，在剧中扮演一个角色。”中“粉墨登场”指李健吾也在剧中扮演一个角色，化装上台演戏。   
B．“随着《称心如意》的走红，杨绛又一鼓作气创作了喜剧《弄真成假》《游戏人间》，悲剧《风絮》。”中“一鼓作气”指杨绛趁《称心如意》走红的时候鼓起干劲一口气又写了两出喜剧和一出悲剧。   
C．所谓“草木有本心，何求美人折”。结尾这句话是说杨绛认为自己身处卑微，对不被人理解表示痛苦、不甘。   
D．“后来又进城看望沈从文夫妇--钱锺书曾作文讽刺沈从文收集假古董，杨绛觉得应该主动捐弃前嫌，重新修好”中可见杨绛为人谦和有礼、坦荡宽容。

11. “杨绛先生是知识分子的另一种典型。”分析这一句话在文中起到的作用。

12. 请从修辞角度赏析下面句子：   
杨绛自认是边缘人，犹如披了件“隐身衣”。隐身衣的料子是“卑微”，身处卑微的人，人家就视而不见，见了也不会跟你较真。

13. “系主任请杨绛当专任，她却拒绝了，宁愿做散工”，你如何理解杨绛这一选择？

14. 题目“杨绛的色彩”中色彩的含义是什么？文中香港女作家舒非认为杨绛是紫色的，你认为杨绛是什么色彩的？谈谈你的看法。

【三】（17分）

【甲】湖心亭看雪。张岱崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。   
到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”   
【乙】湖心亭雄丽空阔。时晚照在山，倒射水面，新月挂东，所不满者半规1，与夕阳彩翠重轮交网，不觉狂叫欲绝。恨亭中四字匾、隔句对联，填楣盈栋，安得借咸阳一炬2，了此业障3。   
 （节选自张京元《湖心亭小记》，有删改）  
【注】1、规：画圆的工具，借指圆。2、咸阳一炬：指楚霸王项羽火烧咸阳阿房宫。3、业障：障碍，遮挡。

15. 请解释下列加横线词在文中的意思。   
①余拏一小舟 \_\_\_\_ \_\_   
②问其姓氏 \_\_ \_\_\_\_   
③湖中焉得更有此人 \_\_\_ \_\_\_   
④恨亭中四字匾 \_\_\_ \_\_\_   
⑤填楣盈栋 \_\_\_ \_\_\_

16.请把下面句子翻译成现代汉语。   
①余强饮三大白而别。   
②时晚照在山，倒射水面。

17.在文学创作中，侧面描写往往能使事物的特征更加鲜明。【甲】文用“ \_\_\_\_\_\_ ”一句表现作者的“独往”；【乙】文用“ \_\_\_\_\_\_ ”一句来表现湖心亭的“雄丽”。（用原文语句回答）

18.【甲】【乙】两文在描写方法上有何共同点？请结合具体语句简要分析。

**三、作文（55分）**

19. 在今年的三月和四月，芜湖经历了两次疫情的考验。当我们只能居家时，城市失去了往日的热闹与喧嚣，我们失去了出行的自由……但是居家让我们的节奏放慢了，心也沉淀了下来，我们听到了清脆婉转的鸟鸣，欣赏到以前每天早出晚归而忽略的小区美景，与家人也有了更多的陪伴时间……当我们觉得失去了很多时，其实也得到了很多。  
ㅤㅤ同学们，初中三年，你们也在失去的同时得到了许多。请以“失去与得到”为话题，写一篇文章。  
要求：（1）诗歌、戏剧除外，文体不限，文体要鲜明。  
（2）表达真情实感，不得套写、抄袭。  
（3）文章中不得出现真实的地名、校名、人名。  
（4）字数600字以上。

**答案**

1.（1）学而不思则罔  
（2）万钟则不辩礼义而受之  
（3）静影沉璧  
（4）海日生残夜  
（5）猎马带禽归  
（6）年少万兜鍪  坐断东南战未休  
（7）不畏浮云遮望眼  自缘身在最高层  
（8）四面歌残终破楚  
2.施耐庵     拳打镇关西     嫉恶如仇、粗中有细  
3.（1）浩   kàn

（2）D

（3）那种刚柔并济、虚实相生的立体美怎能不令人沉醉？

（4）示例：尝各种口味的热带水果。

4.（1）B   
（2）在“保护”后面加上“力度”。   
（3）将“继承”与“弘扬”互换位置。  
5.B   
6.概括了文章内容，揭示了文章主题：要把生活中的疼痛升华为人生中的挫折，这种挫折实则就是一种历练，一种积淀。表现了作者的勇气与果敢。同时标题与结尾照应；设置悬念，引起读者阅读兴趣。   
7.欲扬先抑。前文用大量的篇幅写“我”想删去生活中的“疼”，后文笔锋一转感谢疼痛，前文的删去为后面的感谢做了铺垫。   
8.人体验的每一次疼痛都会让自己更加坚强勇敢，才能造就值得回味的精彩人生。   
9.示例：我在挫折中学会坚强和自立。人生不可能一帆风顺，难免会有疼痛，但人生的璀璨是用疼痛磨砺出来的。正如孟子所说“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨”，逆境造就人才，磨炼促人成长。  
10.C   
11.介绍了杨绛的身份及其与众不同的一面，总领全文，“另一种典型”引发读者的阅读兴趣。   
12.这句话运用了比喻的修辞手法，把杨绛的低调、不张扬比作隐身衣，生动形象地写出了杨绛不愿意引人注意，不愿意过多地与他人交往的特点，表现了她淡泊的个性，表达了作者对她的敬重之情。   
13.既可以“不引人注目”又能“行逃会之实”，表现了杨绛性情散淡，低调内敛，不张扬。   
14.文题中的色彩指的是人的个性。示例：我认为杨绛应该是红色。“绛”，赤色，火红，就像是她火热的创作激情，所以她应该是红色的。  
15.①撑（船）；②代词，他们的，指亭中两人的；③还；④遗憾；⑤挤满。   
16.①我尽力喝了三大杯酒，然后和他们道别。   
②当时正是傍晚，夕阳照在山上，倒映在水面。   
17.湖中人鸟声俱绝     不觉狂叫欲绝   
18.共同点：都使用了白描手法。   
19..略