

九年级语文

题号	第一部分	第二部分					第三部分	总分
		一	二	三	四	五		
得分								

第一部分(1—4 题 21 分)

1.阅读下面文字,回答后面的问题。(共 5 分)

没有一种风比春风更令人陶醉。虽看不见,却无处不在。山川丘陵、江河湖海、田野森林秋市村庄,她都用温柔的手抚摸过。春风过处,万物葳蕤,生命力旺盛。北方的四季泾渭分明季节的风吹向大地,让人感受到时令的变迁、植物的荣枯。每当春风到来时,整个大地总会为之一镇,苏醒,返青,拔节,生长。

(1)给这段文字中加着重号的词语注音。(2 分)

①陶醉() ②抚摸()

(2)加横线的句子中有两个错别字,请找出并加以改正。(2 分)

①_____应改为_____ ②_____应改为_____

(3)根据语境,用成语替换语段中加波浪线的文字。(1 分)

春风过处,万物葳蕤,_____

2.在下面的横线上填写出相应的句子。(每空 1 分,共 7 分)

(1)_____,到乡翻似烂柯人。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

(2)若夫日出而林霏开,_____。(欧阳修《醉翁亭》)

(3)苏轼在《水调歌头(明月几时有)》中以“_____,_____”
两句发出深挚的慰问和祝愿,给全词增加了积极奋发的意蕴。

(4)李商隐的《无题》中,巧用比喻和双关,突出有情人之间爱恋之深,生死不渝的诗句是
_____,_____。

(5)身处逆境,我们要善于从经典中汲取力量,李白《行路难》(其一)中的“长风破浪会有时,
_____”可以你作为座右铭激励我们积极进取、乐观向上。

3.下面是学校食堂粘贴的标语,请你选出最喜欢的一条,并说明理由。(3 分)

- ①饭菜穿肠过,礼让心中留。
- ②一粒米,一滴汗,粒粒粮食汗珠换。
- ③知青的年代已过去,请勿再“插队”。
- ④倒下的是剩饭,流走的是血汗。
- ⑤光盘! 光盘!! 光盘!!!

选第_____条,理由是:_____

4. 阅读下面三则材料, 回答问题。(6 分)

材料一: 73 岁的“北海爷爷”凭借儒雅气质在网络上走红; 89 岁的“敏慈不老”上传的视频单条最高播放量 500 万; 79 岁的“穿高跟鞋的汪奶奶”在短视频平台上有 1500 多万人关注。近来“银发网红”不断刷屏。在网络体中洒下一抹美丽的风景, 让人惊呼“这下, 轮到爷爷奶奶成为网红了”。“穿高跟鞋的汪奶奶”一开始以时尚装粉、精致生活的内容受到关注, 后改用“过来人”身份分享人生经验, 赢得了更多粉丝。阅历是与“银发”更匹配的“人设”, 与其看到“银发”被刻意“染黑”, 粉丝们更愿意倾听“银发人生”的故事及其蕴含的哲理。这再一次表明“内容为王”是互联网条件下文艺创作生产和传播的一条铁律。

材料二: 截至 2020 年 6 月, 中国网民规模达 9.4 亿, 较 2020 年 3 月增长 3625 万, 相当于全球网民的 1/5; 手机网民规模达 9.32 亿, 占比超 99%。互联网普及率达 67%, 较 3 月提升 2.5 个百分点, 约高于全球平均水平 5 个百分点。

材料三: “中国未成年人互联网运用状况调查”课题组对全国 7~18 岁的在校学生进行抽样调查, 调查显示, 未成年人的互联网普及率已达 99.2%, 显著高于我国总体互联网普及率。未成年人首次触网年龄不断降低, 10 岁及以下开始接触互联网的人数比例达到 78%, 首次触网的主要年龄段集中在 6~10 岁。

(1) 结合材料一简要分析“银发网红”如何才能健康发展。(3 分)

(2) 综合材料二、材料三, 用一句话写出你的结论。(不超过 60 字)(3 分)

第二部分(5—21 题 49 分)

一、诗歌鉴赏

阅读下面文本, 完成 5—6 题。(5 分)

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地, 二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋, 到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过, 病树前头万木春。

今日听君歌一曲, 暂凭杯酒长精神。

5. 请描述“沉舟侧畔千帆过, 病树前头万木春。”所展现的画面。(3 分)

6. 这首诗表达了诗人怎样的思想感情?(2 分)

二、阅读甲乙两段文字, 完成 7—10 题。(12 分)

【甲】鲁公治^①园, 欲凿池, 父曰: “无地置土。”公遂止。或曰: “土可垒山。”公善之, 欲行。妻曰: “不畏小儿女颠蹶^②耶?”公复止。或曰: “筑径通之, 设栏护之, 又何忧焉?”公从

九年级语文, 第 2 页 (共 8 页)

之,又欲行。家人有止之者曰:“园成必添仆妇,下房^③不足,甚可虑也。”公犹夷^④不能决,事又寝^⑤。

【乙】项籍^⑥,少时,学书不成,去;学剑,又不成。项梁^⑦怒之。籍曰:“书,足以记名姓而已。剑,一人敌,不足学,学万人敌。”于是项梁乃教籍兵法,籍大喜,略知其意,又不肯竞学^⑧。……后刘、项相争,刘邦智取,项籍以力斗,然终为刘所败。

【丙】锲^⑨而舍^⑩之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂^⑪。

注:①治:修建。②颠蹶(zhì):被东西绊倒。③下房:仆人住的屋子。④犹夷:迟疑不决的样子。⑤寝:停止。⑥项籍:项羽,名籍,字羽。⑦项梁:项羽叔父。⑧竞学:学完,学到底。⑨锲:用刀雕刻。⑩舍:废止,停止。⑪镂:原指在金属上雕刻,泛指雕刻。

7.解释下列句子中加点的词语。(4分)

- (1)无地置土 置:_____ (2)或曰:“土可垒山。” 或:_____
- (3)不足学 足:_____ (4)于是项梁乃教籍兵法 乃:_____

8.把下列句子翻译成现代汉语。(4分))

(1)公善之,欲行。

(2)略知其意,又不肯竞学。

9.【甲】文中的鲁公有怎样的性格特点?(2分)

10.阅读【乙】文和【丙】文,你悟出了什么道理?(2分)

三、阅读下文,完成 11—14 小题。(10 分)

承认“我不懂”

①国学大师王国维先生,学贯中西,满腹经纶,是著名的“清华四大导师”之一,从不以通才、全才自居,更不会不懂装懂。他在课堂上遇到学生提出的生疏问题时,常常会老实实在地承认说:“这个问题我不懂。”他的学生、语言学家王力先生还记得,有时一节课下来,王国维先生竟说了好几个“我不懂”。

②诺贝尔奖得主、物理学家丁肇中先生,在接受采访时,关于本学科问题,他常常侃侃而谈,讲得头头是道,令人脑洞大开。但是,如果涉及其他学科问题,丁肇中最常给出的回答竟是三个字:“不知道。”他解释说:“拿诺贝尔奖,只是对很小的特殊领域有贡献,一个人不可能因为拿了诺贝尔奖,就把自己当成了什么都懂的‘万能专家’,对任何事情都评价,我可没这么大的能耐。”

③大千世界,百行千业,术业有专攻。再伟大的学者和专家,都有自己的知识盲点。承认“我不懂”,不是什么丢人的事,反而彰显你的真诚伟大。“知之为知之,不知为不知,是知也。”孔老夫子不仅这样教诲学生,而且身体力行。他的学生樊迟请教他如何种庄稼,孔子就老实实在地承认:“吾不懂,不如老农。”又请教他如何种菜,答曰:“吾不懂,不如老圃。”

④遗憾的是,如今有些专家、权威,却摆出一副无所不知的架势,熟悉与不熟悉的事无

论什么问题都敢发言,数理化、天地文,不管什么学问都要置喙,天上的事情知道一半,地下的事情全知道,俨然世间“全才”。结果是,由于信口开河,常犯一些常识性错误。由于不懂装懂,每每贻笑大方。在“知识大爆炸”的今天,一个人即使是“天才”,穷其毕生精力,能在一个学科的一个分支上有所建树,并成为专家已属不易,想行行都懂,事事皆通,无异于天方夜谭,痴人说梦。

⑤一些专家学者之所以会不懂装懂,信口雌黄,大概出于两条原因:一是虚荣心作怪,若被人问倒了,承认自己不懂,传出去面子不好看。于是,就装模作样,东拉西扯,胡诌一通,自欺欺人。二是出于利益考量,某些专家对自己不熟悉的行业乱发议论,充内行,吹吹拍拍,替人站台,为人鼓噪。这也是当今的专家权威性直线下降的重要原因。

⑥故无论专家权威还是平头百姓,都要学学王国维先生的“我不懂”精神,谨言慎语,力戒瞎说。只能在熟知的领域指点江山,到别的行当指手画脚,那多半成了胡说乱说。

(有删改)

11.选文第③段运用了哪种论证方法?有什么作用?(3分)

12.结尾段加点词“多半”能否删去?为什么?(2分)

13.本文的中心论点是什么?(2分)

14.文中王国维、丁肇中两人有哪些共同特点?你能从中得出什么认识?(3分)

四、阅读下面文字,回答 15—19 题(15 分)

一碗“雪花”面

马海霞

①那年,下了入冬后的第一场雪,雪下得不大,天气却极寒,北风吹在脸上刀割一样疼。母亲去外婆家了,由我负责午饭。我在火上炖了一锅白菜豆腐汤,掐着父亲快下班的点儿,煮上了面条。我平时不咋做饭,煮面条时放多了挂面,煮了满满一大锅。面条剩下就不好吃了,若母亲看到,肯定会劈头盖脸数落我一顿。

②正发愁时,我看到修鞋的瘦大叔又来出摊了,不如将多余的面条送他一碗。我从厨房找了一个大碗,盛了满满一碗面条,端到瘦大叔面前,说:“今天太冷了,请您吃碗热面条暖暖和和。”

③瘦大叔放下手中的活计,客气地说:“不用不用。”但我哪里容得他拒绝,直接将面条放在他的三轮车上,边往回走边说:“吃吧,吃完了我再给您盛,家里还有呢。”

④我正说着,父亲骑车回来了,我低声对父亲说:“面条煮多了,与其到下午坨得不能吃了,不如送给那修鞋的吃……”父亲听了,忙折回去,请瘦大叔来家里吃,说外面天冷。瘦大叔笑着说:“没事的,我在外面吃饭习惯了。中午来取鞋子的人多,我不能离开鞋摊。”

⑤父亲听他这么说,转身回家,让我把小桌子搬到外面,自己则盛了一碗面条,要到外面和瘦大叔一起吃饭。

⑥这么冷的天,父亲这是中了哪门子邪?父亲把酒瓶装进左口袋里,酒盅装进右口袋里,双手端面,出了屋门,我只好搬着小桌子紧随其后。

⑦瘦大叔见父亲非要和他喝两盅,也不好再拒绝。那天,父亲和瘦大叔一边吃面条一边碰杯喝酒,雪花飘落在他俩身上、脸上、饭碗里、酒盅里,两人依然吃得开心,喝得尽兴。酒足饭饱,父亲又陪着瘦大叔聊了一会儿,才返回家中。

⑧晚上我问起父亲中午在外面与瘦大叔喝酒吃饭的事儿,父亲打开话匣子,说了一段往事……

⑨父亲年轻时推着小车去外县买石灰,等买上石灰,往回赶到半路时,却发现随身带的干粮袋和水壶都忘在了石灰厂。父亲又饿又渴,便敲开一户人家的门讨水喝,男主人出来,听说父亲将干粮和水都弄丢了,忙邀父亲到家里吃饭。

⑩父亲落座,女主人给父亲盛了一碗粥,又递给父亲一个菜窝窝。女主人说,他们这里连续两年遭了水灾,只能请父亲吃这些,很是过意不去。父亲说,那顿饭虽然吃得不好,但受到了客人的待遇,因为那家人也是喝稀粥,吃菜窝窝。若人家递给他一个菜窝窝让他站在外面吃,父亲便有种乞讨的感觉。

⑪父亲的意思我明白了。我送修鞋的瘦大叔面条,初衷是让他帮忙消灭剩饭,送给人家时却一副大善人的模样。其实瘦大叔肯定带了午饭,也不缺我这碗面。父亲就不同了,他是把瘦大叔当朋友,陪他在风雪中吃一碗面,那是情义。

⑫后来,父亲和瘦大叔真成了朋友。瘦大叔说,他来我们这里出摊,是他下岗后的第一份职业,说实话刚开始干,有点磨不开面子,心情也非常低落。但那天,天那么冷,父亲还陪他在外面喝酒、吃饭、受冻,让他非常感动,心情也敞亮起来。

⑬事情过去多年了,瘦大叔每次来我家,都会提及那年冬天他和父亲在雪地里喝酒吃面的场景,那碗面让他吃得热气腾腾,寒意全无。

⑭父亲说得对,一碗“雪花”面,有了情义便有了温度。

(选自《意林》2021年第21期,有删改)

15.第①段中画横线的句子有什么作用?请简要分析。(3分)

16.联系语境,说说第①②段中加点词语的作用。(4分)

(1)我平时不咋做饭,煮面条时放多了挂面,煮了满满一大锅。

(2)我从厨房找了一个大碗,盛了满满一碗面条,端到瘦大叔面前……

17.文中第⑨⑩两段采用了什么记叙顺序?起到了什么作用?(3分)

18.第⑥段中写道:“这么冷的天,父亲这是中了哪门子邪?”你认为父亲是中邪了吗?为什么?(2分)

19.本文以《一碗“雪花”面》为题有什么妙处？（3分）

五、根据你对文学名著的阅读，回答 20—21 问题（7 分）

20.材料一：李逵道：“叵耐这厮无礼，却在这里夺人的包裹行李，却坏我的名目，学使我两把板斧，且教他先吃我一斧！”劈手夺过一把斧来便砍。

材料二：大众听他两张口一样声，俱说一遍，众亦莫辨。惟如来则通知之，正欲道破，忽见南下彩云之间，来了观音，参拜我佛。我佛合掌道：“观音尊者，你看那两个行者，谁是真假？”

(1)李逵口中“这厮”是_____（填名字），如来佛祖所说的“假行者”指的是_____（填名字）。（2分）

(2)针对上题所填二人的行为，谈谈你的看法。（2分）

21.《艾青诗选》中，绘画出身的艾青对大自然的色彩有着得天独厚的敏感力，善于通过对色彩的巧妙运用来准确揭示事物的特点和表情达意。他在《北方》中用绿色表现生命，在《火把》中用红色表现_____，在《手推车》中用黄色表现_____，在《向太阳》中用紫色表现_____。（供选择的词语：快乐、悲痛、荒凉、希望、忧伤）（3分）

第三部分 写作（50 分）

22.按要求作文。（50 分）

枫叶刚长出来时，色彩与别的叶子并没有什么两样，也是青的，也是绿的。从春天开始生长，直到深秋，枫叶才变得像火一样红。是秋天的霜打，让枫叶慢慢变红。

很多树的叶子即使到了秋天也不会红起来。让枫叶红起来的是枫叶自己，秋天只是给了它红起来的机会。

读了上面的材料，你有什么联想或感悟？请任选角度，自定立意，自拟题目，写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体不限，600 字左右。②文中不得出现真实的人名、校名、地名。

																			100

九年级语文试卷参考答案及评分标准

第一部分

1.(1)táo zuì fǔ mō

(2)镇——振 拨——拔

(3)生机勃勃或生意盎然、生机盎然、朝气蓬勃等

2.(1)怀旧空吟闻笛赋

(2)云归而岩穴暝

(3)但愿人长久,千里共婵娟。

(4)春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。

(5)直挂云帆济沧海

3.示例:选①,理由:化用电影中经典台词“酒肉穿肠过,佛祖心中留”合辙押韵,朗朗上口,凸显了打饭吃饭时的文明礼让。

4.(1)①丢掉经过粉饰的生活,以真实的一面展示自己。

②以丰富的阅历搭建自己的“人设”,因为粉兰们更愿意倾听“银发人生”的故事及其蕴含的哲理。

③传播健康积极向上的正能量,秉持“内容为王”的铁律。

(2)在我国网民规模发展迅速的同时,未成年人互联网普及率显著高于我国总体互联网普及率,且未成年人首次触网年龄呈低龄化发展趋势。

第二部分

5.(1)大江之上,沉舟之侧仍有千帆竞发;大自然中,虽有病树但万木依旧争春。(意思对即可)

6.(2)表达了诗人被贬谪、遭弃置的无限酸楚和愤懑不平,也体现了诗人坚定的信念和乐观的精神。(意思对即可)

7.1(1)放置,安放。(2)有的人。(3)值得。(4)就。

8.(1)鲁公认为(这个意见)不错,想按照他的方法去做。

(2)刚刚懂得了一点儿兵法的大意又不肯学到底。

9.鲁公缺乏主见(或:优柔寡断;犹豫不决;畏首畏尾;遇难而退)

10.示例一:做事要有坚定的目标和坚持不懈的精神,只有如此,才能有所收获。

示例二:我们在今后的学习中,只有不怕困难,坚持不懈,才能学有所成。

- 11.道理论证、举例论证,引用孔子的名言,并举孔子的事例,具体有力地论证了“谁都有自己的知识盲点,不懂就承认不懂,不是什么丢人的事”的论点,令人信服,增强文章说服力。
- 12.不能。“多半”是“大多数”的意思,表范围,说明“到别的行当指手画脚”,大多数情况下都会成了“胡说乱说”,如果删去,就变成百分之百成了“胡说乱说”,与客观事实不符。“多半”体现出议论文语言的严谨性。
- 13.无论专家权威还是平头百姓,都要勇于承认“我不懂”,谨言慎语,力戒瞎说。
- 14.共同特点:成就显赫,但面对他人的请教,能够实事求是、谦虚谨慎。
- 认识:我们应多学习王国维和丁肇中的“我不懂”精神,谨言慎语,实事求是。
- 15.运用了环境描写,渲染了雪天寒冷的氛围,同时为下文写父亲和瘦大叔一起吃“雪花”面作铺垫。
- 16.(1)“满满”写自己平时不煮饭,把面条煮多了,担心母亲数落自己。为后文“我”请瘦大叔吃面作铺垫。
- (2)“满满”写出“我”给瘦大叔盛的面条很多,表现了“我”急于将多余的面条出手的心理。
- 17.插叙。叙述了父亲当年在饥饿难忍时,受到别人的热情招待的往事,为前文父亲在雪天陪瘦大叔吃饭作出解释,也为文章刻画父亲的形象进行了补充,加深了读者的印象。
- 18.不是。父亲准备去陪瘦大叔吃面,是照顾到大叔的自尊心,这一情节体现了父亲的善良品质。
- 19.标题概括了文章主要内容;题目新颖,设置悬念,能够吸引读者的阅读兴趣;“雪花”点明季节,也象征人物的纯洁心灵,表达对人物美好品质的赞美。
- 20.(1)答案:李鬼,六耳猕猴 (2)言之有理即可。
- 21.希望,荒凉,悲痛
- 22.写作(略)