2022-2023学年第一学期期中质量检测

**（　　答　　　题　　　不　　　要　　　超　　　过　　　密　　　封　　　线　　）**

**学校： 考场： 座号： 班级： 姓名：**

九年级 语文试卷

等级：

**说明：1.请将答案写在答题卡上，否则不给分。**

**一、语言文字运用（10分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

规矩，是一种分寸。这就是说，凡事不能过头。用孔子的话讲叫“过①不及”。做一件事,过了头和达不到，这两种效果其实是一样的。古语有云:“处世不分轻重，非丈夫也。”一些人之所以能够一路顺风顺水的原因、不仅仅在于他们的聪明、勤奋，也在于他们对人性的洞察，他们懂得什么叫②，什么叫不偏不倚，什么叫见好就收。一句话,他们能够把握分寸。

1. 文中加点字“倚”的读音正确的是（ ）（1分）

A. yǐ B. qǐ C. yí D. qí

2. 在文中横线①处填入汉字正确的是（ ）（1分）

A.由 B. 尤 C. 犹 D. 与

3. 在文中横线②处填入词语，最恰当的是（ ）（2分）

A.毫发不爽 B. 实事求是 C. 恰如其分 D.有条有理

4. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改正确的一项是（ ）（2分）

A. 之所以一些人能够一路顺风顺水的原因，不仅仅在于他们的聪明、勤奋。

B. 一些人之所以能够一路顺风顺水，是因为不仅仅在于他们的聪明、勤奋的原因

C. 之所以一些人能够一路顺风顺水，不仅仅因为在于他们的聪明、勤奋的原因

D. 一些人之所以能够一路顺风顺水，不仅仅在于他们的聪明、勤奋。

5. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是（ ）（2分）

①图形验证码的防垃圾注入几乎可以达到100%，是一个非常有效的验证码创新模式。

②如中国铁路客服中心的验证码就属于这种类型。

③后来变成动态的验证码图片，使得识别器不容易辨识哪一个图层才是真正的验证码图片。

④同时,它的动画效果可以多达百种,可以增强网站页面的美观效果。

⑤图形验证码又叫主流验证码，开始只提供静态的图片，比较容易被某些软件识别。

A.①②⑤③④ B. ①④②③⑤ C.⑤②③④① D.⑤③①④②

6.下列话语，最得体的是（ ）（2分）

李华同学去医院看望生病的王老师,临走时，王老师对李华说:“请你转告同学们，你们的心意我领了，不用再来医院看我，以免耽误学习。下周三我会出院，你们要做好功课的预习哦。”李华转述:

A“同学们,王老师要我转告大家，我们的心意她领了。她下周三会出院,她要我们做好功课的预习。”

B.“同学们,王老师要我转告大家,你们的心意她领了。大家不用再去医院看她,以免耽误学习。下周三她会出院,她要你们做好功课的预习。”

C“同学们，王老师要我转告大家,我们的心意她领了。大家不用再去医院看她，以免耽误学习。下周三她会出院，她要我们做好功课的预习。”

D“同学们，王老师要我转告大家，我们的心意她领了。大家不用再来医院看她,以免耽误学习。下周三她会出院,她要你们做好功课的预习。”

**二、古代诗文阅读（20分）**

**（一）（每小题2分，共4分）**

阅读下面这首诗歌，完成下面小题。

湖口望庐山瀑布泉 张九龄

万丈红泉落,迢迢半紫氛。奔流下杂树,洒落出重云。

日照虹霓①似,天清风雨闻。灵山②多秀色,空水共氤氲③。

【注】①虹霓(ní):阳光射入飞窜的水珠,经过折射、反射形成的自然现象。②灵山:指庐山。色:壮美景色。③氤氲(yīnyūn):形容水气弥漫流动。

7.下列对诗歌内容的理解和赏析,不正确的一项是 ( ) （2分）

A.首联运用夸张的手法写了瀑布的高远，也描绘了日照下的瀑布色彩绚丽。

B.颔联着重展现瀑布飞泄云天的静态美，壮景给人以强烈的视觉震撼，极富艺术感染力。

C. 颈联从视觉写其光彩夺目，从听觉写其声威远闻，写出了飞瀑在阳光下的奇幻风采。

D.这是一首山水诗，写了瀑布的远景，写出了庐山瀑布的风貌和神韵。

8. 张九龄的这首诗与李白的《望庐山瀑布》相比可谓是铺展才思的空间更大，请谈谈本诗中所蕴含的思想感情。（2分）

**（二）（10分）**

阅读下面文言语段，完成下面小题。

孟子见梁惠王。王立于沼上，顾鸿雁麋鹿，曰:“贤者亦乐此乎?”

孟子对曰:“贤者而后乐此，不贤者虽有此，不乐也。《诗》①云:‘经始灵台，经之营之，庶民攻②之，不日成之。经始勿亟，庶民子来。王在灵囿 ，鹿攸伏，鹿濯濯③，白鸟鹤鹤，王在灵沼，於鱼跃。’文王以民力为台为沼，而民欢乐之，谓其台曰灵台，谓其沼曰灵沼，乐其有麋鹿鱼鳖。古之人与民偕乐，故能乐也。《汤誓》曰:‘时日害丧，予及女偕亡。’民欲与之偕亡，虽有台池鸟兽，岂能独乐哉?”

[注]①《诗》：《诗经》。②攻：制作，这里指修造。③濯濯羽毛洁白的样子

9. 解释文中加点词的含义。（3分）

（1）顾（ ） （2）贤（ ） （3）女（ ）

10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）经之营之，庶民攻之，不日成之。

（2）文王以民力为台为沼，而民欢乐之。

11.文中孟子的观点是什么？他是如何论证自己的观点的？（3分）

**（三）默写（6分）（每空1分）**

12. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《岳阳楼记》中动静结合，描写洞庭湖月夜美景的句子是：“ ， ”。

（2）《醉翁亭记》中描写朝暮之景的句子是：“ ， ”。

（3）《酬乐天扬州初逢席上见赠》中喻示新事物不断涌现的哲理的句子是“ ， ”。

**三、现代文阅读（30分）**

**（一）（16分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**转九曲**

刘成章

①陕北民间欢度春节的时候，照九曲黄河阵(相传是我国古代作战的一种阵法)阵法布置华灯，让人们在九曲灯火中转悠徜徉,纵情欢乐。

②我是专为观看转九曲而来的。

③社员们和我攀谈了一阵之后，跟一个小伙子开起了玩笑。一个被人们称作杨大伯的老头逗着“大鬓角”:“嗨!说你是个男的,头发长了那么长;说你是个女的,又不扎辫辫!”这话引起一片笑声。三十多岁的队长对“大鬓角”说:“把你那头推了!不推头,不准参加转九曲!”“大鬓角”脸红了,低头不语。

④一个钟头后，听人说,上院窑里正做灯呢,我于是急切切走去。

⑤老远就听见妇女们的说笑声。进窑一看,大姑娘们都在忙活:有的做灯盏,有的做灯筏,有的做灯罩。灯盏囊是用洋芋削的,削成方的、圆的、五角形的,再在上面挖个盛油坑,就算成了。灯筏呢,是用高粱秆顶端上的“蒹蒹”,也就是结穗子的那细细长长的部分,一劈两半儿,剪成一寸长短,每两节用灯芯绑成一个“十”字,并让灯芯在“十”字的交点上竖起来，也就算成了;用的时候,灯筏是漂在灯油上的。灯罩很漂亮,是用红绿纸糊的。

⑥我不由夸赞了几句,一个姑娘却开口了:“老麻子开花转圈圈红,再不要能格滟滟笑话人!”她顺口说出的,竟是十分生动的信天游。她的声调就像弹琴。我不能不留意她了:穿件红袄,瓜子脸粉白粉白,眉里眼里都像藏着聪明,人们叫她叶叶。

⑦一会儿,我去到隔壁的窑里。

⑧坐在隔壁窑里如女群中间的,真是一个使人为之倾倒的“巧媳妇”，虽然她已抱上孙子、脸上能满做纹了。她正为大灯笼赶做剪纸。我简直目瞪口来了。她不画任何图样，一剪子下去就剪出一支秧歌队:是有四五十个秧歌队员,面容相异,栩栩如生,舞步儿好像还带着风声呢。剪它用的时间，大约只有二十分钟。妇女们介绍说，当年，她年轻的时候,还给毛主席表演过剪窗花呢。

⑨晚饭之后,飘雪了。小小的、薄薄的雪花。晚饭的油糕香、来酒香和雪花的韵味融在一起,在山村蔓延。一整天没有停息的说笑声，也融在里面，更加响亮起来。接着，锣鼓响了，唢呐响了，白狗、黑狗，也争争抢抢地叫开了。男男女女，老老少少，秧歌队员，流水般向学校操场涌去--转九曲的时刻到了!

⑩九曲灯火闪耀在我们眼前了。搭眼看去，繁星点点光华四射,照亮了山沟,照亮了漫天飞舞的雪花。这灯火。竖成列,横成行,再加上这带着光晕的千万片雪花，造成一片朦朦烁烁、迷迷离离的景致,引人入醉。

⑪我看见,十个大灯笼,高悬在操场的四周。“巧媳妇”剪下的秧歌队剪纸，就贴在这些灯笼上。突然间，是灯笼上的秧歌队跳下来了吗?为什么遍地彩绸飘飞，舞姿翩翩?

⑫锣鼓唢呐声中，秧歌队以“伞头”为前导，首先穿游进灯火之中“伞头”手中的花伞，应和着锣技点，一起一伏，团团旋转，宛若漂浮在九曲黄河的旋涡上;秧歌队员手中的彩绸,不断地舞起来,像给九曲黄河的上空，抹上片片云霞。花伞旋转时亮品品的雪花也旋转;彩绸飞起时，亮品品的雪花也飞起。这花伞，这彩绸，还有这片片雪花、张张笑脸。都被灯火照耀着,都在九曲波涛中旋转狂欢。

⑬秧歌队优美、奔放的舞姿,使我看得眼花缭乱,惊羡不已。我在专业剧团工作过好多年，我熟悉不少演员，他们之中一些人很有点儿艺术造诣，但要表演出这么一股子激情来，几乎没一个能够办到。“巧媳妇”剪下的秧歌队也要白愧弗如。我想，眼前这支欢舞在九肉灯火中的秧歌队，也可以说是剪下的，但它是用传统和现实的巨剪所剪，贴在我们美好生活的硕大无比的灯笼上。

⑭我跟着群众的队伍，也穿游进去。好像世界上的一切光亮，一下子全聚在这里了。灯是亮的，眼睛是亮的，笑脸是亮的，身影是亮的，连利的风也是亮的。一片片飘飞的雪花,携着光圈,就像一盏盏飘飞的小灯。我看见,我们这亮亮的行列中,有亮亮的老头,有亮亮的老婆,还有被亮亮的妈妈牵着手的亮亮的孩子。一个个亮亮的，喜眉笑眼，脚步儿轻轻,踩着鼓点,踩着雪花,踩着光亮欢乐地游转。

⑮我的心头，也亮起来了,升起一道联想的彩虹。我想这一盏盏华灯，多像一朵朵盛开的山花，人们多像蝴蝶飞来绕去，扇动着亮亮的翅膀;我想这一盏盏华灯，多像一穗穗成熟的高梁，人们多像拿着磨了又磨、闪光发亮的镰刀，正在唱出嚓嚓嚓的亮亮的歌声;我还想,这华灯整整齐齐，一行一行，多像一曲美丽乐章的五线语，多像一根根颤动的琴弦，人们多像飘飞荡漾的亮亮的音符。

⑯九曲灯火照耀之下,一切是这么和谐,这么充实，这么富于魅力。我感到，我和这些纯朴敦厚的庄户人，正在闪光的诗行中流连。

⑰雪大了,纷纷扬扬。雪花上的光牵也大了，一圈一圈。人们的头上、眉上、肩上，全落上一层雪,又重上一层光，如玉雕一般。雪大情也涨，谁愿离去?人们在光和雪中，更加欢乐地旋转狂欢。

⑱过一盏灯，又一盖灯。每盏灯象征一天,一共是三百六十五个灯，象征整整一年。我祝福人们:我们的每一天都是明亮的!过一盏灯,又一盏灯。九曲灯火,好像我们前进的道路。我们的来路是曲折的，去路也是曲折的。但在曲折的路上，在有艰难和痛苦的地方，也像今晚一样，虽然落着雪，总有光辉照耀我们，我们永不气馁，因为这是希望之光。这片片光亮,今夜闪在家家窑洞里,一定会给全村老小织出一个透明的、甜甜的梦吧。

13.在观看“转九曲”前，文章依次写了哪些事?(4分)

14.在观看“转九曲”时,文章是是怎样来表现“转九曲”的?这样写有何作用？（4分）

15.文章中多处提到雪花，请结合文中画线句简要分析其作用。(4分)

16.与八年级下册第一单元的课文《安塞腰鼓》一样,本篇文章语言极具诗意美和力量美。请结合下面的课文材料,说说这两文章是如何达到这种效果的。(4分)

【链接材料】 百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强不断击起的石头,狂舞在你的面前。骤雨一样,是急的鼓点;旋风一样,是飞扬的流苏;乱蛙一样,是蹦跳脚步;火花一样,是闪射的瞳仁;斗虎一样,是强健的风姿。

**（二）（7分）**

阅读下面文字，完成下面小题。



**涵养自强不息的青春气质**

①“我为伟大的祖国和人民而骄傲,为自强不息的民族精神而自豪!”国家主席习近平发表的二〇二一年新年贺词中对自强不息民族精神的赞扬，引发强烈反响。

②千百年来,中华民族历经磨难而生生不息、薪火相传,始终保持旺盛生命力。对新时代青年来说，应当弘扬民族精神,执着追求,不断进取,用奋斗回答时代之问、青春之问。

③自强不息是对未来人生的不设限。时代楷模张桂梅校长创办的华坪女高,有一段震撼人心的誓词:“我生来就是高山而非溪流,我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑。”这句话激励了许多家境贫寒的山区女孩,不认命、不服输,走出山区,看见更广阔的世界。自强不息,就是坚信自己的人生要由自己设定。从“我也就这样”的自我束缚到“我还能这样”的突破，不仅打破了一种观念,更开启了一种新的人生。

④自强不息是顺境中的不放松。许多青年都有这样的情况，就是在实现人生的阶段性目标后斗志减退、思想松懈、惰性渐生。考上大学后只想着“及格”就好，进入职场后只想着“差不多”就可以。在最应该奋斗的年纪选择安逸，也就选择放弃了未来的无限可能。青年是最有朝气、生命力和创造力的群体，应当只争朝夕、不负韶华，在每一个机遇里收获成长,从每一次挑战中磨砺成熟,从而找到实现青春梦想和人生价值的正确打开方式。

⑤自强不息是逆境中的不放弃。李大钊曾以激昂的笔触描绘出青年的独特气质:“青年之字典,无‘困难’之字。青年之口头,无‘障碍’之语。”当今,“90后”和“00后”以实际行动展示出青春的生机和力量。新冠肺炎疫情打乱了许多人的发展节奏:备战半年的考试临时取消;精心准备的求职面试突然更改方式;万事俱备、只待实施的工作方案始终无法启动……但他们并不气馁,以乘风破浪的姿态向着目标前进。青春无悔，奋斗无价，越是迎难而上，就越能体验到拼搏的意义。

⑥作为新时代中国青年,我们要乘势而上,涵养自强不息的青春气质,展现新担当、实现新作为,为铸就新的历史伟业贡献青春力量。 (选自《人民日报》，有删节)

17.下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）(3分)

A.文章的标题就是本文的中心论点，全文围绕这一论点进行论述的。

B.开篇引用习主席的话，引出话题，吸引读者的阅读兴趣。

C．第三段引用张桂梅校长的誓词论证了自强不息是对未来人生的不设限这一分论点。

D．本文采用了分总的行文结构，论述完了三个分论点后，结尾再得出本文的中心论点。

18.针对分论点“自强不息是逆境中的不放弃”请大家提供一个理论论据，再从初中所学过的课文中的人物事迹中提供一个事实论据。（4分）

**（三）（7分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一:

社交恐惧症又称社交焦虑障碍,是一种发生率相当高的焦虑性神经症。它的主要特点是个体在某一社交或表演场合,如与陌生人接触或可能被他人注视的场合,表现出明显且持久的害怕或焦虑。国外流行病学研究发现，社交恐惧症的终生患病率在10%以上。在美国心理障碍疾病的诊断中,社交恐惧症是继抑郁症和酒精依赖之后的第三种常见精神障碍。

患有社交恐惧症的人常常有以下表现:聚餐时总是低头猛吃;与人说话时总是躲闪对方的眼睛;远远看见熟人却总是选择绕路走;宁愿待在家中也不想出门玩;害怕到新环境,害怕认识新朋友;害怕听到电话响,与朋友不常联系。

材料二:

因中国传统文化讲究谦逊内敛,孩子在陌生人面前表现出害羞、退缩等行为,通常被认为是正常的行为表现，故在诊断时,社交恐惧症很可能被当作害羞或性格内向而不易被察觉。

根据相关数据调查发现我国大众对社交恐惧症的了解情况：听说过但不了解的人占72.8%，非常了解的占22.7%，不了解的占4.5%.而根据社交恐惧症患者是否尝试过摆脱社交恐惧症的调查发现尝试过但未见成效的占81.2%，尝试过并取得成效的占13.5%，未尝试过的占5.3%。

材料三:

除了求助专业人士外,我们还可以通过自我调节来摆脱社交恐惧，办法如下:

一、消除自卑,树立自信。要对自己有正确的认识，明白过度自尊或盲目自卑都是没必要的。可从以下两个方面暗示自己:第一,我并不比别人差,没有什么可以被别人评头论足的,以此来增强自信心;第二,我只不过是普通人中的一员,别人不会专门盯着我,我也不会成为别人关注的焦点,以此来摆脱那种担心别人过度关注自己的思维习惯。一般做到这两点，自己就能以平常的心态参与社交。

二、改善自己的性格。大多数害怕社交的人性格比较内向,可通过有意识的锻炼来改善自己的性格,如多参加体育、文艺等方面的集体活动,主动尝试与陌生人交往。在参与集体活动、与人交往的过程中,减少恐惧感,使自己成为开朗、乐观、善于交往的人。

三、主动接触交往刺激场合。尝试主动反复接触令自己感到恐惧的交往刺激场合,使自己慢慢适应,进而消除恐惧感。实践表明,怕什么就做什么,往往能收到奇效。

四、扩大知识面。有时人们对社交产生恐惧，不完全是因为性格。对社交技巧和艺术,以及相关的社会学、心理学和传播学等知识了解不够,或对当前社会发生的事情知之甚少，都会使人产生社交恐惧。假如你能经常读一些社交方面的书,深入了解社会现实,开阔自己的视野,丰富自己的阅历，你就会发现自己在社交场合中也可以顺畅地表达自己的见解。

19.根据以上材料，下列理解和判断不正确的一项是（ ）（3分）

A．社交恐惧症是常见精神障碍之一，仅次于抑郁症和酒精依赖。

B．在中国社交恐惧症被当成害羞或者性格内向，不易被察觉。

C．对于社交恐惧症我国民众对它非常了解的不到三分之一，有社交恐惧症的人没有尝试过摆脱社交恐惧的人竟然二十人就有一人以上。

D．多看书，了解社会，开阔视野，丰富阅历对摆脱社交恐惧有利。

20.案例：有这么一个同学，叫他跟着同学们锻炼他说怕被同学们嘲笑练的不好，他宁愿选择一个人围着两根柱子围圈跑。平常同学们去做做集体活动他总是偷偷落下，默默呆坐座位上或者睡觉。针对该同学的表现再联系三则材料谈谈你将如何给与该同学帮助。（4分）

**四、名著阅读（10分）**

21. 下列对相关名著的解说，正确的一项是（ ）（2分）

A. 《艾青诗选》是中国近体诗中极富想象力的诗歌总集。

B. 《泰戈尔诗选》作者泰戈尔是印度文学巨匠，该书获得诺贝尔文学奖。

C. 《唐诗三百首》由清代孙洙选编，共三百首作品。

D. 《火把》借索求火把，表达了驱逐黑暗，坚持斗争，争取胜利的美好愿望。

22. 请结合艾青诗歌《镜子》，谈谈除了表现形式外，你是如何阅读现代诗歌的。（4分）

仅只是一个平面/却又是深不可测/它最爱真实/决不隐瞒缺点/它忠于寻找它的人/谁都能从它发现自己/或是醉后酡颜/或是鬓如霜雪/有人喜欢它/因为自己美/有人躲避它/因为它直率/甚至会有人/恨不得把它打碎。

23. “走进名著与作者对话”语文名著活动中要求你以艾青的忠实读者的身份（不出现自己姓名）给艾青写一封信谈谈你读了他的诗歌后的感想。字数150字左右。（4分）

**五、写作（50分）**

24. 阅读下面的文字，根据要求写作．

①君子严于律己，宽以待人。

②君子以细行修身，不以细行取人。

③工与论人者，察己常疏。

要求：选好角度，确定立意，明确文体（诗歌除外），自拟标题，结合自己最熟悉的生活抒发你最真挚的情感，不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于600字。