2022-2023学年度第一学期期中联考质量检测

九年级语文科试卷

（出题学校:新塘镇大敦中学，出题人黄惠娟，审题人关演行）

（试题说明：本检测卷3大题，共20小题，共120分，另设附加题1题，计8分，全卷不超过120分，考试用时120分钟）

**第一部分积累与运用（共24分）**

**一、语言积累与运用（5小题，16分）**

1．下列加点字读音全部正确的一项（　 　）（2分）

A．妖娆ráo 娉pīn婷 分fēn外 矫jiǎo揉造作

B．摇曳yè 瞥piě见 劫jué掠 忸怩ní作态

C．箴zhēn言 枉wǎng然 栈zhàn桥 间jiān不容发

D．勃发fà 禅 chán师 宽宥yòu 彬彬 bīnɡ有礼

1.【答案】C（2分）

【解析】A.娉Pīnɡ婷 分fèn外 B.瞥piē见 劫jié掠 D. 勃发fā 彬彬 bīn有礼

2.下列词语书写全都正确的一项是（ ）（2分）

A．贸然 濡养 李代桃疆 形消骨立

B．天骄 分歧 理至易明 强聒不舍

C．飘逸 旁骛 言不及意 鸠占雀巢

D．赃物 制栽 富丽堂皇 丰攻伟绩

2.【答案】B（2分）

【解析】A.李代桃僵 形销骨立 C.言不及义 鸠占鹊巢 D.制裁 丰功伟绩

3.在阅读中国传统经典过程中，不同学生产生了不同的感悟，以下哪位同学使用加点的成语不正确（ ）（2分）

A．同学：书画因诗文而生辉，诗文因书画而典雅，中国的诗文与书画可谓是相得益彰。

B．同学：司马迁研读各家史著，搜罗天下遗闻轶事，断章取义，终于写成《史记》。

C．同学：不言而喻，在诗词的宇宙里，李白、杜甫、苏轼是光辉灿烂的明星。

D．同学：“读好书，好读书”，多读经典是学好语文的不二法门。

3.【答案】B（2分）

【解析】A.相得益彰：两者互相配合或映衬，双方的长处和作用更能显示出来。符合语境；B.断章取义：不顾文章或讲话的原意，孤立地取一段或一句的意思。含贬义，不符合“司马迁研读各家史著，搜罗天下遗闻轶事”的语境；C.不言而喻：用不着解释就可以明白。符合语境；D.不二法门：比喻最好的或独一无二的方法，符合语境；故选B。

4.下列句子中，没有语病的一项是（ ）（2分）

A．法制课堂结合身边的典型案例，教育引导同学们要知法、学法、用法、懂法、守法。

B．司法大数据显示，近年来，10％的交通事故案件发生的原因为开车看手机造成的。

C．当前，全球物种灭绝速度加快，生态系统退化，对人类的生存和发展构成重大威胁。

D．北京冬奥会凝聚了和平、团结、进步的时代强音，展现了“一起向未来”的澎湃力量。

4.【答案】C（2分）

【解析】A.语序不当，应是“学法、知法、懂法、守法、用法”；B.句式杂糅，可删去“造成的”；D.搭配不当，将“凝聚”改为“奏响”，“展现”改为“凝聚”；故选C。

5. 为积极响应广州市“全民阅读”的号召，某中学正准备开展“书香满校园”系列读书活动。请你根据相关内容，完成以下综合性学习任务。（8分）

（1）学校拟制作“读书名言”文化长廊。请你选出下列与“读书重要性”无关的一项( )

（2分）

A．书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。 B．腹有诗书气自华，读书万卷始通神。

C．鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书。 D．蹉跎莫以韶光老，人生唯有读书好。

（2）请你用下列词语，补全对联，表达对系列读书活动的感悟。（2分）

铸就 浩然气 涵养 栋梁材

上联：万卷诗书 下联：十年寒窗

（3）学校将举办一次“我读经典”读书分享活动。请你以主持人的身份，写一段语言优美的开场白，要求至少运用一种修辞手法。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. ① 【答案】A（2分）

【解析】A.这幅联表述的是勤奋刻苦的重要意义，和“读书重要性”无关。BCD都和“读书重要性”有关。故选：A。

②【答案】（2分）

涵养浩然气   铸就栋梁材

【解析】本题考查补全对联。所提供的词语为两个动词和两个三字短语，根据搭配习惯，可搭配为“铸就栋梁材”“涵养浩然气”。对联的上联末一字必须是仄声，下联的末一字必须是平声，因此上联应填“涵养浩然气”，下联应填“铸就栋梁材”。

③【答案】（4分）示例：同学们，阅读经典名著，能够培养高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和正确的人生态度，会给你无穷的欢乐，让你置身于新的知识世界。歌德说过：读一本好书就仿佛和许多高尚的人谈话。让“阅读经典”成为我们生活的习惯，让我们在古今中外名著的海洋中遨游吧!

【解析】需要注意的是要有称谓（1分），紧扣“我读经典”的主题，说明本次活动的目的，（1分）鼓励大家积极参与。（1分）注意题干“至少运用一种修辞手法”的要求（1分）。

1. **古诗文默写（1小题，8分）**

6.古诗文默写。（8分）

（1）根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。（六题只选四题作答）（4分）

①露从今夜白， 。（杜甫《月夜忆舍弟》）

② ，处江湖之远则忧其君。（范仲淹《岳阳楼记》）

③ ，人迹板桥霜。 （温庭筠《商山早行》）

④欲为圣明除弊事， 。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

⑤ ，山雨欲来风满楼。 （许浑《咸阳城东楼》）

⑥但愿人长久， 。 （苏轼《水调歌头》）

（2）根据语境，在横线上填入最恰当的古诗名句。（4分）

一个时代的性格是青年代表的性格，一个时代的精神是青年代表的精神。梦想越伟大，任务越艰巨，越需要青年迎难而上，担负起时代的重任。遭遇挫折，当有①“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的壮志豪情（李白《行路难》其一）；实现追求，当有②“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的坚贞与无私（李商隐《无题》）。无论身处何种境地，只有坚定理想信念，勇担时代重任，青春才能在担当与奋进中大放异彩。

1. ①月是故乡明 ②居庙堂之高则忧其民 ③鸡声茅店月

④肯将衰朽惜残年 ⑤溪云初起日沉阁 ⑥千里共婵娟

1. ①长风破浪会有时，直挂云帆济沧海 ②春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干

（每空有错字、添字、漏字均不得分；书写不规范、含糊不清的均不得分。每句一分共8分）

**第二部分阅读与鉴赏（共46分）**

1. **（5小题，16分）**

阅读下面的文段，完成7-9问题。（3小题，8分）

①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

③至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

④已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（选自欧阳修《醉翁亭记》）

7.下列句子中，加点词的意义相同的一组是（ ）　（2分）

A.太守与客来饮于此 / 是金陵人，客此 B.山水之乐 / 已而之细柳军

C.至于负者歌于途 / 负势竞上 D.林壑尤美 / 水尤清冽

7.【答案】D（2分）

【解析】本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法。

A.客人/客居；B.助词，相当于“的”/去、往；C.背/凭借；D.格外

故选：D。

8.用现代汉语翻译下列句子。（4分）

(1)醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

(2)人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

8.（1）醉翁的情趣不在喝酒上，而在山光水色中啊。（2分）

【解析】采分点 “意” 1分，句子内容的完整和流畅得1分。

（2）游人知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。（2分）

【解析】采分点“乐其乐”、“而”1个1分

9.下列对文章的理解和分析，不正确的一项是( )（2分）

A．第②段“日出而林霏开，云归而岩穴暝”描写了山间早晚变幻多姿的景象。

B．第③段“颓然乎其间者，太守醉也”，照应了首段太守“饮少辄醉”，表现了作者抑郁和苦闷的心情。

C．第③段写“滁人游”“太守宴”“众宾欢”“太守醉”“众宾归”均围绕“乐”字展开，既写出太守与民同乐，又表现了当时滁州的政治清明。

D．本文除第①段外，每段开头都用领起词语引出下文。从“若夫”到“至于”到，“已而”，展开了从美景到游乐到归来的一幅幅画卷。

9．【答案】B（2分）

【解析】本题考查理解文章内容与作者情感。B. “表现了作者抑郁和苦闷的心情”理解不正确；第③段“颓然乎其间者，太守醉也”，这里以“醉”写“乐”，表现出作者“乐民之乐”的胸怀，充满了士大夫悠闲自适的情调，没有表现了作者抑郁和苦闷的心情。故选B。

10.阅读下面的文段，然后回答问题。（4分）

山故有亭①，世传以为叔子②之所游止也。故其屡废而复兴者，由后世慕其名而思其人者多也。

熙宁元年③，余友人史君中辉以光禄卿④来守襄阳。明年，因亭之旧，广而新之，既周以回廊之壮，又大其后轩，使与亭相称。君知名当世，所至有声⑤，襄人安其政而乐从其游也。因以君之官，名其后轩为光禄堂；又欲纪其事于石，以与叔子、元凯之名并传于久远。君皆不能止也，乃来以记属于余。

（ 选自欧阳修《岘山亭记》 ）

【注释】①亭：这里指岘山亭。②叔子：羊祜，字叔子。西晋著名的政治家、军事家。③熙宁元年：公元1068年。熙宁，宋神宗年号。④光禄卿：主管光禄寺的官员。⑤声：指好的声誉。

1. 请解释下列加点词的意思。（2分）
2. 山故有亭 ②名其后轩为光禄堂

(1)①本来、原来（1分）②命名（1分）

1. 本文中的“乐”与《醉翁亭记》中的“乐”分别表达了怎样的思想感情？（2分）

（2） 本文表达出百姓爱戴太守，愿意与他同游的思想感情。（1分）《醉翁亭记》表达出太守与民同乐的思想感情。（1分）

（答到一方面得1分，答到2方面得2分。）

（参考译文：岘山上本来有亭，世上人们传说是羊叔子游历休憩之处。那里建筑屡兴屡废的原因，就是后世之人敬慕他们的名声而思念他们的人很多。熙宁元年，我的朋友史君中辉凭光禄卿的身份作襄阳长官。第二年，按照亭子的旧貌，（史君中辉）就扩大并且重新建造了这座亭，在环绕着亭子建造了壮丽的回廊后，又扩大了亭子后轩，使后轩与亭子的大小规模相称。史君辉闻名于天下，在他从政过的地方都留下了很高的声望。襄人安定于他的执政，乐于跟从着他，也就根据史君的官职名号，为岘山亭的后轩命名为光禄堂；他人又想在石碑上记录史君的事迹，打算用这办法让史君与羊叔子、杜元凯的名声一起流传久远。史君不能阻止襄人的这种行为举动。于是他来托付我帮忙写亭记。）

11.阅读下面这首诗，然后回答问题。（4分）

**酬乐天扬州初逢席上见赠**

**刘禹锡**

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

1. “沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”描绘了一幅怎样的画面？（2分）
2. 颔联借用“闻笛赋”“烂柯人”两个典故，分别表达了诗人怎样的思想感情？（2分）

（1）【答案】（1）大江之上，沉舟之侧仍有千帆竞发；大自然中，虽有病树但万木依旧争春；（1分）描绘出一幅境界开阔、生机勃勃的画面（1分）

（整体画面描绘准确1分，画面特点概述准确1分）

（2）借向秀“闻笛赋”的典故委婉含蓄地表达了对友人的怀念之情，（1分）借王质“栏柯人”的典故含蓄委婉地表达了对岁月流逝、人事变迁的感慨。（1分）

（一个典故1分，共2分）

**四、（8小题，30分）**

**阅读下面文字，完成12-15题。(13分)**

小执对城市文化很感兴趣，收集整理了许多资料。

材料一：

保护城市文化，我们的精神家园才不会荒芜；保留城市记忆，人类文明才不会迷航。

习近平总书记在广州考察时，特地来到了荔湾区西关历史文化街区，他在讲话中提到，城市文明传承和根脉延续十分重要，传统和现代要融合发展，让城市留下记忆，让人们记住乡愁。保存城市的记忆，方能保护历史的延续性，保留人类文明发展的脉络。

随着城镇化的推进，在全球不少地方，昔日的街区、遗址、老字号、名人故居逐渐为千篇一律的新面孔所取代。早在20世纪80年代，一位英国学者就提醒，现在全世界的城市建设都面临一个共同危险，我们的城镇正趋向同一种模样，希望中国的城市建设能够尊重中国文化，尊重城市原有特色。的确，中国的文化传统弥足珍贵，不应被肤浅的标准、流俗的风格淹没。

在当前中国地毯式的城市建设改造中，记忆，这个并不特别的词汇越来越执着地冒出来，提醒着我们遗忘和丢弃的“罪过”。许多人会问，城市难道不是愈新、愈方便、愈现代愈好吗？为什么需要记忆？难道为了那些看不见摸不着的记忆，就让我们的城市破破烂烂地堆在那里吗？我们每个人的心中都有关于过去和成长的记忆，城市也一样，也有从出生、童年、青年到成熟的完整的生命历程，这些丰富而独特的过程全部默默保存在它巨大的肌体里。城市对于我们，不仅是可供居住和使用的场所，而且是有个性价值与文化意义的。

城市最大的物质遗产便是一座座建筑，还有成片的历史街区、遗址、老字号、名人故居等。它们纵向地记忆着城市的史脉与传承，横向地展示着城市宽广深厚的阅历，并在这纵横之间交织出每个城市独有的个性。我们总说要打造城市的“名片”，其实最响光和夺目的“名片”，就是不同的城市所具有的不同的历史人文特征。

由于城市的不断改造与扩大，再加上一些不可抗的灾难性变故，可以说，记忆与忘却总是如影相随，城市本身不可能有自觉的记忆，它需要我们去主动地保护。保护城市的记忆，不仅仅因为它是一种旅游资源或是什么“风貌景观”，更是要见证城市生命从无到有，不断成长的历程，使其独特的地域气质与丰富的人文情感可触、可感。城市的保护，不是为了满足个人或群体的怀旧情绪，也不是简简单单留下几个孤立的“风貌建筑”，更不会随手把许多极其珍贵的记忆大片抹去。这样的“保护”，留下来的恐怕只是残缺的记忆碎片。

（整编自《人民日报》，有删改）

材料二：

城市历史文化遗产保护状况调研（抽样调查）

|  |  |
| --- | --- |
| 问题：你认为现在城市历史文化遗产的保护工作面临的首要问题是什么？ | |
| 选项 | 比例 |
| 城市历史文化遗产保护的成本太高 | 23.97% |
| 城市历史文化遗产保护法律法规不完善 | 12.51% |
| 人们对城市历史文化遗产的保护意识不强 | 52.7% |
| 城市历史文化遗产保护机构不健全 | 10.82% |

（

（摘自网络，有删改）

材料三：

A西关的大街小巷中，牌坊文化有自己的保留与延续。2010年广州亚运会前，荔湾区逢源街为传承传统文化、营造岭南牌坊群，建造了多个形式各异的牌坊，成为广州建造牌坊最多的一条街道。这些牌坊按材质分为石牌坊、砖牌坊和木牌坊等，既传承传统牌坊的架构，又融入西关建筑元素，勾勒出西关的地方特色。

B针对牌坊的保护，广州大学建筑与城市规划学院老师杨宏烈建议，可将有文物价值的牌坊移动到一些固定的场所。如博物馆、公园、纪念馆等，离开交通主干道，既可以保存，又能观赏。若牌坊所处的位置比较有特色，也可以结合周边的环境进行整片的保护，如搭配亭子、材楼等；若有一些并不具有文物价值但具有标识性或其他作用的牌坊，则可以在原来的基础上进行放大或缩小。

《摘自《信息时报》，有删改）

材料四：

在漳州古城街区，漳州古牌坊与漳州文庙被同列为国家级文物保护单位，古牌坊有四个，分别是尚书探花坊、三世宰贰坊、勇杜简易坊、闽越雄声坊，分别由津州历史名人林士幸、蒋孟育、蓝理、许风所立，建筑形式均采用传统的石仿木结构，与周边街道一同被集中保护，保留着唐宋以来较完整的街市格局。

（摘自网络，有删改）

12. 小执整理资料后，形成了一些关于城市记忆的理解，不正确的一项是（ ）(3分)

A. 实践表明，保留住城市的记忆，方能保护历史的延续性，保留人类文明发展的脉络。

B. 中国城市建设要尊重中国文化，使中国的文化传统不被肤浅的标准、流俗的风格淹没。

C. 保护城市记忆，要见证城市的成长，使其独特的地域气质与丰富的人文情感可触可感。

D. 有记忆就有忘却，不可抗的灾难性变故使城市的忘却大于记忆，所以要保护城市记忆。

12、【答案】D （3分）

【解析】本题考查材料内容的理解。应注重结合题干中“城市记忆”进行分析。“城市记忆”的相关内容出现在材料一，作答时需要比对相关语句进行理解分析。

结合“由于城市的不断改造与扩大，再加上一些不可抗的灾难性变故，可以说，记忆与忘却总是如影相随，城市本身不可能有自觉的记忆，它需要我们去主动地保护”进行分析，城市的改造和扩大、不可抗的灾难性变故是导致忘却城市的主要原因，D选项题干中未提及“城市的改造和扩大。同时原句中“记忆与忘却如影随形”，与题干中忘却大于记忆不相符合。

故选D

13. 小执整理资料后，对城市历史文化遗产保护形成了自己的理解与分析，下列与材料不相符的一项是（ ） (3分)

A. 有超过半数的人认为，人们对城市历史文化遗产的保护意识不强，城市本身不可能有自觉的记忆，它需要我们去主动地保护。

B. 有超过两成的人认为，城市历史文化遗产保护所耗费的成本太高。为了节约成本，可以在城市中只留下几个“风貌建筑”，满足群体的怀旧情绪即可。

C. 有超过一成的人认为，城市历史文化遗产保护机构不健全；也有超过一成的人认为，城市历史文化遗产保护法律法规不完善。

D. 古牌坊属于城市历史文化遗产，对于具有文物价值的古牌坊，可将其移动到一些固定的场所，如博物馆、公园等，在保存的同时供人们观赏。

13.【答案】 B（3分）

【解析】本题考查图文转换。应结合标题与提问内容共同分析。

结合材料一中“城市的保护，不是为了满足个人或群体的怀旧情绪，也不是简简单单留下几个孤立的‘风貌建筑’，更不会随手把许多极其珍贵的记忆大片抹去”分析，可归纳出城市的保护，不能只单纯的留下孤立的“风貌建筑”，而B选项题干中提到可以在城市中只留下几个“风貌建筑”相矛盾。

故选B。

14. 小执对荔湾区的牌坊进行了实地调查后，希望把一些具体实例补充到材料三的A段中，下列不适合补充进去的一项是（ ） (3分)

A. 逢源街文昌牌坊将“趟栊”这一西关特色建筑元素融入设计中，充满浓郁的西关味道。

B. 空源街巷口有一座砖牌坊，其中的圆拱门、青砖墙，牡丹池及花窗等体现了传统文化。

C. 通源街花苑牌坊使用假麻石建成，增加了西方建筑元素，体现了独持的西方建筑文化。

D. 在华贵横街街口，建有一座木制牌坊，极好地传承了传统牌坊的架构，最得古色古香。

14.【答案】C （3分）

【解析】本题考查对材料内容的理解。

结合材料三A段中“这些牌坊按材质分为石牌坊、砖牌坊和木牌坊等，既传承传统牌坊的架构，又融入西关建筑元素，勾勒出西关的地方种色”分析，可知西关建造的牌坊的材质以及西关牌坊既传承传统又有地方特色。C选项中花苑牌坊使用假麻石，同时增加西方元素，与原文不符。

故选C。

15. 材料四中提到了漳州古牌坊的保护情况，近年来，国内外来漳州的游客越来越多，对古牌坊的保护赞不绝口，请你根据材料一二三四，从保存好城市记忆的角度，分析漳州古牌坊广受好评的原因。 （4分）

15【答案】①.被列为国家级文物保护单位；②划入古城街区，与周边街道一同被集中保护；③从它们的建立、保留的历史跨度，可以看出当地人们形成了保护文物的历史传统。

（答1点得1分，答满3点得4分）

【解析】本题考查内容要点的梳理与提炼。

结合材料一中“城市本身不可能有自觉的记忆，它需要我们去主动地保护”分析，可概括出城市记忆需要主动保护，

结合材料二中城市历史文化遗产的保护工作面临的主要问题是人们对城市历史文化遗产的保护意识不强，可概括出应提高对城市历史文化的保护意识，

结合材料三中“西关的大街小巷中，牌坊文化有自己的保留与延续”分析，可概括出牌坊文化需要传承并具有地方特色；结合“可将是有文物价值的牌坊移动到一些固定的场所”“也可以结合周边的环境进行整片的保护”“则可以在原来的基础上进行放大或缩小”分析，可提炼出保护牌坊文化可以移动到固定场所、进行整片保护以及在原基础上进行放大或缩小。

结合材料一二三以及材料四的具体措施，可概括为列为国家级文物保护单位，与周边街道一同集中保护，人们对文物保护意识高。

**阅读下面文字，完成16-19题。(17分)**

**对面的碗**

王若冰

①坐在餐桌前，面前又是已经盛满米饭的碗。碗面上是一只腾飞的金凤凰，碗的边缘是一圈金色，与凤凰交相辉映。骨瓷，薄、剔透，泛着凝白的光芒。小路看了好一会儿，她从来没有见过如此精致的碗。

②老人将一块牛肉放到小路的碗里：你尝尝，这是我小火三个小时炖出来的。

③老人的话听起来漫不经心，似解释，又似自言自语。

④小路的眼睛湿润了。她想起已经过世的母亲。

⑤小路与老人相识于偶然。那天，她到这座楼里看房子，因租金太高而放弃。高楼之外的天空，秋阳飘洒在窗外，落叶纷纷扬扬地在距离有限的楼宇间飘荡。小路想起家与父母，想到在都市里打拼的艰辛，不由落泪。

⑥老人就是在那个时刻出现的。她身穿圆领黑毛衣，搭一条酒红色披肩，藏蓝色西裤，脚上是一尘不染的黑皮鞋；戴一副金丝花边眼镜，脸上带着浅浅的笑意。在听到小路要租房的时候．她笑着说：要不，你看看我那房子是否满意?说罢，老人不等小路回答，径直走向电梯对面的门。那扇深棕色的门一打开，房子内部就展现在小路的眼里了。她一看，刚迈进的一条腿又缩回来，很不好意思地对老人说：阿姨，我还是不看了。我，租不起。

⑦老人一把拉住她的胳膊，先进来看看吧。

⑧房子是中式风格，含蓄婉约中透着特有的美感。墙上挂着山水画，客厅的博古架上，摆满了精美的瓷器。美术系毕业的她，非常喜欢这样的风格与氛围。可是越看就越觉得是在做梦。

⑨老人说：两个房间，一个朝南，一个向北。你随便选择，价格都是一个月六百元

⑩小路有点不敢相信自己的耳朵，这可是黄金地段啊!

⑪老人笑着说：价格便宜是因为我有要求，你每天下班回来都得帮我带一瓶牛奶。

⑫小路听后，感激地说了无数声“谢谢阿姨!”

⑬搬入的第二天下班，小路发现老人坐在餐桌前，对面摆放着一只盛满米饭的碗。老人不经意地说：我的朋友原本要过来吃饭，结果，临时有事来不了。要不，一起吃?

⑭小路不好推辞。闲聊中，她得知，老人退休前是美术学院教授，老伴早在十多年前就病逝了。女儿已定居加拿大多年；对儿子，老人却一带而过。此后，小路注意到，每次谈到儿子，老人的脸上都会掠过一丝不易觉察的复杂表情。

⑮小路不好问，她总是尽力地多做些事。除了每天回来帮老人带牛奶外，还非常勤快地打扫厨房与客厅的卫生，倒垃圾，入睡前检查家里的门窗与厨房里的水电、煤气等。老人总是对小路笑笑，很优雅地说着谢谢。

⑯时光如沙，在指间无声地滑落。一晃，小路已经在老人家里租住半年了。因为忙，她下班的时间并不固定，跟老人的交流也很少。可每次到家，她都会发现老人坐在餐桌前，就像专门在等她一样。小路注意到自己面前的那只碗，每次都不一样：带凤凰的，印孔雀的，玫瑰花的，梅花盛开的，水中睡莲的，绿竹的，菊花朵朵的，精致考究，又颇有情趣。

⑰最近，小路时常出差，她已经很久没有与老人一起晚餐了。这天，她出差回来是下午三点多。进门后，却听到了老人房间里传出的抽泣声，那声音里夹杂着压抑的悲凉。她一惊，老人低吟的哭诉声声传来：老伴啊，你在那边还好吗?要不是等林子出狱，我真想快点去找你啊!我做梦都怀念一家人在一起吃饭的情景，我每天看着对面那只饭碗，都觉得是你或者孩子坐在那里跟我一起吃饭……

⑱小路震惊，她转身悄然退出房门，坐在与老人相遇的楼梯口，心情异常沉重。直到华灯初上，她才进了门。她发现老人已经坐在餐桌前，表情凄凉。

⑲阿姨，我想跟您商量件事儿。

⑳老人抬头看着她：你，要搬走?

㉑不是，我很喜欢您做的饭菜，也很喜欢您盛满米饭的那些碗，更享受跟您一起吃饭的感觉，就像跟妈妈一起一样，温暖、安全。我妈妈已经去世五年了，见到您，我觉得很亲切，我想像对妈妈那样，陪陪您，和您说说话。不知道您……

㉒话还没有说完，老人颤抖着站起来，双手把她搂进怀里，泪水长流。

㉓坐在餐桌前，面前又是那盛满了米饭的碗，饭香弥漫；那凝白剔透的碗面之上，红梅怒放，春意盎然。

（选自《小小说选刊》2019年第三期，有删改）

16. 下列对文章相关内容和写法的分析，不正确的一项是( ) (3分)

A. 老人低价位出租给女孩位于黄金路段的房子，是因为自己年老行动不便，想让女孩每天帮自己买牛奶，顺便照顾自己的生活起居。

B. “秋阳飘洒在窗外，落叶纷纷扬扬地在距离有限的楼宇间飘荡”，烘托了在都市里打拼的女孩因租金太高而无法租房的失落心情。

C. 老人的哭诉伤感动人，小说借此巧妙地交代了老人的家庭情况，展现出了老人的内心世界，揭开了关于“碗”的故事谜底。

D. 小说基调沉郁，叙述简约而平实，却又曲折有致；描写温婉而细腻，人物的一举一动，既精确到位，又克制内敛。

1. 【答案】A （3分）

【解析】这道题考查对文章内容和写法的理解。

A．老人低价位出租给女孩位于黄金路段的房子，一是因为老人看到小路没有租到房子，同情她；另一方面是希望能有个人陪伴自己。故选A。

17. 结合语境，说说你对第㉓段中加点词语的理解。 （4分）

那凝白剔透的碗面之上，红梅怒放，春意盎然。

17. 【答案】“春意盎然”一语双关，既指碗面红梅怒放，透露着浓浓的春意；又暗指此刻两代人心灵的沟通与交融如春天般温暖、温馨。 （每层意义各2分）

【解析】这道题考查的是对词语含义的理解。

理解词语含义：一是弄清楚词语的本意（即字面意思），二是联系上下文理解词语的文本义。如果有比喻、拟人等修辞的，要借助修辞来理解。“春意盎然”一语双关，从“碗面之上，红梅怒放”可以看出，“春意盎然”的表面含义是指：碗面红梅怒放，透露着浓浓的春意；从“老人颤抖着站起来，双手把她搂进怀里，泪水长流”可以看出，“春意盎然”的深层含义是指此刻两代人心灵的沟通与交融如春天般温暖、温馨。

18. 请结合文章内容简要分析文中老人的形象。 （4分）

18.【答案】 ①老人生活考究（讲究），她穿衣讲究，使用餐具精美，房子布置具有美感。②老人心地善良，她低价出租房子给小路，且不伤她自尊心，她还等小路一起吃饭。③老人温雅内敛，希望小路陪她吃饭却不明说，内心痛苦却不流露，小路帮她总说“谢谢”。 （每点2分，满分4分）

【解析】这道题考查的是对人物形象特征的分析概括。

分析时，要结合文章人物的活动环境，人物的肖像、语言、动作、心理、神态描写，尽量从原文中直接摘取对人物的评价性词语。从“她身穿圆领黑毛衣，搭一条酒红色披肩，藏蓝色西裤，脚上是一尘不染的黑皮鞋；戴一副金丝花边眼镜”“房子是中式风格，含蓄婉约中透着特有的美感。墙上挂着山水画，客厅的博古架上，摆满了精美的瓷器”可以看出：老人生活考究（讲究）；从“你随便选择，价格都是一个月六百元”可以看出：老人心地善良；从“对面摆放着一只盛满米饭的碗。老人不经意地说：我的朋友原本要过来吃饭，结果，临时有事来不了。要不，一起吃?”可以看出：老人温雅内敛。

19. “碗”在小说中有何作用?请简要分析。 (6分)

19.【答案】 ①“碗”是行文线索，贯穿小说始终。②“碗”是文章的写作对象③“碗”给小说蒙上了“悬疑”的色彩（设下悬念），激发了读者的阅读兴趣。④“碗”既是指老人生活中盛饭的碗，⑤“碗”更是指老人心中渴望盛满亲情的碗。⑥“碗”的精致，表现出老人生活考究的特点，有助于塑造人物形象。（每点得1分）

【解析】这道题考查的是记叙文标题的作用。

标题是文章的眼晴，其作用有：交代文章的写作对象；贯穿全文的线索；突出主题，点明主旨；造成悬念，引起读者关注；反映作者情感；概括了文章的主要情节；运用修辞，一语双关等。阅读全文可以感知，本文所有故事内容都是围绕“碗”展开，因此“碗”是行文线索，贯穿小说始终。简单一个“碗”字，具有悬念效果：这是怎样的一只碗，它有着怎样的故事，激发了读者的阅读兴趣。从“带凤凰的，印孔雀的，玫瑰花的，梅花盛开的，水中睡莲的，绿竹的，菊花朵朵的，精致考究，又颇有情趣”可以看出，老人家里的“碗”都特别的精致，表现出老人生活考究的特点，有助于塑造人物形象。“碗”一语双关，表面含义指老人生活中盛饭的碗，从“我每天看着对面那只饭碗，都觉得是你或者孩子坐在那里跟我一起吃饭”可以看出，深层含义是指老人心中渴望盛满亲情的碗。

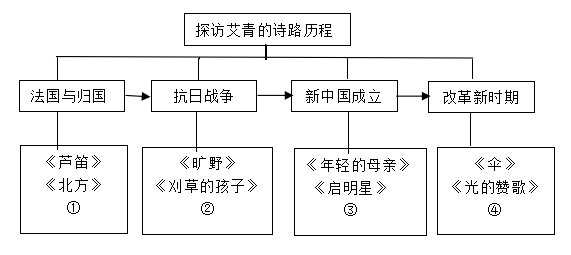
**第三部分写作（共50分）**

**五、（1小题，50分）**

20. 请以《是你，让我超越了平常的自己》为题，写一篇不少于600字的文章，诗歌除外，文体不限。文中不可出现真实的人名、地名、校名。

**附加题：名著阅读（8分）**

任务一: 某班级进行《艾青诗选》的阅读活动，小明制作了“艾青诗路历程”的思维导图，请帮他补充完成。

****

1.填入上图①②③④处正确的一组诗篇是( )（2分）

A．①《我爱这土地》②《大堰河——我的保姆》③《鱼化石》④《礁石》

B．①《大堰河——我的保姆》②《我爱这土地》③《礁石》④《镜子》

C．①《大堰河——我的保姆》②《鱼化石》③《我爱这土地》④《礁石》

D．①《我爱这土地》②《大堰河——我的保姆》③《礁石》④《镜子》

1.【答案】B （2分）

**任务二**

阅读下面的片段，完成下面的小题。（3分）

说时迟，那时快；武松先把两个拳头去蒋门神脸上虚影一影，忽地转身便走。蒋门神大怒，抢将来，被武松一飞脚踢起，踢中蒋门神小腹上，双手按了，便蹲下去。武松一踅，踅将过来，那只右脚早踢起，直飞在蒋门神额角上，踢着正中，望后便倒。武松追入一步，踏住胸脯，提起这醋钵儿大小拳头，望蒋门神头上便打。原来说过的打蒋门神扑手，先把拳头虚影一影便转身，却先飞起左脚；踢中了便转过身来，再飞起右脚；这一扑有名，唤做“玉环步，鸳鸯脚”。——这是武松平生的真才实学，非同小可！打得蒋门神在地下叫饶。

2.这段文字出自\_\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_，这段文字叙述的故事情节是（人物加事件）\_\_\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_\_，结合整部名著，再说一个与武松相关的故事情节\_\_\_\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_\_\_\_

2.《水浒传》 武松醉打蒋门神 景阳冈打虎；斗杀西门庆；血溅鸳鸯楼 （每空1分）

**任务三**

3.《钢铁是怎样炼成的》一书中的主人公“保尔·柯察金”受到读者的喜欢，除了因其有坚定的革命信念外，还因他有超高的智慧。请从下面两个故事中任选一个，简述故事情节并分析保尔的智慧体现在哪里。（3分）

①营救朱赫来 ②监狱脱险

3.示例：①暂住在保尔家里开展革命工作的朱赫来，有一天晚上一夜未归，保尔出门打探消息时在路上看到一个黄胡子匪兵用刺刀抵着朱赫来的后背。当匪兵走到保尔身旁时，保尔出其不意地扑上去，抓住他的枪，使劲往下按，匪兵惊呆了，立刻拼力往回夺枪，朱赫来冲上去抡起拳头朝匪兵的脸上打去，匪兵放开保尔，滚下壕沟，朱赫来获救。保尔的智慧体现在他善于抓住机会。（意思对即可）

②保尔被捕后，白匪军为欢迎大头目彼得留拉的到来，准备清理一些无关紧要的犯人。他意识到自己需要在敌人还搞不清真相时抓住机会，当切尔尼亚克上校问保尔为什么被关进来时，保尔谎称他因把在自己家住的两个哥萨克兵的旧马鞍的一边割下来做鞋底而被带到这里，上校相信了，把他放了出去。保尔的智慧体现在面对困境时，善于审时度势，随机应变。（意思对即可）

