**部编版语文八年级下册第三单元自我评估**

一、积累与运用（19分）

1.默写古诗文。（8分）

（1） ，悠悠我思。（《子衿》）

（2）微君之躬， ？（《式微》）

（3）孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》中描写洞庭湖波澜壮阔的名句是： ， 。

（4）将王勃的《送杜少府之任蜀州》补充完整。

城阙辅三秦， 。

，同是宦游人。

海内存知己， 。

无为在歧路， 。

2.下面加点字注音有误的一项是（ 　）（3分）

A.阡（qiān）陌交通，鸡犬相闻；及郡下，诣（yì）太守。

B.青树翠蔓（màn），蒙络摇缀；凄神寒骨，悄（qiāo）怆幽邃。

C.罔（wǎng）不因势象形，各具情态；石青糁（sǎn）之。

D.窈窕（tiǎo）淑女，君子好逑；溯游从之，宛在水中坻（chí）。

3.下列句子加点词语使用不恰当的一项是（ ）（3分）

A.有人慨叹，我们这个时代真是一个荒诞的时代，相同的事情总能够周而复始地上演。

B.村前田园阡陌，河水清幽，稻浪起伏，一派田园风光，宛如世外桃源。

C.东南沿海重兵集结，多兵种配合天衣无缝，展现了中国两栖作战的实力。

D.长达四个多小时的牛年春节联欢晚会伴着新春的钟声和人们的祝福销声匿迹了。

4.下列对病句的修改不正确的一项是（ ）（3分）

A.这次职工代表大会，对工资问题交换了广泛的意见。（应改为“广泛地交换了意见”）

B.中国民航局要求航空公司在第一阶段，根据本公司机队的实际情况，实现大约20%左右的飞机具备卫星通信能力。（去掉“大约”或“左右”）

C.教育部网站日前发布了《3—6岁儿童学习与发展指南》，对防止和克服学前教育“小学化”现象提供了。（在句末加上“具体方法和建议”）

D.在课堂教学中培养学生的创新精神和实践能力，是当前课堂教学改革成败的关键。（去掉“和实践能力”）

5.用一句话概括下面新闻的主要内容，不超过20字。（2分）

10月26日，在“一起向未来——北京2022年冬奥会倒计时100天主题活动”现场，本届冬奥会与冬残奥会奖牌隆重发布。北京2022年冬奥会奖牌，由圆环加圆心构成牌体，形象来源于中国古代同心圆玉璧，共设五环。奖牌由多个圆环组成，被命名为“同心”。奖牌正面中心刻有奥林匹克五环标志，周围刻有北京2022年冬奥会英文全称（XXIV Olympic Winter Games Beijing 2022）字样。圆环做打洼处理，取意传统弦纹玉璧，上面浅刻装饰纹样，均来自中国传统纹样，其中冰雪纹表现了冬奥会的特征，祥云纹传达了吉祥的寓意。

二、阅读（51分）

（一）（10分）

**桃花源记**

**陶渊明**

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

6.解释下列加点的词语。（3分）

（1）便要还家 要：

（2）率妻子邑人来此绝境 妻子：

（3）未果，寻病终 寻：

7.用现代汉语翻译下列句子。（4分）

（1）见渔人，乃大惊，问所从来。

（2）问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

8.作者笔下桃花源人生活的美好表现在哪里？选文寄托了作者怎样的社会理想？（3分）

（二）（9分）

**核舟记**

**魏学洢**

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

9.下列句子中加点词语意思相同的一项是（ ）（3分）

A.能以径寸之木 以其境过清

B.而计其长 出淤泥而不染

C.石青糁之 何陋之有

D.而竖其左膝 其一犬坐于前

10.用现代汉语翻译下列句子。（4分）

（1）尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

（2）其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。

11.“嘻，技亦灵怪矣哉！”这一句表达了作者怎样的思想感情？（2分）

（三）（13分）

【甲】从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

（柳宗元《小石潭记》）

【乙】仆②在蛮夷中，比得足下二书，及致药饵，喜复何言！仆自去年八月来，痞疾稍已。往时间一二日作，今一月乃二三作。用南人槟榔、余甘，破决壅隔大过，阴邪虽败，已伤正气。行则膝颤，坐则髀痹。所欲者补气丰血，强筋骨，辅心力，有与此宜者，更致数物。忽得良方偕至，益善。

永州于楚为最南，状与越相类。仆闷即出游，游复多恐。涉野则有蝮虺、大蜂，仰空视地，寸步劳倦。近水即畏射工、沙虱，含怒窃发，中人形影，动成疮痏。时到幽树好石，暂得一笑，已③复不乐。何者？譬如囚拘圆土④，一遇和景⑤，伸展肢体，当此之时，亦以为适。然终不得出，岂复能久为舒畅哉？

（节选自柳宗元《与李翰林建书》①，有删改）

【注释】①此信写于元和四年（809），作者谪居永州已经过了五个年头。②仆：对自己的谦称。③已：过一会儿。④譬如囚拘圆土：好像被囚禁在圆形的围墙之中。⑤和景：温暖的日光。

12.下面各组句子中，加点词语意思相同的一项是（ ）（3分）

A.乐：心乐之 不亦乐乎

B.许：潭中鱼可百许头 高可二黍许

C.居：不可久居 面山而居

D.从：隶而从者 从小丘西行百二十步

13.用现代汉语翻译下列句子。（4分）

（1）潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

（2）时到幽树好石，暂得一笑，已复不乐。

14.阅读【甲】文第一段，说说“伐竹取道”对表现人物心理和小石潭特点的作用。（2分）

15.作者感到“凄神寒骨，悄怆幽邃”，这不仅仅是自然环境的冷清所致，还有更为深层的原因。请结合【甲】【乙】两文（作者同时期在永州写给友人的信），探究其深层原因。（4分）

（四）（9分）

**游虎丘小记**

**李流芳**①

虎丘②，中秋游者尤盛。士女倾城而往。笙歌笑语，填山沸林，终夜不绝。遂使丘壑化为酒场，秽杂可恨。

予初十日到郡，连夜游虎丘，月色甚美，游人尚稀，风亭月榭间，以红粉笙歌③一两队点缀，亦复不恶。然终不若山空人静，独往会心。尝秋夜与弱生坐钓月矶④，昏黑无往来，时闻风铎⑤，及佛灯隐观林杪⑥而已。

又今年春中，与无际舍侄偕访仲和于此。夜半月出无人，相与趺坐石台，不复饮酒，亦不复谈，以静意对之，觉悠然欲与清景俱往也。生平过虎丘才两度，见虎丘本色耳。

（选自《明清小品文选》）

【注释】①李流芳：字长蘅，号沧庵、慎娱居士，嘉定人。万历举人，工诗文，善书法，精绘画。②虎丘：苏州名胜。③红粉笙歌：指歌女奏乐演唱。④钓月矶：在虎丘山顶。⑤风铎：悬于房檐下的风铃。⑥杪（miǎo）：树枝末端。

16.用现代汉语翻译下列句子。（4分）

（1）连夜游虎丘，月色甚美，游人尚稀。

（2）不复饮酒，亦不复谈，以静意对之。

17.下列句子朗读停顿不当的一项是（ ）（3分）

A.遂/使丘壑/化为酒场，秽杂/可恨。 B.予/初十日到郡，连夜/游虎丘。

C.月色/甚美，游人/尚稀。 D.夜半/月出无人，相与/趺坐石台。

18.作者认为虎丘的“本色”最佳处是什么？（2分）

（五）（4分）

**关 雎**

关关雎鸠，在河之洲。窈宨淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈宨淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈宨淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈宨淑女，钟鼓乐之。

19.《关雎》写一个男子对女子的思念之情，是一首爱情诗，为什么开头要从“关关雎鸠，在河之洲”写起？（2分）

20.《关雎》这首诗，上下句或上下章基本相同，只是有几个字不同，这就叫重章叠句。运用这种方式表达情感，有什么作用？（2分）

（六）（6分）

“四书”按照普通的顺序是《大学》《中庸》《论语》《孟子》，前二者又简称《学》《庸》，后二者又简称《论》《孟》。有了简称，可见这些书是用得很熟的。这四种书原来并不在一起，《学》《庸》都在《礼记》里，《论》《孟》是单行的。  
 但最初用力提倡“四书”的是程颢、程颐兄弟。他们说：“《大学》是孔门的遗书，是初学者入德的门径。只有从这部书里，还可以知道古人做学问的程序。从《论》《孟》里虽也可看出一些，但不如这部书的分明易晓。学者必须从这部书入手，才不会走错了路。”这里没提到《中庸》。可是他们是很推尊《中庸》的。他们在另一处说：“‘不偏’叫做‘中’， ‘不易’叫做‘庸’；‘中’是天下的正道，‘庸’是天下的定理。《中庸》是孔门传授心法的书，是子思记下来传给孟子的。书中所述的人生哲理，意味深长；会读书的细加玩赏，自然能心领神悟终身受用不尽。”这四种书到了朱子手里才打成一片。他接受二程的见解，加以系统的说明，四种书便贯串起来了。

朱子的意思是，有了《大学》的提纲挈领，便能领会《论》《孟》里精微的分别去处；融贯了《论》《孟》的旨趣，也便能领会《中庸》里的心法。不领会《中庸》里的心法，是不能从大处着眼，读天下的书，论天下的事的。所以，朱子将《中庸》放在第三步，和《大学》《论》《孟》合为“四书”，作为初学者的基础教本。不过，朱子教人读“四书”，为的成人；后来人读“四书”，却重在猎取功名；这是不合于他提倡的本心的。至于顺序变为《学》《庸》《论》《孟》，那是书贾因为《学》《庸》篇页不多，合为一本的缘故；通行既久，居然约定俗成了。  
 （选自朱自清《经典常谈·四书第七》，有删改）

21.根据选段内容，概述“四书”的形成过程。（3分）

22.二程和朱子分别是怎样评价《大学》的？（3分）

三、写作（50分）

23.按要求作文。（50分）

“一叶落而知天下秋”，普通的叶子包含深刻道理；“一枝一叶总关情”，普通的叶子蕴含深情厚谊……

根据对以上文字的理解，任选角度，自拟题目，写一篇作文。

要求：（1）文章要有真情实感，主题要鲜明，思路要清晰。（2）除诗歌、戏剧外，体裁不限；不得套写、抄袭。（3）文中不得出现真实的地名、校名、人名。（4）600字左右。

**第三单元自我评估（一）**

1.（1）青青子佩 （2）胡为乎泥中 （3）气蒸云梦泽 波撼岳阳城 （4）风烟望五津 与君离别意 天涯若比邻 儿女共沾巾

2.B（“悄”应读qiǎo。）

3.D（销声匿迹：形容隐藏起来或不公开出现。语境想表示结束，不符合语境。）

4.D（把“成败”改为“成功”。）

5.示例：北京冬奥会、冬残奥会奖牌发布。

6.（1）同“邀”，邀请 （2）妻子儿女 （3）随即，不久

7.（1）那里的人看见了渔人，感到非常惊讶，问他是从哪儿来的。（2）他们问现在是什么朝代，竟然不知道有过汉朝，就更不必说魏晋了。

8.自然环境优美，社会安定和平，百姓生活和乐；对没有战乱、宁静淳朴、安居乐业、幸福和谐的理想社会的向往。（意思对即可）

9.B（A.介词，用/介词，因为；B.连词，表转折；C.代词，刻着字的凹处/宾语前置的标志；D.代词，他的/其中。）

10.（1）他曾经送给我一个用桃核雕成的小船，（刻的）是苏轼游赤壁（的情景）。（2）他们的互相靠近的两膝，各自隐藏在手卷下边的衣褶里。

11.表达了作者对精湛的雕刻技艺的赞叹。

12.B（A.以……为乐/快乐；B.表示约数；C.停留/居住；D.跟从/自。）

13.（1）向小石潭的西南方望去，（溪水）像北斗七星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。（2）时常看到一些好看的树木和石头，暂时能笑一笑，（然而）过一会儿，快乐就消失了。

14.①表明作者被悦耳的水声吸引，产生一探究竟的愿望，突出其内心之“乐”；②表明小石潭无路可通、人迹罕至，侧面写出其环境幽僻的特点。

15.【甲】文写小石潭的美景，是为写自己被贬后的愤懑孤凄做铺垫，以乐景写悲情，也隐喻着自己如美景般被埋没的境地；【乙】文中“譬如囚拘圆土”“然终不得出”等句，也表达了作者对统治者排挤、埋没人才的不满和嘲讽，进一步抒发了自己内心长时间的压抑和孤凄。

【参考译文】

我在蛮夷之地，接连得到您写来的两封信，和您送来的药物，除了高兴还能说什么呢！我从去年八月以来，胸腹间气阻不舒的疾病稍微好了一些。往日间隔一两天发作一次，现在一个月才发作两三次。我服用南方人介绍的槟榔、余甘来治疗气血不通，但过了头，寒气、湿气等邪气虽说消退了，却也伤了正气。走起路来膝头发颤，坐下来大腿发麻。现在所需要的是补足气血，增强筋骨，辅助心脏增强力量，有和这种需要适合的药物，请再送几种来。能同时收到好的药方，就更好了。

永州在楚地的最南面，情况和粤地相似。我烦闷时就出外走走，走动时心里又很恐惧。走到野地，那里有毒蛇、大蜂，仰望天空，俯视大地，刚一迈步就觉得劳累疲倦。走近水边就害怕射工、沙虱，它们含着怒气，暗中发作，击中人的身体或影子，动不动就给人造成创伤。时常看到一些好看的树木和石头，暂时能笑一笑，（然而）过一会儿，快乐就消失了。为什么呢？（我）好像被囚禁在圆形的围墙之中，一旦遇到温暖的日光，就伸展一下四肢，这时，身体感觉很舒服。但终归是出不去的，心情又怎么能长久地舒畅呢？

16.（1）当晚就游览了虎丘，月色很美，游人也还不多。（2）既不饮酒，也不交谈，只静静地对坐着。

17.A（正确停顿为：遂/使/丘壑化为酒场，秽杂/可恨。）

18.虎丘的本色最佳处是“夜色”静美。

【参考译文】

虎丘，在中秋之夜游人极多。全城的士绅学子、妇孺歌姬皆会前往。歌声乐声谈笑之声充斥于整个山林，（如此）整夜不停息。于是乎，（那壮丽的自然）丘壑竟化为酒场，鱼龙混杂，实在可恨。

我于初十便到了郡中，当晚就游览了虎丘，月色很美，游人也还不多，风吹过亭子月光洒落在树间，（偶尔）有一两队歌女吹笙点缀，并不扫兴。但还是不如山林空寂之时，一人前往合我意。（我）曾经和弱生在秋夜坐在（虎丘山顶的）钓月矶上，天色昏暗，无人往来，只有佛塔的风铃之声与佛灯在静夜之中的树梢间若隐若现。

又在今年的春天，（我曾）和我的侄子无际一起在这里拜访仲和。半夜之时，月亮出来了，不见人影，（我们）一起盘膝坐在石台之上，既不饮酒，也不交谈，只静静地对坐着，便觉得悠然之间心与周围清净之情景同在了。（我）一生中造访虎丘两次，（也就这一次）见到了虎丘的本色。

19.运用了“比兴”的手法。“关关雎鸠，在河之洲”描绘了一幅美好的画面：成双成对的雎鸠鸟在沙洲上嬉闹戏逐，发出悦耳的和鸣。这本是诗人眼前之景，但水鸟和鸣也可用来比喻男女间和谐恩爱，和下文“窈窕淑女，君子好逑”意义上有关联，这使得诗人的情感与自然景物相契合，浑然一体，达到了情景交融的艺术境界。

20.重章叠句形式的运用，对深化意境、渲染气氛、强化感情、突出主题都起到了很重要的作用。同时，它还有效地增强了诗歌的节奏感、音乐感，形成了一种回环往复的美，带给人一种委婉而深长的韵味。

21.示例：《大学》《中庸》原本都在《礼记》里，《论语》《孟子》单行；二程强调《大学》《中庸》的作用；朱子接受二程的见解，加以系统说明，贯串“四书”；书贾改变“四书”顺序，形成通行本。

22.示例：二程认为，从《大学》可知古人做学问的程序，而且分明易晓，初学者从它入手不会走错路；朱子认为，《大学》提纲挈领，由此能领会《论语》《孟子》的精微分别，进而能领会《中庸》的心法。

23.作文示例：

**外婆家的荷叶**

**江苏省阜宁中学 王欣怡**

外婆家门前有一片荷塘。

小时候，每年夏天，外婆都会带我去采荷叶。

荷叶宽而厚，夏天的荷叶有农人的斗笠那么大。叶秆高而壮，荷塘里像是有无数伸直的手臂支撑着荷叶。大概因为阳光和肥力分布的差异，荷叶长势并不均匀，一块高一块低的，将整个荷塘堆叠成几股绿色的巨型波，呼啦啦地似乎要消退了，又忽然卷起浪头朝前涌去。

外婆和我穿着雨靴，拿着镰刀，大步走到荷塘旁边，够着一片荷叶就要动刀。我第一次去时很是激动，摸摸这边的，晃晃那边的，水珠在荷叶上窜来窜去的，很是灵动可爱。但你也别被荷叶美丽的外表蒙骗了，它也是有暗器的哦，那是茎上的刺。一不小心，手就会被刺破的。我便是活生生的例子，看着鲜血从手指上流出，我吓哭了，外婆赶紧放下手中的活，捧起我的小手，一个劲地吹，又一个劲地呼，说着“不疼，不疼”，然后拉着我的手，回家找创可贴。处理完毕，才又回去继续采摘，却不允许我动手了，只把打磨光滑了的荷叶拿给我玩。

采荷叶干嘛呢？当然是做荷叶饭。每个周末，妈妈回到家，外婆都会做一次荷叶饭。拿出一两片采回来的荷叶，平铺在蒸锅上，把淘洗好的大米铺在上面，里面还放些红枣、桂圆或者排骨之类的，水微微漫出荷叶，大火烧开，文火慢炖半小时。那饭清香扑鼻，还富有营养。荷叶鲜绿清香，饭馅鲜滑柔软，色彩搭配巧妙，实在是人间第一美食，外婆的厨艺实在太棒了。当然，这是夏季荷叶饭的做法，因为可以就地取材。要是在其他三季，那就得用上晒干的荷叶了，使用前，要将干荷叶浸泡洗净，其他操作流程和上面一致。这也就是每年外婆要采那么多荷叶的原因了。一次，荷叶用完了，外婆用同样的食材煮饭，饭盛在碗里，少了荷叶的清香，无论怎样，总是比不上荷叶饭的了。

烈日下或者下小雨，外婆总喜欢用硕大的荷叶给我做一把荷叶伞。制作过程很简单，只需要剪掉荷叶的茎，然后反扣在我头上就成，我顶着荷叶伞，到处招摇，引得一帮玩伴露出羡慕的眼神，也跟自己的家长索要。外婆还给我拍了很多顶着荷叶伞的照片，说是像“小哪吒”。

直到现在，我才明白，外婆啊外婆，您不就是我的一把“荷叶伞”吗？这么多年，您不仅一直为我遮风挡雨，而且还给了我一个温馨、浪漫、别致的童年。

外婆啊外婆，我多么希望时光过得慢些，好让我也成为一把“荷叶伞”，为您撑起一个安详而充满暖意的晚年。