**部编版语文八年级下册第四单元自我评估**



一、积累与运用（22分）

1.下列字形或加点字的注音全都正确的一项是（ ）（3分）

A.还在襁褓（bāo）中的婴儿，就已开始担惊受怕。

B.于是，青少年被道德说教以及拙（zhuō）劣肤浅的世界观所束赋。

C.名人强（qiáng）词夺理，叫做雄辩，凡人就是狡辩了。

D.（厉声，热烈的鼓掌）杀死了人，又不敢承认，还要诬蔑（miè）人。

2.下列句子中加点词语使用不恰当的一项是（ ）（3分）

A.在“双减”政策之下，对学校提出不再进行考试成绩和排名公布的消息很多学生是拍手称赞的，但是家长却一时不知所措。

B.研究认为，冬奥会战略与滑雪产业改革是相通的，两者相互依存、相辅相成，内在的关系很重要，应该得到重视。

C.郁铭芳院士是我国化纤领域的奠基人和学科带头人，但成就突出的他，非常低调、朴实、平易近人。

D.针对那样的错误做法，我们曾经对他作过多次劝告，但是他依旧恍然大悟，结果落得了如此下场。

3.下列对病句的修改不正确的一项是（ ）（3分）

A.各高校积极组织学生以多种方式广泛传唱《领航》，积蓄起奋发有为。（在句末加上“的力量”）

B.随着MV中一幅幅画面闪过，使他更加坚定了向党组织靠拢的决心。（把“决心”改为“信念”）

C.目前，我们已派出30支社区防控小分队深入到各个区县，帮助他们发现问题、解决问题、分析问题。（把“解决问题”和“分析问题”调换位置）

D.藏于四川的一处“仙境”，景色可媲美黄山，距成都大约220公里左右。（去掉“大约”或者“左右”）

4.下列关于文化常识的表述，不正确的一项是（ ）（3分）

A.古代的中国人有“名”有“字”，如杜甫字子美，辛弃疾字幼安，韩愈字退之。

B.陶渊明，东晋诗人。“世外桃源”“不为五斗米折腰”等典故表现了陶渊明远离社会黑暗，不与统治者同流合污的高洁品格。

C.蒲松龄是清代文学家，代表作有文言短篇小说集《聊斋志异》。

D.风、雅、颂、赋、比、兴合称为《诗经》“六义”。律诗一般分为四联，依次为：首联、颈联、颔联、尾联。

5.请在下表横线处填写相应的古诗文名句，完成积累卡片。（6分）

|  |  |
| --- | --- |
| 主题 | 古诗文名句 |
| 友谊 | 王勃一扫离别的千古愁云，用①“ ， ”（《送杜少府之任蜀州》）高度地概括了“友情深厚，江山难阻”的情景。 |
| 秋天 | 深秋了，而天才破晓，诗人用②“ ， ”（《蒹葭》）传达出冷寂与落寞的情怀。 |
| 心境 | 柳宗元的《小石潭记》中③“ ， ”两句，情景相融，写出了一种凄苦孤寂的心境，无疑是作者被贬后心情的曲折反映。 |

6.用一句话概括下面新闻的主要内容，不超过25字。（4分）

日前，国家发改委对外发布《反食品浪费工作方案》。方案明确提出“禁止广播电台、电视台、网络音视频服务提供者制作、发布、传播宣扬量大多吃、暴饮暴食等浪费食品的节目或者音视频信息”。近年来，因为屡屡传递消极的饮食消费观，“大胃王”吃播画面饱受诟病，特别是在《反食品浪费法》已经施行、节约粮食已成为社会共识的情况下，如果各类节目和视频创作仍在渲染浪费粮食的错误观念，传导不健康的饮食习惯，显然是不合时宜的。

二、阅读（48分）

（一）阅读《应有格物致知精神》节选，回答问题。（12分）

①但是传统的中国教育并不重视真正的格物和致知。这可能是因为传统教育的目的并不是寻求新知识，而是适应一个固定的社会制度。《大学》本身就说，格物致知的目的，是使人能达到诚意、正心、修身、齐家、治国的田地，从而追求儒家的最高理想——平天下。因为这样，格物致知的真正意义便被埋没了。

②大家都知道明朝的大哲学家王阳明，他的思想可以代表传统儒家对实验的态度。有一天，王阳明要依照《大学》的指示，先从“格物”做起。他决定要“格”院子里的竹子。于是他搬了一条凳子坐在院子里，面对着竹子硬想了七天，结果因为头痛而宣告失败。这位先生明明是把探察外界误认为探讨自己。

③王阳明的观点，在当时的社会环境里是可以理解的。因为儒家传统的看法认为天下有不变的真理，而真理是“圣人”从内心领悟的。圣人知道真理以后，就传给一般人。所以经书上的道理是可“推之于四海，传之于万世”的。经验告诉我们，这种观点是不适用于现在的世界的。

…………

④时至今天，王阳明的思想还在继续地支配着一些中国读书人的头脑。因为这个文化背景，中国学生大都偏向于理论而轻视实验，偏向于抽象的思维而不愿动手。中国学生往往念功课成绩很好，考试都得近一百分，但是在研究工作中需要拿主意时，就常常不知所措了。

⑤在这方面，我有个人的经验为证。我是受传统教育长大的。到美国大学念物理的时候，起先以为只要很“用功”，什么都遵照老师的指导，就可以一帆风顺了，但是事实并不是这样。一开始做研究便马上发现不能光靠教师，需要自己做主张、出主意。当时因为事先没有准备，不知吃了多少苦。最使我彷徨恐慌的，是当时的唯一办法——以埋头读书应付一切，对于实际的需要毫无帮助。

⑥我觉得真正的格物致知精神，不但研究学术不可缺少，而且对应付今天的世界环境也是不可少的。我们需要培养实验的精神，就是说，不论是研究自然科学，研究人文科学，还是在个人行动上，我们都要保留一个怀疑求真的态度，要靠实践来发现事物的真相。现在世界和社会的环境变化很快，世界上不同文化的交流也越来越密切。我们不能盲目地接受过去认定的真理，也不能等待“学术权威”的指示。我们要自己有判断力。在环境激变的今天，我们应该重新体会几千年前经书里说的格物致知的真正意义。这意义有两个方面：第一，寻求真理的唯一途径是对事物客观的探索；第二，探索应该有想象力、有计划，不能消极地袖手旁观。希望我们这一代对于格物和致知有新的认识和思考，使得实验精神真正变成中国文化的一部分。

7.为什么说“传统的中国教育并不重视真正的格物和致知”？（4分）

8.结合语境，理解下面句子中加点词语“盲目”的含义。（4分）

我们不能盲目地接受过去认定的真理，也不能等待“学术权威”的指示。

9.作者认为有些同学高分低能是什么原因造成的？我们应该怎样学习才能适应现在的世界环境？（4分）

（二）阅读下面选文，回答问题。（12分）

**一勤天下无难事**

**王 帅**

①助跑跳高的高度能达到1.5米，原地起跳能轻松摸到篮球筐，立定跳远超过3米……这几天，一组中国举重队的训练图片在社交平台上刷屏。为了让全身肌肉得到科学合理的锻炼，举重运动员不仅要练力量，还要练爆发力、柔韧性、协调性等。“力大无穷，还身轻如燕”，这既刷新了网友对举重运动员的认知，也让更多人了解到中国举重队争金夺银的不容易。

②第三十二届奥运会中国体育代表团载誉归来后，不少奥运健儿纷纷晒出在隔离期间的锻炼照片。乒乓球运动员孙颖莎通过绑在门把手上的弹力带练习挥拍动作，蹦床运动员朱雪莹在房间利用弹力球训练，跳水运动员全红婵通过蹲腿、倒立等练习基本功……把训练当作一种生活方式，把锻炼融入日常生活，这是对体育的热爱，也是自律的习惯。

③“一勤天下无难事。”所有的一鸣惊人，其实都是厚积薄发。赛场之上，确实有场地适应、状态调整、临场发挥等偶然因素的存在，但倘若没有足够强大的实力，缺少相应的积累和沉淀，又何以把握住宝贵的机会？何谈战胜自己、超越他人？四名中国姑娘在女子4×200米自由泳接力决赛中拿下那枚“看似不可能”的金牌，背后何尝不是刻苦训练而来的强大实力和稳定心态？训练中流下多少汗水，赛场上就有多坚实的依靠，拼搏就有多强大的底气。

④体育如此，做其他事也同样如此。一分耕耘一分收获，这是朴素但绝不失深刻的道理。李时珍访百川，行千里，见药工、樵夫、渔夫等“每事问”，呕心沥血27年，这才有了巨著《本草纲目》；徐霞客跋涉千山万水，足迹踏遍大半个中国，历时34年，才写出了《徐霞客游记》；屠呦呦提取出挽救无数生命的青蒿素之前，历经380多次实验、190多个样品……不下一番苦功夫、笨功夫，不把基础打牢、打扎实，就难以采撷到成功的果实；敢于自我加压，勤勤勉勉、脚踏实地，才是走向胜利的不二法门。

⑤肯下苦功夫、笨功夫，也是一种大智慧。党的优秀理论家和杰出理论工作者艾思奇曾讲过，做学问有两条经验，一条是，在脑子里经常装一两个问题，有空就想想，读书、看报、听广播、交谈、参观时，遇到有关材料就及时记下来，日积月累，就会瓜熟蒂落，水到渠成，问题往往就解决了；另一条是，多练笔。两条经验，归结起来，无外乎一个“勤”字。也正是因为有这种勤学、勤思考的习惯，艾思奇才能写出脍炙人口的《大众哲学》。自身的能力怎样精进？事业的瓶颈如何突破？答案或许有很多，但有一条肯定是绕不开的，那就是：肯花气力、肯下苦功。

⑥每一次的抵达，都意味着新的出发。坚持不懈、坚忍不拔、坚定不移，积小胜为大胜、积跬步至千里，这样的努力必有所得，这样的人生必有收获。

（选自《人民日报》2021年8月24日，有删减）

10.本文的中心论点是什么？（3分）

11.文中画横线的句子有什么作用？（4分）

12.请结合日常学习生活，谈谈本文对你的启示。（5分）

（三）阅读下面选文，回答问题。（16分）

**那夜的歌声**

**邹 冰**

①我至今还清晰记得，那一夜的戈壁滩很冷。炉膛的火苗跳跃着，把铁皮做的烟管烧得通红，坐在炉子上的铝壶在夜里依旧欢快地唱歌。

②临睡前，我将一壶冷水坐在炉子上。无人搭理的水壶自己在后半夜烧开了，便自顾自鸣唱，四周水蒸气弥漫。在戈壁滩上寒冷、干燥的冬夜里，一壶滚开的水就是房间的加湿器。我洗漱完躺在床上迷迷糊糊，却听到隔壁女兵们在唱熟悉的军歌：“十八岁，十八岁，我参军到部队……生命里有了当兵的历史，一辈子也不会感到懊悔。”

③我也是十八岁参军来到河西走廊的。后来我在团里的军人俱乐部当主任，手下四个年轻女兵，住在我的隔壁。每晚临睡前，我帮她们加好煤，封好炉子，再在炉子上坐一壶水。女兵们不明白个中道理，向我抱怨那个铝壶半夜鸣叫，她们一夜没有睡好。我说，铝壶在夜里唱歌就是妈妈的摇篮曲。

④那晚直到后半夜，我依旧迷迷糊糊听见有人在唱歌，歌曲一首接着一首，朦朦胧胧。后来愈来愈真切，是女兵们在夜里唱歌，是压低声音在唱的。

⑤天亮后，住在我隔壁的女兵们就要退伍回老家了。那夜是她们在团里的最后一晚。

⑥陡然，铝壶停止歌唱，已经老朽的壶底传来“咯嘣”一声。我醒了，知道壶里的水快要烧干了。我起来加水，听到那若有若无的歌声依旧执拗、倔强地从隔壁屋子传过来。房间里的铝壶续了新水不再鸣唱了，隔壁屋子的歌声也戛然而止。

⑦我默默喝水，猜想隔壁屋子女兵们这会儿也许在听我房间的响动。过了一阵，她们听见我房间没有动静，歌声又响起来，还是那熟悉的军歌。

⑧我一个人静静坐着，看炉膛里的火苗慢悠悠蹿上来，红红的火焰舔着乌黑的铝壶，沉沉的铝壶开始有了响动，“吱”的一下，接着慢悠悠扯开了嗓子。歌声和着铝壶的鸣唱，又开始清晰地送进我的耳朵。

⑨那一夜女兵们的歌声有点特别，和站哨的士兵夜里用粗糙的嗓子唱歌不一样，柔软牵肠，如一泓清泉慢悠悠流淌，一朵洁白的云彩缓缓飘移。

⑩我用手在黑暗里打拍子。女兵们唱的是《当兵的历史》：“十八岁，十八岁，我参军到部队，红红的领章印着我，开花的年岁……”

⑪尽管隔壁屋子女兵们唱歌的声音压得很低，在夜里我还是听得真切。差不多也是十八岁的年纪，这些女兵们移防到塞外军营，当时是我去接站的。她们一下火车，就被祁连山下十月的寒风打了一个跟头。女兵们住在我隔壁房间里，夜里炉膛的火灭了，冻得她们蜷缩着不肯出被窝，几个人在夜里唱歌，拼命用手擂我的墙。我披着军大衣顶风过去给她们引火。第二天，我教她们如何在临睡前封炉子，才不至于炉火在半夜熄灭。

⑫后来，女兵让家里寄过来一个加湿器，放在房间里。那夜临睡前，加湿器已经送给我了，她们说这是分别时送给我的礼物。

⑬天开始泛白，女兵们在唱《战友之歌》，歌声非常整齐：“战友，战友!为祖国的荣誉，为人民的利益，我们要并肩战斗夺取胜利，夺取胜利!”

⑭我的泪水挂在腮边。

⑮是的，这些移防过来的女兵们，很快就适应了戈壁滩上的恶劣气候。她们的坚强与乐观超出了她们的年龄。她们也经常向我抱怨，皮肤粗糙了，嘴唇干裂了。当真正要离开的时候，她们却万般不舍，一夜未眠，唱歌到天亮。

⑯清晨，欢送老兵的火车站台上歌声一片。军歌嘹亮，声音大得让人听不见火车汽笛声。

⑰这件事情已经过去许多年了，现在想起那夜女兵们唱了一夜的军歌，熟悉的旋律仿佛就在昨天。

（选自《人民日报》2021年08月09日，有删改）

13.从选文内容看，“我”是怎样的一个人？（4分）

14.“我的泪水挂在腮边。”作者的眼泪中包含着怎样的心理？（4分）

15.赏析文中画横线的句子。（4分）

16.文中多次写女兵们唱歌的歌词，这样写有什么作用？（4分）

（四）阅读《钢铁是怎样炼成的》节选，回答问题。（8分）

托卡列夫走到跟前，对他说：“给你一百人，分配他们干活吧。看着点，别叫他们偷懒。”

保尔给这些新来的人派了活。有一个高个子男人，穿着皮领子的铁路制服大衣，戴着羔皮帽，正跟旁边的一个青年妇女说话。那青年妇女戴着一顶海狗皮帽，顶上还有个绒球。

他愤愤地转动着手里的木锨，大发牢骚：“我才不铲雪呢，谁也没有权力强迫我。要是请我这个铁路工程师给指挥一下倒还可以，铲雪吗，你我都没有这个义务，规章上没有这么一条。那个老头子违法乱纪。我要告他。”

“谁是这儿的工长？”他问身边的一个工人。

保尔走上前去，问：“公民，您为什么不干活？”

那个男人轻蔑地把保尔从头到脚打量了一番。

“您是什么人？”

“我是工人。”

“那我跟您没什么可谈的。把工长给我叫来，别的领导也……”

保尔皱起眉头，白了他一眼，说：“不想干拉倒。火车票上没我们的签字，您就别想上车。这是工程队长的命令。”

保尔又问那女子：“您呢，女公民，您也拒绝干活吗?”但是，霎时间他愣住了，因为站在他面前的竟是她。

她好不容易才认出这个衣衫褴褛的人就是保尔。保尔身上穿着又破又旧的短褂，脚上穿着两只稀奇古怪的鞋子，脖子上围着一条脏毛巾，脸好久没洗了。只有他那双眼睛，还跟从前一样炯炯有神。这正是他的眼睛。就是这个像叫花子一样的衣衫褴褛的人，不久以前还是她所爱的！世事变化得多么快啊！

17.站在保尔面前的女子是谁？保尔认为她现在有什么缺点？（4分）

18.什么工作使保尔如此“衣衫褴褛”？阴冷潮湿的工作环境使他染上了什么疾病？（4分）

三、作文。（50分）

19.按要求作文。（50分）

请以“值得 ”写一篇文章。

要求：将题目补充完整；内容具体，有真情实感；文体不限，不少于600字。

**第四单元自我评估（一）**

1.D（A.“褓”应读“bǎo” B.“束赋”应写为“束缚”，C.“强”应读“qiǎng”。）

2.D（“恍然大悟”形容一下子明白过来，不符合语境。应为“执迷不悟”。）

3.B（去掉“随着”或“使”。）

4.D（律诗一般分为四联，依次为：首联、颔联、颈联、尾联。）

5.①海内存知己 天涯若比邻 ②蒹葭苍苍 白露为霜 ③凄神寒骨 悄怆幽邃

6.示例：《反食品浪费工作方案》发布，“大胃王”视频禁播。

7.因为传统教育的目的并不是寻求新知识，而是适应一个固定的社会制度。

8.“盲目”本义是指对事物或事理认识不清，这里是指不经过实践分析，就完全接受别人的观点，没有自己的判断力。

9.①有些同学之所以高分低能，是由于在传统教育的文化背景下，“偏向于理论而轻视实验，偏向于抽象的思维而不愿动手”。②具有扎实的基础知识和基本技能，培养实践能力和创新精神。

10.一勤天下无难事。

11.起承上启下的过渡作用，由上文的体育领域引申到其他领域。

12.示例：①勤于学习。奥运选手就算在隔离期间，也不放松锻炼，我们应该向他们学习，通过日复一日的刻苦学习提高我们的学习成绩。②肯花力气、肯下苦功。勤于思考，在脑袋里经常装一两个问题，有空时就想一想，但只靠想是不行得，还要多多练笔。③面对未来，脚踏实地。学习上的每一次进步，都是一个全新的起点，我们要不骄不躁，脚踏实地，为未来拼搏。(答出两点，语言通顺、言之有理即可)

13.关爱下属，尊重女性，一丝不苟，感性。（意思对即可）

14.对战友即将分别而感到不舍；为记忆中女兵的坚强与乐观所感动。

15.运用比喻的修辞手法，将女兵们的歌声比作清泉与白云，生动形象地写出了女兵们歌声的清透与悠远，突出了“我”对那一夜歌声的深刻印象。

16.由歌词内容展开回忆，文章通过一首首歌曲、一段段回忆串联起来，使内容连接更加顺畅紧密；同时通过歌词，表达了对军旅生活的怀念。

17.冬妮娅；个人主义，爱出风头，爱慕虚荣，贪图安逸生活。

18.筑路；伤寒和肺炎。

19.作文示例：

**值得记取的教训**

**文/一考生**

夜深人静了，爸爸开着车带我奔驰在回家的路上。经过了漫长的路途，家所在的高楼已经在我迷朦的视线范围中若隐若现。

突然，前方十字路口向来绿光莹莹的信号灯变得红光满面。爸爸一个急刹车，稳稳地停在了等候线上。我不禁有些抱怨：“至于吗！这儿没有探头又没有交警，左右还没车，直接开过去不行啊！”爸爸笑而不答，一只手依旧扶在手刹上。我有些不满，捶着车座发泄。

这时，从我们后方冲来了一辆白色的轿车，它正四轮猛转地向前飞奔着，丝毫没有顾及旁边车道的我们和前方红光满面的信号灯。

“瞧瞧人家多聪明！多果断！”我终于找到了话柄，心中暗暗得意，“咱们还不快——”

“嘭”的一声巨响，打断了我的动员演说。我循声而望，随即惊出了一身冷汗。

刚才还全速飞奔的小轿车，这会儿正横在路口中央的一辆大货车旁；周围的地上满是碎玻璃和从大货车上掉落的渣土。小轿车里唯一的人——司机正从即将变形的车门中往外爬，嘴里还不断地骂着高高在上的货车司机。

我被吓得说不出话来，爸爸则迅速掏出手机，拨通了报警电话。放回手机，又望了望前方刚刚变得绿光莹莹的信号灯，爸爸拉下手刹，踩下油门，载着我向家开去。

我回过头，看着两位司机站在一地的狼藉上依旧在争论着什么，心有余悸。

“瞧瞧人家！多聪明！撞得多准！”爸爸学着我刚才的口气，“小子，你知道什么是聪明？聪明就得老实，在老实与小聪明之间放弃老实，选择小聪明，那不是真聪明。”

是的，遵纪守法，循规蹈矩，不投机取巧、徇私枉法，老老实实为人，踏踏实实做事，这才是真正的聪明，爸爸的教诲值得终生记取。