**部编版语文八年级下册第六单元自我评估**



一、积累与运用（24分）

1.下列词语中加点字的读音，有误的一项是（ ）（2分）

A.男有分（fèn） 其名为鲲（kūn） 骈死于槽枥之间（pián）

B.学学半（xiào） 讲信修睦（mù） 或尽粟一石（shí）

C.三重茅（chóng） 选贤与能（jǔ） 才美不外见（xiàn）

D.长林梢（cháng） 教学相长（zhǎng） 大庇天下寒士（bì）

2.下列各组句子中，加点词的用法和意义相同的一项是（ ）（2分）

A.既已知吾知之而问我 大道之行也

B.其真无马邪 弗学，不知其善也

C.生物之以息相吹也 静以修身

D.千里马常有，而伯乐不常有 可远观而不可亵玩焉

3.下列有关文学常识的表述正确的一项是（ ）（2分）

A.庄子，名周，宋国蒙人，战国时期哲学家，法家学派的代表人物。《庄子》一书是庄子及其后学的著作。

B.《礼记》，儒家经典之一，是战国至秦汉间儒家论著的汇编，由孔子及其弟子辑录而成。

C.《马说》《小石潭记》《记承天寺夜游》的作者分别是韩愈、柳宗元、苏轼，他们都位列“唐宋八大家”。

D.白居易，唐代诗人，字乐天，晚号香山居士。《钱塘湖春行》《石壕吏》《卖炭翁》都是他的作品。

4.请在下面横线处填写相应的古诗文名句。（8分）

（1）浮云游子意， 。（李白《送友人》）

（2） ，但余钟磬音。（常建《题破山寺后禅院》）

（3）《马说》中用“ ？ ”来表达对统治阶级不识人才的讽刺与愤怒。

（4）托物言志、借景抒情是中国古诗词常用的表情达意的方式。陆游《卜算子·咏梅》中“ ， ”以梅花自喻，表达了自己虽历经艰辛，也不趋炎附势，而要坚守节操的决心；苏轼《卜算子·黄州定慧院寓居作》中“ ， ”，通过写孤鸿独宿荒冷沙洲，表达了词人被贬黄州时期的孤寂处境和高洁自许、不愿随波逐流的心境。

5.“和”，是中华文化的精髓之一，从儒家文化到现代的交友之道、为人之道，乃至治国之道，无不与“和”字相连。某校开展“以和为贵”综合性学习活动，请你完成以下任务。（共6分）

（1）对联天地。活动现场同学们得到如下一副对联，请你根据对联知识，选出下联空格处应该填写的正确内容。（1分）

上联：以和为贵，历尽劫难兄弟在；

下联： ，修得公心义理真。

A.静以修身 B.广积善缘 C.惟诚则灵 D.普渡众生

（2）活动项目。为丰富活动形式，请你根据示例再拟写两个活动项目。（2分）

示例：举办“和文化”图片展

项目一：

项目二：

（3）邀请嘉宾。4月15日上午，学生会主席来邀请你们班的杨老师第二天下午两点到第一会议室参加“以和为贵”的座谈会，但杨老师不在，学生会主席请你代为转告。当天下午，你是怎样对杨老师说的？（3分）

6.阅读下面的名著选段，完成相关小题。（共4分）

诗的源头是歌谣。上古时候，没有文字，只有唱的歌谣，没有写的诗。一个人高兴的时候或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来，给别人或自己听。日常的言语不够劲儿，便用歌来唱；一唱三叹得叫别人回肠荡气。唱叹再不够的话，便手也舞起来了，脚也蹈起来了，反正要将劲儿使到了家。碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，唱歌的机会更多。或一唱众和，或彼此竞胜。传说葛天氏的乐八章，三个人唱，拿着牛尾，踏着脚，似乎就是描写这种光景的。歌谣越唱越多，虽没有书，却存在人的记忆里。有了现成的歌儿，就可借他人酒杯，浇自己块垒；随时拣一支合式的唱唱，也足可消愁解闷。若没有完全合式的，尽可删一些改一些，到称意为止。流行的歌谣中往往不同的词句并行不悖，就是为此。可也有经过众人修饰，成为定本的。歌谣真可说是“一人的机锋，多人的智慧”了。  
 歌谣可分为徒歌和乐歌。徒歌是随口唱，乐歌是随着乐器唱。徒歌也有节奏,手舞脚蹈便是帮助节奏的；可是乐歌的节奏更规律化些。乐器在中国似乎早就有了，《礼记》里说的土鼓、土槌儿、芦管儿，也许是我们乐器的老祖宗。到了《诗经》时代，有了琴瑟钟鼓，已是洋洋大观了。歌谣的节奏最主要的靠重叠或叫复沓；本来歌谣以表情为主，只要翻来覆去将情表到了家就成，用不着说费话。重叠可以说原是歌谣的生命，节奏也便建立在这上头。字数的均齐、韵脚的协调，似乎是后来才发展出来的。有了这些，重叠才在诗歌里失去主要的地位。

有了文字以后,才有人将那些歌谣记录下来,便是最初的写的诗了。

（选自朱自清《经典常谈·<诗经>第四》）

（1）根据选段内容来看，原始歌谣有哪些主要用途？（2分）

（2）如何理解“歌谣真可说‘是一人的机锋,多人的智慧’”？ （2分）

（一）（7分）

**北冥有鱼**

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

7.下列句子中，加点词意思相同的一项是（ ）（2分）

A.北冥有鱼，其名为鲲/山不在高，有仙则名

B.怒而飞，其翼若垂天之云/一怒而诸侯惧

C.《齐谐》者，志怪者也/便扶向路，处处志之

D.去以六月息者也/乃记之而去

8.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（2分）

天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？

9.文中大鹏这一形象有什么特点？请用自己的话简要分析。（3分）

（二）（14分）

【甲】大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。

（选自《大道之行也》）

【乙】上①与群臣论止盗。或请重法以禁之，上哂②之曰：“民之所以为盗者，由赋繁役重，官吏贪求饥寒切身故不暇顾廉耻耳。朕当去奢省费，轻徭③薄赋，选用廉吏，使民衣食有余，则自不为盗，安④用重法邪！”自是数年之后，海内升平⑤，路不拾遗，外户不闭，商旅野宿焉。

（节选自《资治通鉴·唐纪八》）

【注释】①上：指唐太宗。②哂：微笑。③徭：古时统治者强制百姓无偿劳动。④安：何必。⑤升平：太平。

10.解释下列加点词在文中的意思。（4分）

（1）选贤与能 与：

（2）女有归 归：

（3）使民衣食有余 使：

（4）自是数年之后 自：

11.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（2分）

A.官吏贪/求饥寒切身故/不暇顾廉耻耳。

B.官吏贪/求饥寒切身/故不暇顾廉耻耳。

C.官吏贪求/饥寒切身故/不暇顾廉耻耳。

D.官吏贪求/饥寒切身/故不暇顾廉耻耳。

12.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）故人不独亲其亲，不独子其子。

（2）民之所以为盗者，由赋繁役重。

13.【乙】文中“海内升平，路不拾遗，外户不闭”一句使你联想到【甲】文中的哪个句子？唐太宗采取哪些措施达到了“止盗”的效果？请简要概括。（4分）

（三）（10分）

**虽有嘉肴**

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。《兑命》曰“学学半”，其此之谓乎！

14.解释下面加点词在文中的意思。（2分）

（1）弗食，不知其旨也 旨：

（2）《兑命》曰“学学半” 学：

15.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（2分）

是故学然后知不足，教然后知困。

16.文中多运用对偶句，造成铺排效果，增强文章气势。试举一例加以分析。（2分）

17.为了论证“教学相长”的观点，本文用“嘉肴”类比“至道”的方法引出话题。阅读下面的链接材料，分析材料中类比论证的运用特点。（4分）

【链接材料】善学者，师逸①而功倍，又从而庸②之；不善学者，师勤而功半，又从而怨之。善问者，如攻③坚木，先其易者，后其节④目⑤，及其久也，相说⑥以解；不善问者反此。善待问者，如撞钟，叩之以小者则小鸣，叩之以大者则大鸣，待其从容⑦，然后尽其声；不善答问者反此。此皆进学之道也。

（选自《礼记·学记》）

【注释】①逸：安闲，这里指费力小。②庸：功劳。③攻：治，指加工处理木材。④节：树的枝干交接处。⑤目：纹理不顺处。⑥说：同“悦”。⑦从容：同“舂容”，“舂”击也，撞钟时，一舂然后一容，其声方尽。“舂容”，即撞钟。

（四）（5分）

**茅屋为秋风所破歌**

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

18.简要分析“俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑”的作用。（2分）

19.刘禹锡《陋室铭》中“南阳诸葛庐”、陶渊明《饮酒》（其五）中“结庐在人境”与本诗“吾庐独破受冻死亦足”都写到了“庐”，请简要说明三位诗人分别借“庐”表达了怎样的情感。（3分）

（五）（5分）

**石壕吏**

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。

吏呼一何怒！妇啼一何苦！

听妇前致词：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。

夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

20.下面对本诗分析和理解不正确的一项是（ ）（2分）

A.全诗没有抒情与议论，却巧妙地寓褒贬于其中，爱憎强烈，倾向性鲜明。

B.“有吏夜捉人”一句，是全篇的总领句，以下情节都从这里生发出来。

C.“吏呼一何怒！妇啼一何苦！”中“一何”渲染出差吏的蛮横气势。

D.老妇“急应河阳役”虽是无奈之举，却也体现了渴望早日平叛的爱国心。

21.本诗的题目是“石壕吏”，但诗人却暗写、略写小吏，明写、详写老妇人，结合诗歌具体内容，谈谈《石壕吏》在构思上的巧妙之处，并简述诗人这样安排的用意。（3分）

（六）（5分）

**卖炭翁**

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁?黄衣师者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

22.诗中对卖炭翁有很多描写，请选择一处并简要分析其作用。（2分）

23.诗人对卖炭翁是同情的，对宦官及其爪牙则充满了憎恶。请结合诗歌内容说说诗人是如何表现他的这种爱憎之情的。（3分）

三、写作（50分）

24.按要求作文。（50分）

相遇是一首诗，诗中有欢声笑语，也有悲情愁绪；相遇是一首歌，歌中有高昂激越，也有轻柔含蓄。正是相遇，让人生色彩斑斓。

请以“那一天，我与 相遇”为题，写一篇文章。

要求：①在横线上填入恰当的词语，将题目补充完整。②除诗歌外，文体不限；③文中不得出现真实的校名、人名、地名。④不少于600字。

**第六单元自我评估（一）**

1.B（“石”在这里读“dàn”，为容量单位，十斗为一石。）

2.D（A.代词，指鱼快乐∕助词，用在主谓之间，取消句子的独立性；B.表示加强诘问语气∕代词，指“至道”；C.介词，用∕连词，表示后者是前者的目的；D.连词，表转折，可翻译为“却、但是”。）

3.C（A.庄子是道家学派的代表人物；B.“由孔子及其弟子辑录而成”说法错误，《礼记》相传是西汉经学家戴圣编纂的；D.《石壕吏》是杜甫的作品。）

4.（1）落日故人情 （2）万籁此都寂 （3）其真无马邪 其真不知马也 （4）零落成泥碾作尘 只有香如故 拣尽寒枝不肯栖 寂寞沙洲冷

5.（1）C （2）示例：举办“和歌曲”大合唱比赛 举办“和故事”讲故事大赛 举办“和文化”征文比赛 （3）示例：杨老师，学生会主席上午来找您，刚好您不在，他请您明天下午两点到第一会议室参加“以和为贵”的座谈会。

6.（1）奥斯特洛夫斯基 保尔 （2）示例一：保尔是一个意志坚定的人，他把自己的一生都献给了革命事业，双目失明、全身瘫痪却绝不碌碌无为，在病床上完成了著作——《暴风雨所诞生的》，他用钢铁般的意志诠释着生命的意义。 示例二：保尔和父兄们一起驰骋疆场，为保卫苏维埃政权，同外国武装干涉者和白匪军浴血奋战，表现了甘愿为革命事业不怕牺牲的献身精神。 示例三：在与吞噬生命的病魔的搏斗中，保尔多次令死神望而却步，创造了“起死回生”的奇迹。尤其是他在病榻上还奋力向艺术殿堂攀登的情形，表现了一位革命战士钢铁般的意志。

7.D（A.名字，名称∕出名，有名；B.振奋，这里指用力鼓动翅膀∕发怒；C.记载∕做记号；D.离开。）

8.天色湛蓝，是它真正的颜色吗？还是因为天空高远而看不到尽头呢？

9.①硕大无比：鲲的脊背，不知道有几千里（或：当它奋起而飞时，它展开的翅膀就像悬挂在天空中的云）。②力大无穷：它迁徙到南方大海的时候，翅膀击水，激起的浪花有三千里。③志存高远：它乘着旋风盘旋飞至九万里的高空。④善借长风：它离开北海时，凭借的是六月的大风。

10.（1）同“举”，推举 （2）女子出嫁 （3）让 （4）从

11.D

12.（1）因此人们不只是敬爱自己的父母，不只是疼爱自己的子女。（2）老百姓之所以去做盗贼，是由于赋税太多，徭役太重。

13.示例：联想到【甲】文中“是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭”的句子。唐太宗主要采取了如下措施：不奢侈，节省开支；减轻徭役，少收赋税；选用廉洁的官吏。

【参考译文】皇上（唐太宗）与群臣议论怎样禁止盗贼。有人请求使用严厉的刑法来制止，皇上微笑着（对那官员）说：“老百姓之所以去做盗贼，是由于赋税太多，徭役太重，官吏们又贪得无厌，老百姓吃不饱，穿不暖，这是切身的问题，所以也就顾不得廉耻了。我应当不奢侈，节省开支，减轻徭役，少收赋税，选用廉洁的官吏，使老百姓穿的吃的都有富余，那么（他们）自然就不会去做盗贼了，何必要用严厉的刑法呢！”从这以后，过了几年，天下太平，没有人把别人掉在路上的东西拾了据为己有，大门可以不关，商人和旅客可以露宿。

14.（1）味美 （2）同“敩”，教导

15.所以，学习之后才知道自己的不足，教人之后才知道自己有不懂的地方。

16.示例一：文章开篇用对偶句“虽有嘉希，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也”进行类比论证，引出议题，将“不食用美味的食物就不能知道其中的味美”和“不学习最好的道理就不知道它的好处”进行对举，造成铺排效果，增强文章气势。 示例二：“知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也”将“知道不足，才能不断反省”与“知道困惑，才能不断勉励自己”进行对举，语气一致，相互呼应，造成铺排效果，增强文章气势。

17.示例：链接材料用砍伐木料类比善于提问，以撞击大钟类比善于回答提问，化抽象为形象，通俗易懂，引人深思。

【参考译文】善于学习的人，老师很轻松，但教学效果却加倍的好，学生跟随着老师学习更把功劳归于老师教导有方；不善于学习的人，老师很勤苦但学生收效甚微，学生跟随着老师学习还要埋怨老师教导无方。善于提问题的人，就像（木工）砍伐坚硬的木头，先从纹理较顺的部位着手，再砍坚硬的节疤一样，功夫到了，学生就可以轻松地理解；不善于提问题的人恰恰与此相反。善于回答问题的人就如同撞钟一样，用力小，钟声则弱，用力大，钟声则强，等到尽力撞击时，则发出最为洪亮的一声；不善于回答问题的人恰巧与此相反。这些都是增进学问的方法。

18.示例：（1）实写自然环境，交代事件发生的具体时间，并渲染了阴冷凄苦的氛围。（2）烘托出诗人黯淡愁苦的心境，为下文写诗人忧国忧民的济世情怀蓄势。

19.刘禹锡借“庐”自比古代圣贤，凸显高洁傲岸、安贫乐道的品性；陶渊明借“庐”表达自己虽身处闹市，但心灵远离尘俗的宁静淡泊之志；杜甫借“庐”表现了他忧国忧民、关心民生疾苦的济世情怀和兼怀天下的博大胸襟。

20.D（老妇“急应河阳役”是因为生怕儿媳被抓，饿死孙子，只好挺身而出，表现了老妇为挽救家庭舍身应役的决心。“体现了渴望早日平叛的爱国心”说法有误，故选D。）

21.示例：诗人暗写小吏，用“吏呼一何怒”来点出他的威势。明写老妇人，将其所说的话写成“抒情独白”。这样的构思，在一定程度上反映了诗人思想的矛盾。诗人一方面赞扬老妇自请应役做出牺牲的精神，另一方面也含蓄地揭露了统治阶级的残暴行径。

22.示例一：“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”这两句诗是对卖炭翁外貌的描写，刻画出一个历尽辛劳、备尝艰苦的烧炭老汉的形象，同时也反映了其艰辛贫苦的生活。

示例二：“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”这两句诗是对卖炭翁心理活动的描写，“衣正单”却“愿天寒”，不合情理的对比，写出了卖炭翁生活的困苦不堪和复杂的内心活动，读来令人心酸。

23.诗人是通过叙述和描写以及鲜明的对比来表现他的爱憎情感的。一方面极写卖炭翁生活之困苦、卖炭之艰辛，一方面又表现了宦官及其爪牙的飞扬跋扈、蛮横无理；“一车炭”的重与“半匹红纱”的轻形成强烈对比，将诗人的爱憎之情蕴含其中。

24.作文示例：

**那一天，我与善良相遇**

相遇是一幅画，画中有浓墨重彩，也有灰暗色调；相遇是一场梦，梦里有世外桃源，也有万丈深渊；相遇是一支曲，曲中有高昂激越的乐章，也有悲伤惆怅的音符……相遇不一定都是美好的，可是那一天，我却邂逅到了善良的化身。

夏天伴随着悦耳的蝉鸣声迎了过来，可我却打心底里地讨厌夏天。夏天降临了，我的心情也就跟着浮躁起来了。

那一天，我刚和朋友见完面，心情很好。怎料，太阳光犹如一个油淋淋的鸡蛋黄照在我身上。我站在站台，等候公交车来将我解救。站牌都快被烤焦了，幸好这时我的救星公交车赶到，我一个箭步抢先上了公交车，找了一个位置一屁股坐了下来，贪婪地享受着空调所带来的清凉。不知什么时候，我身边多了一个比我小两三岁的女孩，手里拿着一瓶矿泉水，由于天气炎热，矿泉水瓶里的水早就被一饮而尽了，瓶子里空空如也。

“姐姐，麻烦你开一下窗。”一个甜如蜜糖的声音在我耳畔响起。我转过头去，那女孩扎着两个小辫子，肌肤如瓷器一般雪白，简直就像一个现实版的安琪尔。“车里正在开空调，若打开窗岂不热煞我也！”我打趣着说。她指着窗外，我望过去，一个巨大的麻袋映入眼帘，里面似乎装满了塑料瓶。往下看，庞大的麻袋下居然站着一个矮小的老爷爷，只见他皮肤黝黑，五官扭曲，光着脚在地上走路，不难看出他是一个拾荒者。

恰巧，公车遇到了交通堵塞，老人的身影亦越来越近。这时红灯变绿灯，我像被针刺了似的打了个激灵，我迅速打开窗，女孩把水瓶递给我，我把水瓶抛了出去，老人正好接住了它并会心一笑，我关上了窗，与女孩相视一笑……

望着女孩下车时活泼的倩影，我心想：她有美好的心灵，她就是美好的安琪尔，是她为我打开了心灵的窗户，她是善良的化身。那一天，我与善良相遇了……