

滕南中学九年级一调模考试题

考试时间：120 分钟 分值：120 分

一、基础知识综合(共 26 分)

1. 阅读下面选文，完成各题。(5 分)

第二次看黄河，我专选了个枯水季节。春寒刚过，山还未青，谷底显得异常开阔。我们从从容容地下到沟底，这时的黄河像是一张极大的石床，上面铺了一层软软的细沙，踏上去坚实而又松软。我一直走到河心，原来河心还有一条河，是突然凹下去的一条深沟，当地人叫“龙槽”，槽头入水处深不可测，这便是“壶口”。我倚在一块大石头上向 upstream 看去，这龙槽顶着宽宽的河面，正好形成一个丁字。河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪 shà 时碎成堆堆白雪。山是青冷的灰，天是寂寂的蓝，宇宙间仿佛只有这水的存在。当河水正这般畅畅快快地驰 chēng 着时，突然脚下出现一条四十多米宽的深沟，它们还来不及想一下，便一齐跌了进去，更涌、更挤、更急。沟底飞转着一个个漩涡，当地人说，曾有一头黑猪掉进去，再漂上来时，浑身的毛竟被拔得一根不剩。我听了不觉打了一个寒噤。

.....

黄河博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗；死地必生，勇往直前。正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性；黄河被两岸的山、地下的石逼得忽上忽下、忽左忽右时，也就铸成了自己伟大的性格。这伟大只在冲过壶口的一刹那才闪现出来被我们看见。

——梁衡《壶口瀑布》

(1) 给选文中加点字注音或根据拼音写汉字。(2 分)

① shà 时 ② 寒噤 ③ 驰 chēng ④ 漩涡

(2) 下列词语的感情色彩与“大公无私”不相同的一项是 () (1 分)

A. 奋不顾身 B. 精益求精 C. 见义勇为 D. 见异思迁

(3) 对“表达方式”的判断，不正确的一项是 () (1 分)

A. 第二次看黄河，我专选了个枯水季节。(记叙或叙述)
B. 山是青冷的灰，天是寂寂的蓝，宇宙间仿佛只有这水的存在。(描写)
C. 它们还来不及想一下，便一齐跌了进去，更涌、更挤、更急。(说明)
D. 黄河博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗；死地必生，勇往直前。(议论、抒情)

(4) 对划线句子的赏析作用，判断不正确的一项是 () (1 分)

A. 运用比喻的修辞方法，生动形象地写出了“漩涡”的力量。
B. 运用夸张的修辞方法，突出了“漩涡”的力量。

C. 通过写“我”的感觉，从侧面间接凸显了“漩涡”的力量。

D. 引用“传说”，起到了渲染、烘托的作用，强化了“漩涡”的力量。

2. 下列关于语法知识及文学文化常识的表述，有误的一项是（ ）（1分）

A. “从内心深处里他一直很不喜欢《非诚勿扰》《快乐大本营》《奔跑吧，兄弟》等电视节目。”这个句子中的“从内心深处里”充当状语。

B. “阳光明媚”“差得很远”“除恶扫黑”“敬畏生命”四个短语的类型均不相同。

C. 《左传》，即《春秋左氏传》，又称《左氏春秋》，儒家经典之一，是中国古代的史学和文学名著。《左传》相传是战国时期鲁国的左丘明所作。

D. 古时住宅旁常栽桑树、梓树，后人就用“桑梓”指家乡；“长河落日圆”中的“河”指黄河；“晋太元中”的“太元”是年号；《范文正公集》中的“文正”是谥号。

3. 下列句子中没有语病的一项是（ ）（1分）

A. 这条隧道已使用多年，里面相继出现了顶部渗漏、路面坑陷、道路泥泞等。

B. 中国政府提出的“一带一路”发展战略将惠及沿线国家，促进这些国家的发展。

C. 当灵感迸发、文思泉涌时，美妙的文辞会源源不断地流注笔端，这是源于作者平时用心观察，重视积累为基础。

D. 作为一种新兴的教育模式，跨文化、体验式游学已经成为一种时尚，普遍受到了众多学生和家长的欢迎。

4. 下列加点成语使用错误的一项是（ ）（1分）

A. 霍金尽管被疾病困在轮椅上，但仍锲而不舍，创作了一系列科学著作。

B. 诸葛亮，殚精竭虑，“鞠躬尽瘁，死而后已”，他心中所系是兴复汉室的伟业。

C. 对于孩子的坏习惯，他总是不以为然，觉得这些都无关紧要，不必大惊小怪。

D. 一些消费者只关注商品外包装而忽视其内在价值，这种做法无异于买椟还珠。

5. 下列各句中，标点符号使用正确的一项是（ ）（1分）

A. 面对那句“人的心灵应该比大地、海洋和天空都更为博大。”的名言，人们往往会自惭形秽。

B. 我们练书法要注意字体特点：楷书要横平竖直，结构方正。行书讲究点化萦带，笔意活泼。草书则笔画连绵，结构简省。

C. “且慢让我来看一看罢。”他于是往来的摸了一回，直起身来说道：“偷我们的罢，我们的大得多呢。”

D. 革命历史剧《觉醒年代》令不少观众感叹：陈独秀、李大钊等人物从历史课本中“活”了起来。

6. 古诗文默写（共10分）

（1）须晴日，看红装素裹，_____。（《沁园春·雪》）

（2）王维《使至塞上》中以传神的笔墨刻画奇特壮美沙漠景象的句子是：_____，_____。

(3)《白雪歌送武判官归京》中描写白雪与红旗交相辉映,象征着戍边战士不畏艰险的英勇气概的是_____。

(4)辛弃疾面对中秋夜的良辰美景,只想“乘风好去,长空万里,_____”(《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》)。

(5)张养浩《山坡羊·潼关怀古》中,“_____”两句赋予山河以人格特征,写出了潼关地势的险要。(《山坡羊·潼关怀古》)

(6)我报路长嗟日暮,_____。(李清照《渔家傲》)

(7)黑云压城城欲摧,_____。(李贺《雁门太守行》)

7. 学校决定创办“担当”校刊。准备采用下面两幅书法作品中的一幅作为刊头题名,现在向全校学生征求意见,请你推荐一幅并说明理由。(2分)

擔當

第一幅

擔當

第二幅

你的推荐:第_____幅 理由:_____

8. 同学们阅读“第一期校刊”后纷纷在学校微信公众号活动专栏上留言。其中修辞方法或词语使用不恰当的一项是()

(1分)

A. 责任,让我们任劳任怨;担当,让我们勇往直前;奉献,让我们无悔青春。

B. 一个民族青年没有担当,毋庸置疑,这样的民族是一幢没有根基的大厦。

C. 从来国运看青年,自古英雄出少年,中学生肩负重任,对此我们当之无愧。

D. 新冠肺炎疫情防控中众多青年让人刮目相看,怎能说当下青年人没有担当?

9. 根据《简·爱》阅读内容,完成下面小题。

(1)参照示例填写表格。(2分)

地点:	盖茨海德府	洛伍德学校	桑菲尔德庄园	A	芬丁庄园
经历:	寄住在舅妈家,受尽歧视	接受六年教育;任教两年	B	被圣约翰收留;做乡村教师	与罗切斯特举行婚礼

(2)简·爱离开桑菲尔德庄园的原因是_____,体现出她_____的性格特点。(2分)

二、阅读与鉴赏(共44分)

(一) 诗歌鉴赏(共4分)

【甲】破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。
马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

【乙】南乡子·登京口北固亭有怀

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。
年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

10. 下列对这两首词的赏析不恰当的一项是() (2分)

- A. 【甲】【乙】两首词的作者都是南宋的辛弃疾，从2首词作中充分展示了辛词豪放的风格。
B. 【乙】诗上片即景抒情，登高望远，千古之事已经逝去，唯有滚滚长江，不舍昼夜。下片用典，表达了作者怀古伤今的感慨。
C. 【甲】诗主要运用虚实结合。实写词人醉后灯下“看剑”，虚写“梦回”军营生活及点兵出征的场景。
D. 【甲】诗中“八百里”，指牛，借用《史记》中项羽杀牛作灸的典故。【乙】诗“生子当如孙仲谋”是引用三国时期曹操称赞孙权的话。

11. 【甲】【乙】两首诗在表达的感情上有什么相同之处？(2分)

(二) 文言文阅读(共14分)

【甲】于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王。由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

——(《邹忌讽齐王纳谏》)

【乙】先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气；不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

——(诸葛亮《出师表》)

12. 解释下列句子中加点的词语。(4分)

①臣之妻私臣

②王之蔽甚矣

③此诚危急存亡之秋也

④恢弘志士之气

13. 划分朗读节奏（仅画一处）（1分）

今齐地方千里

14. 下列加点字意义相同的一项是（ ）（2分）

- A. 暮寝而思之 人不知而不愠
B. 王之蔽甚矣 欲报之于陛下
C. 臣诚知不如徐公美 此诚危急存亡之秋也
D. 皆以美于徐公 然侍卫之臣不懈于内

15. 用现代汉语翻译下列句子。（4分）

（1）能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。

（2）盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。

16. 邹忌和诸葛亮都劝谏他们的君主，他们希望达到的共同目的是什么？他们劝谏的艺术各有不同，他们的不同表现在哪里？（3分）

（三）议论文阅读（共11分）

深触经典的灵魂

王佳可

①提起经典名著，不少读者会想起《西游记》，这是一部根据唐贞观年间玄奘远出西域取经的事件，在民间演绎的基础上写成的被视为“古典浪漫主义高峰”的经典小说。然而，这样一部在中国浪漫主义文学史上具有里程碑意义的经典，近年来却被不少影视工作者改编成各种哗众取宠、不伦不类的“西游”版本了。阅读经典应深触其灵魂，不应因商业限制或追求票房而胡编乱造。

②文学本是一门丰富性的艺术，在兴趣盎然的文学况味之外，也记录下人类丰饶灿烂的文化发展史与凤凰涅槃的精神历史。如果说写作与阅读是人类记录自我、创造历史的方式，文学经典就是历经代际写作与阅读淘洗后的时代和民族文化结晶，这些人类文明的成果通过经典阅读代代相传。意大利作家卡尔维诺说过，经典“是一本每次重读都像初读那样能带来发现的书”，“是一本即使我们初读也好像是在重温的书”。裹挟着人类过往历史的丰富经验，伟大作家们的心灵图谱凝聚成一部部文学经典，既拥有历史的温度，又照见未来。通过阅读经典，我们沿着人类文明史一路溯源，找寻自己的坐标，洞见他者的智慧，构筑光明的未来。

③阅读经典并不轻松。这是因为一部文学经典在表层故事之外，内里还是一部文化史、文学史和精神史，需要凝神静气，深度阅读。例如，我国清代艺术成就最高、影响最深远的《红楼梦》，全书背景广阔，情节复杂，头绪纷繁，人物众多，书中有名有姓的就有800多人，重点塑造了贾宝玉、林黛玉等反抗封建礼教、追求个性解放的典型人物形

象，还热情歌颂了被奴役、被蹂躏的奴婢进行抗争的精神。这部思想性、艺术性高的小说已被译成多种文字，成为世界文化宝库中不可多得的文学名著。

④法国启蒙思想家孟德斯鸠说：“喜欢读书，就等于把生活中寂寞的辰光换成巨大享受的时刻。”深度阅读使文学经典展开成广阔的社会风俗画卷，使读者聆听作家间心灵与心灵的寄语，继而跨越时光的沟壑，对历史投去深深一瞥。深度阅读经典令我们认识到世界广阔至此，人类心智辉煌如斯，在日复一日的滋养下，提升了认知力与理解力，丰盈了想象力与审美力。

⑤与需要付出时间与耐心的深度阅读相比，以手机、平板电脑等电子终端为载体的“碎片化阅读”近年来颇为盛行。人们愈发习惯于在乘车或工作间隙一目十行地浏览一篇篇“10万+”文章，或观看一段15秒以内的短视频。这样断续且不完整的阅读模式大幅侵占了深度阅读的空间，令人们习惯于同质化、碎片化阅读的浅尝辄止，自然会导致认知的偏差和思考能力的匮乏。如此，对《西游记》中铲除邪恶势力的愿望视而不见，只做神奇光怪的情景改编也就不足为奇。

⑥人们通过“碎片化阅读”放松心情，浏览资讯无可厚非，但阅读的触角不该仅囿于此。深度阅读经典是对当下浅阅读、轻阅读等“碎片化阅读”模式的矫正纠偏，也是在当下语境中对经典作品文学性与审美性的再度认知。“书山有路勤为径”，唯有在书海中深潜，给经典多一些时间，才能深入文学作品的肌理，读懂人性的丰富，看到世界的广阔，理解历史的深邃，传递文明的火种。

（选自《人民日报》，有删改）

17. “阅读经典应深触其灵魂”是全文的中心论点，请简要概括全文的论述思路。（4分）

18. 第③段主要运用了哪种论证方法？有何作用？（3分）

19. 如果给本文再补充一个论据，下面的材料应该选哪一个？（1分）

【A】我国章回体小说的开山之作《三国演义》以史实为基础，充分运用文学手段，生动地描写了魏、蜀、吴三国之间政治、军事和相互交往上的各种矛盾冲突，反映了人民群众要求统一的强烈愿望。汤显祖的《牡丹亭》曲文流丽，人物内心描写细致，通过杜丽娘和柳梦梅神奇的爱情故事，有力地批判了吃人的封建礼教，达到了很高的艺术水准。

【B】碎片化阅读是伴随着科技发展出现的一种新型阅读方式，能够给人们带来大量的信息。同时，碎片化阅读快速、及时、交互以及充分利用零碎时间的特点，都是传统阅读所不具备的优势，碎片化阅读其实也是时代发展的必然趋势。

20. 经典书籍是人类文明和智慧的结晶，也是学生成长道路上的良师益友。结合文章内容，写出你对初中生阅读经典作品的3条建议。（3分）

(四) 记叙文阅读 (共 15 分)

梦里一枕高粱红

崔向珍

成熟的秋风一遍遍地吹,村子西南的高粱地一片片地红,艳过红枫烈如赤焰的高粱地,呼呼啦啦地烧红了半边天。

精灵似的小燕子,在长长短短的电线上,排成了高低错落的黑色音符,叽叽喳喳地讨论着远方的绿树红花。大雁的鸣叫声稀稀拉拉地排过高远的天空,带着几支轻盈的羽毛一起掉落进热闹的高粱地。秋天的阳光金黄金黄,耀着一望无际的高粱地,也耀着父亲手中闪闪发光的铁镐头。父亲的右手臂肌肉凸显,铁镐头起起落落,一棵高粱跟着一棵高粱被连根刨断,刷刷啦啦地仆倒在苍天厚土辽阔的怀抱。

一车一车的高粱棵运回家中,母亲带着我们,先把秸秆粗壮穗头硕大的挑拣出来一些,带穗截取一米长短,脱粒后用于捆绑扫帚。剩下的高粱穗用锄头的利刃削割下来,均匀地摊在院子里晾晒。贪嘴的麻雀不去啄食枣树高枝上坠着的几个干枣,一只只一群群,围着馨香的高粱穗蹦来跳去。中午的阳光毫不吝啬,豆秸垛表面的许多豆荚被晒炸了,哗啦啦地爆响丰收的鞭炮,金黄的豆粒忽然间弹跳进碧绿的菠菜地里,惊飞了几只身体圆滚滚的麻雀。

秋天的田野明晃晃的。秋天的阳光明晃晃的,大人孩子的心里也明晃晃的,一天一天喜眉笑眼地乐呵着。眼看着碧绿的大白菜卷了心,脆嫩的青萝卜长足了个,苇塘里的芦花满院子飘飞。沉甸甸的高粱穗翻来覆去地晒进了,我们争抢着挥起木叉和棍棒用力敲打。金黄的秋风里,红色的高粱壳子不分方向地乱蹦,整个村子里此起彼伏着快乐的笑声。脱好的高粱粒,母亲挑拣出一部分放在大簸箩里,均匀地喷了水,用簸箩端着去村东的石碾子上碾高粱米。圆滚滚的石碾子咕咕嘈嘈不停地响,母亲的汗珠滴滴答答不停地落。一圈又一圈,母亲的脚印在黄土地上重重叠叠,金黄的落叶在母亲的脚下重重叠叠。

碾掉了皮壳的高粱米晶莹圆润,母亲放在洗菜盆里淘洗干净,充分浸泡后倒进大铁锅里焖煮。母亲烧火的时候也不闲着,手里捏着缝衣针和白棉线仔细地穿辣椒串。一大簸箕辣椒穿好,屋里的热气就满了,新高粱米的香味从铁锅里转着圈子飘出来,悄悄地分散到院子里去,一缕一缕,纠缠着金黄的秋风四处飞扬。母亲微笑着走出屋子,把辣椒串挂到家槐树低矮的树枝上晾晒。夕阳已经西下,一片绚丽的晚霞努力地铺展着最后的热情,给红艳似火的辣椒,晶莹剔透的槐豆,洁白纷飞的苇絮,满院子乱跑的鸡鸭……都裹上了充满希望的温暖光辉。

天一点点黑下来,密密麻麻的星星在宽宽的银河里,静静地流淌着灿灿的银光。母亲点起一盏小小的煤油灯,我们围着四四方方的锅台开始吃晚饭。虽然只是一锅普通的高粱米饭,和几块刚进了盐味的洋姜和青萝卜,我们却咀嚼出了最幸福最温暖的味道。吃完了饭,父亲常常会给我们背诵《青纱帐——甘蔗林》,再连带着讲一些发生在青纱帐里的英雄故事。我们听得热血沸腾,躺在火炕上入梦的时候,常常在红艳如火的高粱地里左冲右突,奔跑不停。

时过境迁,远离了故乡和故乡的高粱地,已经几十个秋天没有看见醉心的高粱红了。好几回梦里醒来,急三火四地去超市里买回几斤高粱米,兴致很高地用电高压锅焖饭吃。一粒粒的高粱米还是那么晶莹圆润,一朵朵的高粱花绽

放的还是那么好看，可是没有了故乡的洋姜和青萝卜相伴，我终究是再也吃不到一顿那样香甜的好饭了。

2019年11月30日《今日新泰》

21. 围绕高粱，文章主要写了哪些内容？请简要概括。（4分）

22. 按要求品析词句。

(1) 秋天的田野明晃晃的，秋天的阳光明晃晃的，大人孩子的心里也明晃晃的。（理解句中加点词的含义）（2分）

(2) 新高粱米的香味从铁锅里转着圈子飘出来，悄悄地分散到院子里去。一缕一缕，纠缠着金黄的秋风四处飞扬。（从修辞手法的角度赏析句子的表达效果）（2分）

23. 结合文章内容，简析文中母亲的形象。（2分）

24. 作者为什么说“再也吃不到一顿那样香甜的好饭了”？（2分）

25. 说说作者以“梦里一枕高粱红”为题的好处。（3分）

三、写作（50分）

对于鲁迅来说，那夜归航的豆儿，是一缕芬芳；对于史铁生来说，那北海的菊花，是一缕芬芳；对于朱自清来说，父亲买橘的背影，是一缕芬芳；对于琦君来说，母亲酿的春酒，是一缕芬芳。

在你的记忆深处，也一定有那么一缕芬芳，幸福了你的岁月，温暖了你的时光。请以“留在记忆里的芬芳”为题写一篇不少于600字的记叙文。

要求：①结合个人生活经历，选取真实生活片段。②恰当运用描写、抒情等表达方式，写出真情实感。③文中不得出现真实的人名、校名和地名。④字迹工整，书写优美，卷面整洁。

参考答案:

1. (1)霎 jìn 骋 xuán

(2)D

(3)C

(4)A

2. C

3. B

4. C

5. D

6 分外妖娆 大漠孤烟直 长河落日圆 纷纷暮雪下辕门 风掣红旗冻不翻 直下看山河 峰峦如聚 波涛如怒 学诗谩有惊人句 甲光向日金鳞开

7. 示例一：选择第一幅，这是楷书，堂堂正正做人，认认真真做事也是担当应有之义。

示例二：选择第二幅，这是草书，担当需要一往无前的勇气，更需要心怀天下的豪情。8. C

9. (1)A.沼泽居（沼泽山庄）

B.担任家庭教师，与罗切斯特相爱

(2)①罗切斯特先生在 15 年前已经结婚，简·爱为了脱离痛苦就离开了桑菲尔德庄园。

②独立自强，自尊自爱

10. D 11. 壮志难酬；渴望收复失地、统一中原的爱国情怀。

12. ①私：偏爱 ②蔽：所受的蒙蔽 ③秋：时候 ④恢弘：发扬，扩展 13. 今齐地/方千里 14. C 15. (1)能够在公共场所指责讥刺我的过失，并使我听到的，可得下等奖赏。(2)这是因为他们追念先帝的特殊礼遇，想把它报效给陛下啊。 16. 第一问：都希望他们的君主能广开言路，接受意见。

第二问：邹忌：用日常生活小事设喻，由己及君，现身说法，由家事到国事，以小见大，具有极强的说服力。

诸葛亮：以情动人，以理服人，循循善诱，谆谆告诫，不失人臣身份。

17. 文章首先以《西游记》被胡乱改编的事例引出中心论点——阅读经典应深触其灵魂，接着进行了正反对比论证，先从正面论证了深触经典灵魂的原因，然后从反面论证了深触经典灵魂的必要性，最后总结全文，再次回扣、强调“深触经典的灵魂”这一中心论点。

18. 举例论证。以我国清代艺术成就最高、影响最深远的《红楼梦》为例，从人物形象与主题表达的角度，论证了像这样富有艺术性、思想性的经典名著“需要凝神静气，深度阅读”的观点，增强了说服力，增加了阅读趣味。 19. A 20. 合乎题意即可。示例：一、真正要读名著，摒弃“碎片化阅读”，对经典，我们必须用心去读，用我们的心与作者的心进行交流；二、设身处地地感受、体验作品中的人物的境遇、真实的欢乐与痛苦，才能领悟到作品的真谛；三、坚持写读书笔记，养成做批注的习惯，以便更好地理解经典。

21. 收割高粱 晾晒高粱 碾高粱米 煮高粱饭 吃高粱饭（至少写出 4 点） 22. (1)三个“明晃晃”的含义分别为：指秋天的田野开阔敞亮；指太阳光的明亮、耀眼；指孩子们内心的喜悦。(2)这句运用了拟人的修辞手法，把高粱米饭的香味拟人化，生动形象地表现了高粱米饭香味在房子里四处飘散的情景，突出了饭香的诱人。 23. 勤劳：从母亲辛勤碾高粱米的情景可以看出；能干：母亲边做饭边串辣椒，做的饭香气四溢；慈爱：母亲为家人做着可口的饭菜。（至少答出 2 点） 24. 因为再也没有了母亲做的故乡的洋姜和青萝卜相伴，再也没有童年纯真美好，表达了作者对故乡和过去美好时光的怀念之情。 25. “高粱”在文中贯穿始终，起到了线索的作用，使文章结构紧凑。“梦里”一词突

出了文章的主旨，表达了作者对故乡高粱的怀念之情。作者以此为题，富有韵味，也能激发读者的阅读兴趣。