

# 2022 学年第一学期七年级学力评估

## 语文试题卷

2023. 1.

学校“虞悦”文学社招贤纳士啦！班里同学组建了几个专题学习小组，开展“阅读思悟与感时交流”综合性学习活动，以锻炼自己，提升素养，争取顺利成为文学社社员。请你积极参与！

### 活动一 品经典之味

1. 诗歌组对七上册教材诗文作了主题式整理，请你一同完成整理单。（10 分）

(1)将【主题一】【主题二】中的诗文补充完整。（8 分）

(2)参照【主题一】样式，为【主题二】拟写一个主题词。（2 分）

诗文·主题整理单
<p>【主题一】小我之思</p> <p>◎别提归期/我的心事你该明白/在这巴山湿漉漉的秋雨中/我的心事/你不明白</p> <p>解析：这是洛夫对《夜雨寄北》中这“<u>①▲</u>，<u>②▲</u>”两句诗的再创造解构。</p> <p>◎“<u>③▲</u>，<u>④▲</u>”（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）</p> <p>评价：面对友人的不幸远谪，诗人唯有把一片深情托付给千里明月，向老友遥致思念。</p> <p>【主题二】<u>▲</u></p> <p>◎“正是江南好风景，<u>⑤▲</u>。”（杜甫《江南逢李龟年》）</p> <p>评价：既有个人身世之悲，也有对一个繁华时代落幕的慨叹。</p> <p>◎“<u>⑥▲</u>，<u>⑦▲</u>”（陆游《十一月四日风雨大作（其二）》）</p> <p>评价：不以衰老自弃的诗人在一个“风雨大作”的夜里，在梦中实现了金戈铁马驰骋中原的愿望，可有“三军可夺帅也，<u>⑧▲</u>”的壮志豪情？</p>

### 活动二 探瓷乡之源

◎读万卷书，行万里路。七年级学生在本学期开展了“领略青瓷之韵、探寻文化之根”研学活动，共赴瓷源文化小镇上浦，探寻越窑青瓷的前世今生，厚植爱乡情怀。影视组想就此拍摄一则“永远的越窑青瓷”主题短视频。

2. 以下是为视频片头的画外音配的字幕，负责人小影请你帮忙斟酌部分字形和用词。（4 分）

瓷源文化小镇，zuò ①▲（A. 坐 B. 座）落于上虞区上浦镇。境内自然风光秀美，文化底 yù n ②▲深厚：青瓷文化、虞舜文化、东山文化汇聚在这片美丽的土地上。古瓷尚青，青则清，清则廉，廉则威，威则公，公则明，明则正；熊熊炉火烧造出千峰翠色的越窑青瓷，给人们以清白廉洁的丰富想象，在历史长河中 ③（▲）地影响着上虞文化。

(1)根据拼音，选择或写出合适的汉字。（2 分）

①（▲） ②▲

(2)根据语境，为③处括号内选择合适的成语。（③▲）（2 分）

A. 潜移默化 B. 如影随形

3. 了解“青瓷”文化，有必要了解“瓷”字的本源含义。小视同学想在该视频中加入“瓷”字的汉字解说环节。请你根据“瓷”字的字形结构图、字体演变过程示意图，帮他解释“瓷”字最初的意思。（3分）



“瓷”字字形结构

▶



“瓷”字体演变过程

【解说】左图表示相扣的两片瓦，表示食物。所以，“瓷”最初的意思是\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_。

◎为丰富视频内容，同学们研究越窑青瓷的知识，搜到两则古诗文材料，请你一起研读。  
材料一：

碗：越州上，鼎州、婺州次；丘州上，寿州、洪州次。或者以邢州处越州上，殊为不然。若邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越一也；若邢瓷类雪，则越瓷类冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿，邢不如越三也。晋杜琚《荈赋》所谓：“器择陶拣，出自东瓯”。瓯，越州也，瓯越上。口唇不卷，底卷而浅，受半升以下。越州瓷、丘瓷皆青，青则益茶，茶作红白之色。邢州瓷白，茶色红；寿州瓷黄，茶色紫；洪州瓷褐，茶色黑；悉不宜茶。

（摘自《茶经》）

材料二：

### 贡馀秘色<sup>①</sup>茶盏

【唐末五代】徐夔

掇<sup>②</sup>翠融青瑞色新，陶成先得贡吾君。巧剏明月染春水，轻旋薄冰盛绿云。  
 古镜破苔当席上，嫩荷涵露别江滨。中山竹叶醅初发，多病那堪中十分。

（选自《全唐诗》）

【注】①秘色：秘色瓷。唐、五代之际越窑青瓷中的上乘之作。②掇（liè）：扭转，这里可理解为采撷。

4. 参考提示，理解文言词义。（5分）

文言词汇	方法借鉴	字词释义
或者以邢州处越州上	查找字典：①有的，有的人。②也许，或许。③又。	①或：_____▲_____
殊为不然	课内延伸：①代词。这样，那样。②是的，对的。③应允，许诺④表示“……的样子”。	②舍然大喜：_____▲_____ ③殊为不然：_____▲_____
若邢瓷类雪	语境推断：若邢瓷类雪，则越瓷类冰。	④若：_____▲_____
青则益茶	成语迁移：徒劳无益	⑤益：_____▲_____

5. 材料一中画线句子无标点，请你用“/”为其断句（断两处）。（2分）

邢瓷白而茶色丹 越瓷青而茶色绿 邢不如越三也。

6. 陆羽《茶经》盛赞越瓷茶器，请结合材料一，说明越瓷胜于邢瓷的特质。（3分）

答：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

7. 读《贡馀秘色茶盏》首联，可知“秘色瓷”之色\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_，其“秘”与其作为\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_的地位有关。（2分）

8. 材料一提到茶器对茶色的影响，请结合“巧剡明月染春水，轻旋薄冰盛绿云”一联，想象描述新茶注入秘色茶盏的景象。（4分）

答：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

### 活动三 悟名著要义

#### ◎火眼金睛辨真伪

9. 读完《穿井得一人》明白：我们应具备分辨真伪的思考能力。在研读《西游记》时，名著组选择“真假美猴王”这一情节来进行研究性阅读。小虞筛选整理出以下三回内容，请你一起参与研读：结合小说中悟空形象个性方面的相关内容，谈谈如何辨别真假美猴王。（提示：可从对待师傅、手下群猴、取经态度等角度思考。）（3分）

三个回目：

第五十六回 神狂诛草寇 道昧放心猿

第五十七回 真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誊文

第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭

答：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

#### ◎求学之路探成长

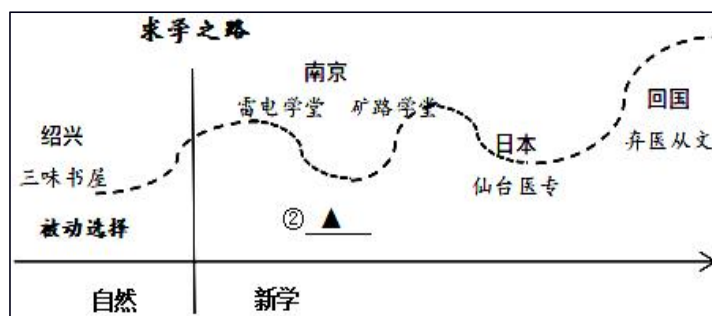
10. 小尚在阅读《朝花夕拾》时，发现可以通过鲁迅先生的“求学之路”，探索他的心路历程，于是绘制了右边的思维导图，请你一起参与完成下面任务。（6分）

(1) 从“选择”的角度给②处填空：

② \_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_ （1分）

(2) 仔细阅读思维导图，从“变”的角度来阐释你对鲁迅的“选择”的理解。（5分）

答：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_



#### 活动四 解成长之惑

阅读开启智慧，阅读丰盈思想与情感。请与散文组的同学一起阅读、思考、分享吧。（18分）

#### 童年随之而去

木心

① 回家啰！

② 满船的人兴奋地等待解缆起篙，我忽然想着了睡狮庵中的一只碗！

③ 在家里，每个人的茶具饭具都是专备的，弄错了，那就不饮不食以待更正。到得山上，我还是认定了茶杯和饭碗。茶杯上画的是与我年龄相符的十二生肖之一，不喜欢。那饭碗却有来历——我不愿吃斋，老法师特意赠我一只名窑的小盂，青蓝得十分可爱，盛来的饭，似乎变得可口了。

④ 母亲说：“毕竟老法师道行高，摸得着孙行者的脾气。”

⑤ 我又诵起：“雨过天青云开处，这般颜色做将来。”

⑥ 母亲说：“对的，是越窑，这只叫盃<sup>①</sup>。这只色泽特别好，也只有大当家和尚才拿得出这样的宝贝，小心摔破了。”

⑦ 每次餐毕，我自去泉边洗净，藏好。临走的那晚，我用棉纸包了，放在枕边。不料清晨被催起后头昏昏地尽呆看众人忙碌，忘记将那碗放进箱笼里。索性忘了倒也是了，偏在这船要起篙的当儿，蓦地想起：

⑧ “碗！”

⑨ “什么？”母亲不知所云。

⑩ “那饭碗，越窑盃。”

⑪ “你放在哪里？”

⑫ “枕头边！”

⑬ 母亲素知凡是我想着什么东西，就忘不掉了，要使忘掉，唯一的办法是那东西到了我手上。

⑭ “回去可以买，同样的！”

⑮ “买不到！不会一样的。”我似乎非常清楚那盃是有一无二。

⑯ “怎么办呢，再上去拿？”母亲的意思是……

⑰ 我走过正待抽落的跳板，登岸，坐在系缆的树桩上，低头凝视河水。

⑱ 满船的人先是愕然相顾，继而一片吱吱喳喳，可也无人上岸来劝我拉我，都知道只有母亲才能使我离开树桩。母亲没有说什么，轻声吩咐一个船夫，那赤膊小伙子披上一件棉袄，三脚两步飞过跳板，上山了。

⑲ 船里的吱吱喳喳渐息，各自找乐子，下棋、戏牌、嗑瓜子，有的开了和尚所赐的斋佛果盒，叫我回船去吃，我摇摇手。这河滩有的是好玩的东西，五色小石卵，黛绿的螺蛳，青灰而透明的小虾……心里懊悔，我不知道上山下山要花这么长的时间。

⑳ 鸬鹚在远处一声声叫。夜里下过雨。

㉑ 是那年轻的船夫的嗓音——来啰……来啰……可是不见人影。

㉒ 他走的是另一条小径，两手空空地奔近来，我感到不祥——碗没了！找不到，或是打破了。

㉓ 他憨笑着伸手入怀，从斜搭而系腰带的棉袄里，掏出那只盃，棉纸湿了破了，他脸

上倒没有汗——我双手接过，谢了他。捧着，走过跳板……

②④ 一阵摇晃，渐闻橹声欸乃，碧波像大匹软缎，荡漾舒展，船头的水声，船梢摇橹者的断续语声，显得异样地宁适。我不愿进舱去，独自靠前舷而坐。夜间是下过大雨，还听到雷声。两岸山色苍翠，水里的倒影鲜活闪袅，迎面的风又暖又凉。母亲为什么不来？

②⑤ 河面渐宽，山也平下来了，我想把碗洗一洗。

②⑥ 人多船身吃水深，俯舷即就水面，用碗舀了河水顺手泼去，阳光照得水沫晶亮如珠……我站起来，可以泼得远些——一脱手，碗飞掉了！

②⑦ 那碗在急旋中平平着水，像一片断梗的小荷叶，浮着，余<sup>②</sup>着，向船后渐远渐远……

②⑧ 望着望不见的东西——醒不过来了。

②⑨ 对母亲怎说……那船夫。

③⑩ 母亲出舱来，端着一碟印糕艾饺。

③⑪ 我告诉了她。

③⑫ “有人会捞得的，就是沉了，将来有人会捞起来的。只要不碎就好——吃吧，不要想了，吃完了进舱来喝热茶……这种事以后多着呢。”

③⑬ 最后一句很轻很轻，什么意思？

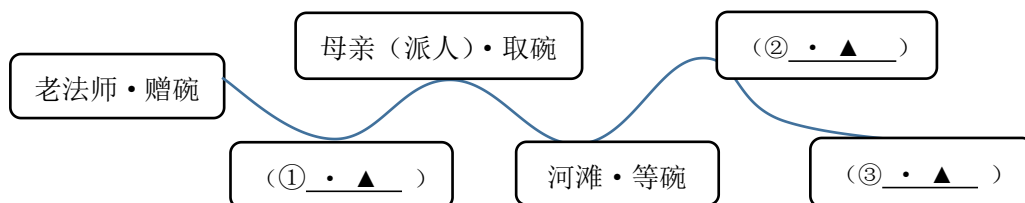
③⑭ 现在回想起来，真是可怕的预言，我的一生中，确实多的是这种事，比越窑的盃珍贵百倍千倍万倍的物和人，都已一一脱手而去，有的甚至是碎了的。

③⑮ 那时，那浮余的盃，随之而去的是我的童年。

（选自《哥伦比亚的倒影》，2006年1月第一版。有删改）

【注】①盃（wǎn）：碗 ②余（tūn）：漂浮，一般用于方言。

11. 阅读选文，按统一格式完成思维导图①②③处填空。（6分）



12. 文章③—⑥段在文中有何作用？（4分）

答：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

13. 小语和小文在朗读⑩段母亲的语言时，发生分歧。你支持谁的观点？请说明理由。（4分）

小语：要读出疑问语气。母亲的意思是，与“我”商量，询问我是否想回去取碗。

小文：要读出反问语气。母亲的意思，回转上山去取碗是不可能的，不要想那碗了。

我同意\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_的观点。理由如下：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

14. 以下是小文的质疑性批注，请你选择其中一条，帮她释疑。（4分）

批注1（第33段）：“我”把越窑盃遗落在睡狮庵，山高路远，母亲还是派人去取回给我。这里碗只是漂远了一点，请船夫划船亦可轻易追回，为什么母亲不再帮我追回？

批注2（结尾处）：为何说“那浮余的盃，随之而去的是我的童年”？

我来解释批注\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_。

### 活动五 夸家乡之美

15. 青瓷之源，孝德之乡，梁祝故里，大美上虞。亲爱的同学们，“百观”公众号向全体市民征稿啦！请你积极投稿，争取录用，这样，你离校“虞悦”文学社的大门或许又近了一步！

请从以下栏目中任选一个，按要求完成写作，题目自拟，字数不少于 600。（40 分）

征稿栏目	征集要求	写作提示
这个冬天不太冷	随着防疫政策的放开，我们开始直面新冠病毒的袭击。请讲一讲在这场全新的战役中，让你印象深刻的人和事。 要求：内容真实，事件典型，注重细节描写。	医院里，病人骤增，医护人员甚至带病上岗；家里，“牧羊人”的一天；我们如何熬过艰难的“一周”……
上虞老味道	请介绍一种上虞的老味道。 要求：抓住事物的特征，使用恰当的方法来说明；可以运用文学手法来描述，增强说明效果。	东关女儿红、崧厦霉豆腐、梁弄大糕、长塘竹笋、道墟羊肉、四季鲜果……
上虞好风景	描绘你家周围的最美的风光。 要求：抓住景物的特点，从不同角度描写景物；融情于景，适当的联想与想象能让景物更有魅力。	曹娥江畔、龙山之巅、街道公园、青瓷博物馆、弄堂小屋、美丽乡村……

温馨提示：如果你刚到上虞，还不了解上虞，可选取你家乡的人、物、景来书写。

题目： ▲