

- ①我在瓦盆里养尾月亮
②少年长大,月亮游向了他乡
③后来啊,花落了,瓦盆碎了
④小时候,榆钱开花哪噜噜黄

A. ④③②① B. ①②③④ C. ②③①④ D. ④①③②

5. 综合性学习(7分)

我校初三年级准备开展“走进小说天地”的综合性学习活动,请你完成以下任务。

(1)(临写汉字)鲁迅对《儒林外史》讽刺现实的评价是“秉持公心,指摘时弊”。请你用正楷字或行楷字抄写下面的句子。(1分)

秉持公心,指摘时弊。秉持公心,指摘时弊。

(2)(设计活动)请你围绕本次主题,参照示例,再设计三项活动。(6分)

活动一:小说人物我来品。

活动二:

活动三:

活动四:

二、现代文阅读(共26分)

(一)阅读下文,完成6-9题(16分)

一课

叶圣陶

①上课的钟声叫他随着许多同学走进教室里。他手里拿着一个盛烟卷的小匣子,里面有几张嫩绿的桑叶,有许多细小而灰白色的蚕附着在上面呢。他将匣子摆在书桌上——两个膝盖便是他的第二张桌子。他开了匣盖,眼睛极自然地俯视,心魂便随着眼睛加入小蚕的群里,仿佛他也是一条小蚕:他踏在光洁鲜绿的地毯上,尝那甘美香嫩的食品,何等的快乐啊!许多同学,也有和他同一情形,看匣子里的小生命的;也有彼此笑语,忘形而发出大声的;也有离了座位,起来徘徊眺望的。

②冷峻的面容,沉重的脚步声,一阵历乱的脚步声,触着桌椅声,身躯轻轻地移动声——忽然全归于寂静。他看见那位方先生——教理科的——来了,才极随便地从抽屉中取出一本完整洁白的理科教科书,摊在书桌上。那个储藏着小生命的匣子,现在是不能拿在手中了。他乘抽屉没关上,便极敏捷地将匣子放在里面。

③他手里不拿什么东西了,他连绵的、深沉的思考却开始了。他预算摘到的嫩桑叶可以供给那些小蚕吃到明天。便想:“明天必得去采,同王复一块儿去采。”他立时想起了卢元,他的最亲爱的小友,和王复一样,平时他们三个一同出进、一同玩耍,连一歌一笑都互相应和。

④一种又重又高的语音振动着室内的空气,传散开来,“天空的星,分做两种:位置固定,并且能够发光的,叫做恒星;旋转不定,又不能发光的,叫做行星……”

⑤这语音虽然高,送到他的耳朵里便化而为低——距离非常远呢。只有模模糊糊、断断

继续的几个声音“星……恒星……光……行星”他可以听见。他也不想听明白那些，只继续他的沉思。“卢元几天没来上学了，他母亲说他跟了一个亲戚到上海去了。我不知道他现在做什么。”他这么想，回头望卢元的书桌，上面积着薄薄的一层灰尘，还有几个纸团儿、几张干枯的小桑叶，是别的同学随手丢在那里的。

⑥“……热的泉源……动植物……生活……没有他……试想……怎样？”方先生讲得非常得意，冷峻的面庞现出不自然的笑，那“怎样”两字说得何等地摇曳尽致。停了一会儿，有几个学生发出不经意的游戏的回答：“死了！”“活不成了！”“它是我们的大火炉！”语音杂乱，室内的空气微觉激荡，不稳定。

⑦他才四顾室内，知先生在那里发问，就跟着他人随便说了一句“活不成了！”他的心却仍在那条眠羊径。“……北极……南极……轴……”梦幻似的声音，有时他约略听见。忽然有繁杂的细语声打断了他的沉思。他看许多同学都望着右面的窗。他跟着他们望去，见一个白的蝴蝶飞舞窗外，两翅鼓动得极快，全身几乎成为圆形。一会儿，那蝴蝶扑到玻璃上，似乎要飞进来的样子，但是和玻璃碰着，身体向后倒退，还落了些翅上的白鳞粉。他就想：“那蝴蝶飞不进来了！这一间宽大冷静的屋子里，倘若放许多蝴蝶进来，白的、黄的、斑斓的都有，飞满一屋，倒也好玩，坐在这里才觉得有趣。我们何不开了窗放它进来。”他这么想，嘴里不知不觉地说出“开窗”两个字来。就有几个同学和他唱同调，也极自然地吐露出“开窗！”两个字。

⑧方先生梦幻似的声音忽然全灭，严厉的面容对着全室的学生，居然聚集了他们的注意力，使他们放弃了那蝴蝶。方先生才斥责道：“一个蝴蝶，有什么好看！让它在那里飞就是了。我们且讲那经度……距离……多少度。”

⑨以下的话，他又听不清楚了。他俯首假作看书，却偷眼看窗外的蝴蝶。哪知那蝴蝶早已退出了他眼光以外。他立时起了深密的相思：“那蝴蝶不知道哪里去了？倘若飞到小桥旁的田里，那里有刚开的深紫的豆花，发出清美的香气，可以陪伴它在风里飞舞。它倘若沿着眠羊径再往前飞，一棵临溪的杨树下正开着一丛野蔷薇，在那里可以得到甘甜的蜜。不知道它还回到这里来望我吗？”他只是望着右面的窗，等待那倦游归来的蝴蝶。梦幻似的声音，室内的人物，于他都无所觉。时间的脚步本来是沉默的，不断如流地过去，更不能使他有一些辨知。

⑩窗外的树经风力吹着，似乎点头、似乎招手地舞动，那种鲜绿的舞衣、优美的姿势，竟转移了他心的深处的相思。那些树还似乎正唱一种甜美的催眠歌，使他全身软软的，感到不可说的舒适。他更听得小鸟复音的合唱，蜂儿沉着而低微的祈祷。忽然一种怀疑——人类普遍的、玄秘的怀疑——侵入他的心里，“空气传声音，先生讲过了，但是声音是什么？空气传了声音来，我的耳朵又何以能听见？”

⑪他便想到一个大玻璃球，里面有一只可爱的小钟。“陈列室里那个东西，先生说是试验空气传声的道理的：用抽气机把里面的空气抽去了，即将球摇动，使钟杵动荡，也不会听见小钟的声音。不知道可真是这样？抽气机我也看见，两片圆玻璃装在木架子上，但是不曾见它怎样抽空气。先生总对我们说：‘一切仪器不要将手去触着，只许用眼睛看！’眼睛怎能代

替耳朵,看出声音的道理来?”

⑫他不再往下想,只凝神听窗外自然的音乐,那种醉心的快感,决不是平时听到风琴发出滞重单调的声音的时候所能感到的。每天放学的时候,他常常走到田野里领受自然的恩惠。他和自然原已纠结得很牢固了,那人为的风琴哪有这等吸引力去解开他们的纠结呢?

⑬“……”他没有一切思虑,情绪……他的境界不可说。室内动的生命重又表现出外显的活动来,豪放快活的歌声告诉他已退了课。他急急开抽屉,取出那小匣子来,看他的伴侣。小蚕也是自然啊!所以他仍然和自然牢固地纠结着。

(选自叶圣陶《教育小说》1921年4月30日,有删改)

6. 仿照示例,梳理这一堂课的过程和“他”的所思所想,填写表格。(4分)

上课钟声响起	先生开始上课	①_____	先生严厉斥责	下课歌声响起
心魂仿佛加入蚕群	②_____	随便回答 心系美景	③_____	④_____

7. 根据上下文,分析下列一组句子中划线词含义的不同。(4分)

(1)就有几个同学和他唱同调也极自然地吐露出“开窗!”两个字。

(2)小蚕也是自然啊!所以他仍然和自然牢固地纠结着。

8. 小说以第三人称的“全知视角”构思全篇,这样写有什么好处?请结合选文简要分析。(4分)

9. 以下三种对小说主题的解读,你更赞同哪一种?请简述理由。(4分)

- A. 体现了活泼好动是孩子的天性。
- B. 反映了只说教而不实践的课堂是枯燥乏味的。
- C. 反思孩子的天性应该与自然相融,与实践结合。

(二) 阅读下文,完成10-12题。(10分)

在日常实践中锤炼品德完善人格

①道德,几千年来都是中国人孜孜以求的精神力量。《论语》有言“骥不称其力,称其德也。”《大学》曾讲“大学之道,在明明德。”思想家们把个人品德修养、品德教育、培育理想人格视为齐家、治国、平天下的根本。人作为国家社会的基础细胞,其人格的完善与塑造,正是小家幸福美满、国家和平昌盛的基石。所以,

②而品德之所以闪现着人格光彩,也因它从来不是上天赋予,不是某个人的专有财富,

- ②体现了为民造福是立党为公、执政为民
③坚持了以人民为中心的发展思想
④彰显了要实现好、维护好、发展好

而是每个人后天习得,经历从不完善到完善的过程。“美德是一种战争状态,我们生活于其中,就要常常与自己作斗争。”这种斗争,常常在善恶之间,在奉献与索取之间,在宽厚与狭隘之间,在勤劳与懒惰之间……道德界定了是非善恶,这样的选择权,恰恰掌握在我们自己手中。

③灿烂的星空中,总有瞩目的星辰引领整个社会在道德之路上前行。那些让人动容的道德力量是王继才、王仕花夫妇32年如一日默默守岛的爱国赤子心;是杜富国为人民扫除雷患,为保护战友英勇负伤的无私;是退休老人马旭分毫积攒、千万捐赠的奉献;是邵丽华从不幸的谷底到艺术的巅峰,于无声处再现生命蓬勃的自强。这些普通人展现出的人格魅力,标定了一座座高峰,让更多的人从中汲取完善自身的坚定信念。

④个人品德成于日常实践修炼。十字路口的遵规守纪,公交车上的文明礼让,工作上的积极主动,邻里间的宽容以待都是锤炼品行的好方法。而品行也从来不是一次性“用品”,一两次坚守、一两次奉献、一两次善举都不能称之为拥有了良好品德。品德需内化于心、内化于生命全程,必须时时处处地提升,持久不懈地发力。近日,中共中央、国务院印发的《新时代公民道德建设实施纲要》要求,要推动践行以爱国奉献、明礼遵规、勤劳善良、宽厚正直、自强自律为主要内容的个人品德,鼓励人们在日常生活中养成好品行。

⑤小事小节中有原则、有品德、有人格。而日常修炼中每个人品德上的一小步,终将汇成社会道德前进的一大步。

(选自2019年11月3日《中国青年网》,有删改作者得山)

10. 根据你对全文论述内容的理解,结合上下文,在第①段横线处补写一句话。(3分)

11. 阅读全文,判断下列说法,错误的一项是() (3分)

- A. 第①段引用《论语》和《大学》中的话,意在强调品德的重要性。
B. 第③段列举王继才、王仕花夫妇和杜富国、马旭、邵丽华的典型事例,来论证“灿烂的星空中,总有瞩目的星辰引领整个社会在道德之路上前行”。
C. 第④段论证了个人品德成于日常实践修炼这一内容。

12. 下面的名言可以作为本文哪一段的论据?请简述理由。(4分)

“勿以恶小而为之,勿以善小而不为。”

三、古诗文阅读(共17分)

阅读张岱《湖心亭看雪》和《自为墓志铭》中的材料,完成13-16题。(12分)

湖心亭看雪

崇祯五年十二月,余住西湖。大雪三日,湖中人鸟声俱绝。是日更定矣,余拏一小舟,拥毳衣炉火,独往湖心亭看雪。雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白。湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥,舟中人两三粒而已。

到亭上,有两人铺毡对坐,一童子烧酒炉正沸。见余,大喜曰:“湖中焉得更有此人!”拉

打江山、守江山，守的是人民的心。中国共产党为人民谋幸福，为人民谋复兴，为人民谋过上好日子。”总书记深情的话语

①饱含着对人民的真挚情怀，映照出百年大党对人民的赤子之心

②体现了为民造福是立党为公、执政为民的本质要求

余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

自为墓志铭

【材料一】

蜀人张岱六岁时，大父雨若翁携余之武林，遇眉公先生跨一角鹿，为钱塘游客，对大父曰：“闻文孙善属对，吾面试之。”指屏上《李白骑鲸图》曰：“太白骑鲸，采石江边捞夜月。”余应曰：“眉公跨鹿，钱塘县里打秋风。”眉公大笑，起跃曰：“那得灵隽若此！吾小友也。”

【材料二】

少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍，好美婢，好娈童，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟，兼以茶淫橘虐，书蠹诗魔，劳碌半生，皆成梦幻。年至五十，国破家亡，避迹山居。所存者，破床碎几，折鼎病琴，与残书数帙，缺砚一方而已。

【材料三】

好著书，其所成者，有《石匱书》、《张氏家谱》、《义烈传》、《琅嬛（女字旁）文集》、《明易》、《大易用》、《史阙》、《四书遇》、《梦忆》、《说铃》、《昌谷解》、《快园道古》、《侯囊十集》、《西湖梦寻》、《一卷冰雪文》行世。

13. 为下面句子断句。（限断三处）（3分）

破床碎几折鼎病琴与残书数帙缺砚一方而已。

14. 解释下列句中加点的词。（4分）

- (1) 大父雨若翁携余之武林() (2) 湖中焉得更有人()
- (3) 湖中人鸟声俱绝() (4) 余强饮三大白而别()

15. 用现代汉语翻译下面的句子。（2分）

湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

16. 张岱自称“纨绔子弟”，世人叫他“败家子，顽民”，结合《湖心亭看雪》和三则材料，说说你心中的张岱。（3分）

阅读下面这首诗，完成17-18题。（5分）

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

17. 阅读诗歌，在横线处填上合适的词语，使上下文语意连贯、一致。（2分）

这首诗歌情感丰富,富于变化。首联尽述诗人被放逐凄凉之地的
_____ ;颔联则借典故表达孤身归来、物是人非的_____ ;而
颈联格调却发生了质的转变,我们感受到了诗人乐观进取的人生态度;诗歌的尾联,诗人在感激好友之际,也表达了共勉之意。整首诗沉郁中见豪迈,奔放中有哲思,具有很强的
艺术感染力。

18. 优秀的诗歌作品往往通过鲜明生动的形象来表现哲理。请找出这首诗歌中用具体形象阐述道理的句子,并简要分析。(3分)

四、作文(50分)

没有比脚更远的路,没有比人更高的山。(汪国真)

把弯路走直是聪明的,因为找到了捷径;把直路走弯是豁达的,因为可以多几道风景。
(《意林》)

这些言论引发了你哪些联想与思考?请你写一篇文章,可讲述经历,可抒发情感,可阐述观点,也可……

要求:(1)任选一个角度立意,题目自拟。(2)文体不限,诗歌除外。(3)不少于 600 字。(4)不出现真实的校名、人名等。

[illegible]

2022—2023 学年度第一学期期中考试参考答案

九年级语文试卷

一、积累与运用(共27分)

1. ①淀 ②B ③褒 ④娇

2. (1)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海 (2)但愿人长久 千里共婵娟 (3)欲为圣明除弊事 肯将衰朽惜残年 (4)醉翁之意不在酒 在乎山水之间也

3. 示例:阅读《艾青诗选》中《我爱这土地》时,抓住土地这一主要意象,圈画相关诗句,品味思考,读出了作者悲悯下层人民的困苦,忧伤祖国命运的深沉情感。

4. D 5. (1)示例:秉持公心,指摘时弊。(2)示例:小说情节精梳理。小说主题妙感悟。小说续文巧构思。

二、现代文阅读(共26分)

(一)6. ①先生课堂发问;②思虑明天采桑之事;③偷看窗外思念;④取困看蚕回到自然(意思相近即可)

7. 第(1)句中的“自然”是不由自主的意思,反映了孩子们被一只蝴蝶吸引转移了注意力,自然而然吐露想要开窗放蝴蝶进来一同玩耍的心声。第(2)句中的“自然”则是大自然的意思,在文中以一只小蚕为代表,表达了孩子们想要亲近自然、在自然中游戏,在快乐中学习的天性。

8. 小说以第三人称的“全知视角”来写,仿佛作者站在“他”的身后,对“他”施以特写镜头,全方位地描写与记录“他”的幻想和遐思。“全知视角”使作者能够灵活自如地周游于被叙述对象之间,不受时间和空间限制,拥有更大的叙述空间。

9. A:小说刻画的孩子形象是活泼快乐的,他不喜欢人为的风琴,喜爱自然的声音,他喜欢和同学一起玩耍,喜爱蚕、蝴蝶等昆虫,甚至想和它们交朋友变成他们的一员,所以小说体现了活泼好动是孩子的天性。

B:小说描述了一堂枯燥说教的课堂,它压抑了孩子的天性,不允许孩子动手实验,甚至让他们触摸仪器,而只用眼睛看或者只听老师讲是不可能真正让孩子学到知识的,所以小说反映了只说教而不实践的课堂是枯燥乏味的。

C:小说刻画的孩子形象是活泼快乐的,他不喜欢人为的风琴,喜爱自然的声音。他喜欢和同学一起玩耍,喜爱蚕、蝴蝶等昆虫,甚至想和它们交朋友,变成他们的一员。他不喜欢枯燥的课堂,希望自己动手实验,希望通过观察、实践去探索自然奥秘。所以,小说反映孩子的天性与自然相融,学习方式也应该跟自然贴近。

(二)10. 示例:我们要在日常实践中锤炼品德完善人格(锤炼品德完善人格应成为每个人日常生活的追求)。

11. B 12. 示例:放在第二段最合适。因为它告诫我们要在善与恶之间做出正确的选择,这个选择的过程正是自身不断完善的过程,可以论证第二段“人格的完善和塑造是每个人后天习得的,要经历自身不断完善的过程。”这一观点。

三、古诗文阅读(共17分)

13. 破床碎几/折鼎病琴/与残书数帙/缺砚一方而已。

14. ①之;到。 ②更;还。 ③绝;消失。 ④白;古人罚酒时用的酒杯。

15. 湖上(比较清晰的)影子,只有(淡淡的)一道长堤的痕迹,一点湖心亭的轮廓和我的一叶小舟、舟中的两三人影罢了。

16. 示例:我心中的张岱是多才有趣的。六岁他就会出妙对,获得眉公大加赞赏,可见他有才,小时候就是灵童。少时,他虽然自己说自己“纨绔子弟”,但是他爱好广泛,拥有一颗有趣的灵魂,而且著书成就不凡。《湖心亭看雪》也表明他拥有独特不凡的欣赏能力,这一切都勾勒了一个多才有趣的张岱。

17. ①心酸、悲凉 ②悲痛、怅惘

18. 沉舟和病树原本是自指,比喻贬谪后的自己,后来借指旧事物;千帆、万木原本比喻那些在他贬谪之后的新贵,后来借指新事物。此联本意是想通过两组形象(意象)表达刘禹锡的身世感慨,但由于其客观上包含新陈代谢的自然规律,故而现在通常指旧事物被新事物取代的自然规律。