河南省新乡市封丘县2022-2023学年第一学期期中教学质量检测

九年级语文

注意事项：

1.本试卷共8页，四个大题，满分120分，考试时间120分钟。请用蓝、黑色水笔直接答在试卷上。

2.答卷前请将装订线内的项目填写清楚。

一、积累与运用（共28分）

1. 阅读下面语段，回答问题。（共4分）

翻开书卷，如遇挚友。书中没有世间的聒 ① ，没有尘世的 ② 骗。与书中人行吟唱和，其乐无穷；聆听圣贤箴言，受益匪浅。故事总能让人感同身受：目睹父母盼望于勒叔叔回来的愿望与日俱增的情景，成长在生活拮据家境中的若瑟夫深刻感受到拜金主义的虚伪；经受暴风雨洗礼的杜小康在苦难中成长，让我们明白了 “不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”的意义；说理总能让人沉吟深思：鲁迅先生坚信中国仍有一批社会的“脊梁”在前仆后继地战斗；顾颉刚认为要敢于质疑，一切虚 ③ 的学说才会不攻自破。

(1) 依次给语段中加点的字词注音，全都正确的一项是【 】（2分）

A. xián jié jù B. zhēn jí jù C. xián jí jū D. zhēn jié jū

(2) 在语段横线处填入汉字，全都正确的一项是【 】（2分）

A.①噪②匡③枉 B.①癲②诓③枉 C.①噪②诓③妄 D.①躁②匡③妄

2. 请在下表横线处填写相应的古诗文名句，完成积累卡片。（8分）

|  |  |
| --- | --- |
| 主题 | 古诗文名句 |
| 新旧交替 | 刘禹锡的“沉舟侧畔千帆过，① ”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》蕴含新事物必将取代旧事物的深刻哲理：王湾的“② \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，江春入旧年”（《次北固山下》）包含了旧事物中孕育着新事物的哲理。 |
| 别样景致 | 范仲淹用“③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”（《岳阳楼记》）描写岸边植物繁茂，、生机盎然的美景：张岱用“⑤\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ⑥ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”（《湖心亭看雪》）描绘了大雪之后天寒地冻、万籁俱寂的景象。 |
| 安心定志 | 《行路难（其一）》中诗人引用两个典故，表示世路虽艰，但自己对前途并未丧失信心的句子是：“⑦\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，⑧\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。 |

3. 名著阅读。（任选一题作答）（4分）

(1)请以诗歌《盼望》为例，谈谈艾青的诗歌在意象、抒情方面有何特色。

盼望

一个海员说， 最使他高兴的是抛锚所发出的

他最喜欢的是起锚所激起的 那一阵铁链的喧哗……

那一片洁白的浪花 一个盼望出发

一个海员说， 一个盼望到达

(2)《水浒传》中塑造了众多形形色色的人物，有的甘于隐忍，有的敢于反抗，有的有勇有谋请从下面选项中任选一个，结合故事情节分析人物的性格。

① 浔阳楼宋江吟反诗 ②黑旋风扯诏谤徽宗

4. 阅读下面材料，按要求答题。（共4分）

钓瓷是河南特产，它始于唐，盛于宋，以其独特的釉料及烧成方法产生的神奇窑变而闻名于世，号称“入窑一色，出窑万彩”。钧瓷作为中国五大名瓷之一，①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,是中国陶瓷工艺史上的一个重要符号。具体表现为：烧制成艳丽绝伦的红釉钧瓷，②\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 改变了以前中国高温颜色釉只有黑釉和青釉的局面，③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 开拓了新的艺术境界，在中国陶瓷工艺史上画下了浓墨重彩的一笔。

(1) 在第①处横线上补写恰当的语句，使文段语意完整连贯、逻辑严密。（2分）

(2) 依次填入第②③处横线上的关联词语，最恰当的一项是【 】（2分）

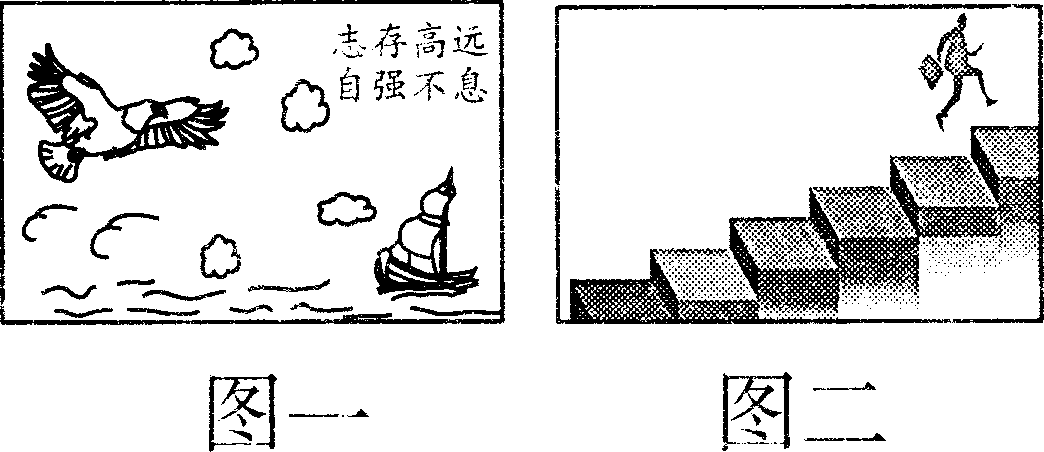
A.②如果③就 B.②虽然③但是 C.②无论③都 D.②不仅③而且

5. 君子自强不息，这是中国传统文化的精髓之一，也是中华民族生生不息的精神源泉之一。学校准备开展以“君子自强不息”为主题的综合性学习活动，请你参与并完成任务。（共8分）

(1)下面是小文收集到的材料，请用简洁的语言概括你从中得出的结论。（2分）

【材料一】红旗渠被称为“世界第八大奇迹”，动工于1960年，当时，十万河南林州人民苦战十个春秋，靠一锤一铲，在太行山悬崖峭壁上修成全长1500多公里的红旗渠，结束了十年九旱、水贵如油的苦难历史，而且孕育了“自力更生，艰苦创业，团结协作，无私奉献”的红旗渠精神。红旗渠精神绽放耀眼的光彩，感召激励人们奔赴林州这方红色的土地干事创业，奋发有为。

【材料二】浙江省温州市与林州市相距遥远，一群自强不息的温州人却在红旗渠精神的感 召下把家乡的眼镜、皮鞋、低压电器等产品带到河南林州市销售，并逐渐在林州这方热土上大手笔投资，开创出事业的崭新天地，演绎了 “特别能吃苦，特别能创业，特别能奋斗”的温商故事。

(2)小文准备制作一幅以自强不息为主题的宣传海报，面对右面两幅各具特色的插图不知如何选择，请你仔细观察插图，向小文推荐其中的一幅并写出推荐理由。（3分）

(3)请根据下面李小六的感人事迹，为他拟写一段颁奖词。80字左右。（3分）

【人物事迹】河南焦作市武陟县的李小六，三岁时，不幸患上小儿麻痹症，导致双腿重度残疾。长大后，他为了过上好日子，克服了常人难以想象的艰辛困难，最终学会了刺绣的技能。李小六先后绣出了价格不菲的“清明上河图” “花开富贵” “富贵平安” “荷塘月色” 等作品，希望和幸福的曙光照亮了他的人生。

(摘自《河南日报》2022年7月11日）

（共27分)

1. 阅读下文，完成6〜9题。（共16分)

村头

①晚风从东江上吹上来，天就黑了。

②村头约我出去走走。

③这是我驻村的第一天，这地儿叫吊鸭沥回眸村，我上午想找村长了解下情况。妇女主任盼娣说，村头不在，晚上才能回来。

④我一愣。盼娣笑着解释，村头就是村长，就好比包工头一样。

⑤听她这样一说，我也乐了。我问，其他地方也叫村头吗？盼娣说，不，只有这里。

⑥村头叫吴贵，一米八。南方人普遍稍矮，吴贵是个例外。他说话声音有点苍老，像敲铜锣后捂住的回响。

⑦来之前，我从多篇新闻报道中看到过关于他的报道。

⑧吴贵当过兵，退伍后开加工厂，做板材生意。他的板材用木板压成，很实在。不像有的

厂家，用锯末压，看起来挺漂亮，遇水一浸，就粉了。

⑨吴贵生意做得顺风顺水。仅七八年的光景，就住进别墅、开起大奔。没想到前几年，他扔下城里的生意，回到生他养他的小山村，当起村头。上任两年多的时间，就为村里捐了一百多万。修村道、铺沥青、装路灯，还开挖了下水道，雨污分流，把乡村当成城市来打造。老婆骂他，图啥？村民们也有很多疑惑，怕他放长线钓大鱼，是预留先手棋。我也想问问他那厚实胸膛里的真心话。

⑩我俩顺着村道向外走，新铺成的沥青路面充满弹性，落脚无声。两旁的民房很多已租赁出去，有办民宿的，也有开书吧、咖啡厅的。各家的招牌很有意思，像云中客栈、邂逅时光、一品花堂等，给人留下足够的想象空间。

⑪吴贵说，四年前，他回到村里，到处都是断壁残垣，垃圾成堆。年轻人都外出谋生，留下的是孤寡老人和孩子，很多土地被抛荒，让人倍感悲伤。他在村里转了三圈，总想寻找点什么。最后在村小学停住脚。小学早已合并，校舍无人照管，像萎缩多病的老人。当年他上学时，因交不起书杂费，校长就说，那你每天来值日，为学生们敲敲钟吧。他敲钟很认真，当——当——当， 预备铃声均匀、悠长，送到每家每户。村民、学生一听，就知道要上课了。那时他就想，要是能敲一辈子钟，多好。

⑫那棵香樟还在，可树上的铁钟已不见踪影，只留下铁环摩挲的印痕。院内荒草满园，蒌蒿、藤萝、芭茅、艾草，旺旺地长。他蹲下来，奋力扯着荒草，为自己扯出一片空净之地。那一晚，他把轿车开进校园内，打开顶窗，让星星伴月光洒进来。他在车里待了一宿。吴贵说，就是那个晚上，让他决定回来。

⑬过年祭祖，趁年轻人都在祠堂，他当着大家的面说，要回来当村头，让回眸村旧貌换新颜。

⑭话没讲完，就引来一阵哄笑。他让大家尽情地笑，待笑够了、笑累了，才又郑重地说，

这是我们的家，这是我们的根，无论走多远，我们都会回来。我希望当我能力用尽时，你们能帮上一把。

⑮一席话，说得祠堂内一片寂静。

⑯挑起村头的担子，吴贵才知道什么是艰难。修村道，修到潘茂才门口。老人出来了，拄着拐杖，不准修。

⑰吴贵说，潘爷，不用你花钱，把泥巴路修成沥青路，好走。

⑱潘茂才摇摇头，寸土不让。动了风水，会死人的！老人坚持自己的理由。吴贵费尽口舌，并找人来劝说，都无济于事。

⑲那真叫一个难啊！吴贵仰天长叹。

⑳听说，老人还拿出军刀对抗。我小声问。

㉑吴贵苦笑着摇摇头，不是军刀，是匕首。

㉒出了村庄，外面就是一片片稻田。习习凉风送来阵阵稻香，顿觉神清气爽。原有的田埂已被吴贵替换成木质栈道，在田间诗意地穿梭。

㉓吴贵说，待在学校的那晚，他想了很多。其中有一项，就是要让城里的高跟鞋，在乡野间敲响。

㉔我问，值吗？

㉕吴贵说，你听——

㉖田野间，有人在黑暗中唱歌。那都是抽空钻出来的城里人，他们拥抱着这没有灯光的夜 色，大口呼吸着青草芳香，看星星眨眼，听虫萤伴唱。他们笑，他们闹，惹得村里的小狗也跟着一起汪汪地叫。

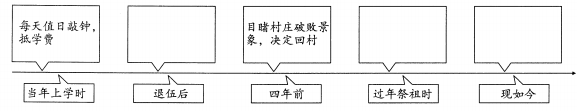
㉗夜色渐浓，有蛙声鸣起。先是一声，再接一声，声声呼唤，立即便响成一片。吴贵反问 我，你这样下来，值吗？

㉘没想到他有这样一问。刹那间，我情不自禁地笑了。

㉙笑声伴着稻香，在夜色中迅速荡滾开来。

(选自《小小说月刊》2022年第3期。作者：肖建国。有删改）

6. 小文同学读完这篇文章后，绘制了一幅思维导图。请你和他一同梳理村头吴贵的相关情节，在空缺处填写相应内容。（3分)



7. 从全文看，村头吴贵是一个什么样的人？请从两个方面简要分析。（4分）

8. 作者是如何表现村头吴贵修村道时感受到艰难的？请结合相关内容简要分析。（4分)

9. 文章结尾“没想到他有这样一问。刹那间，我情不自禁地笑了”中的“笑”有多重意蕴，请结合小说内容和主旨加以探究。（5分）

(二）阅读下面两个文本，完成10〜12题。(共11分)

【文本一】

**在文明历史研究中坚定文化自信**

①中华文明源远流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。

②在漫长的历史进程中，中华民族以自强不息的决心和意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程。在继承创新中不断发展，在应时处变中不断升华，中华文明历史悠久，是世界上唯一没有中断、发展至今的文明，积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。从古代四大发明、天文历法、哲学思想、民本理念等影响深远，到良渚古城、三星堆遗址、敦煌莫高窟等文化遗产举世闻名，中华文明璀璨夺目、历久弥新， 为人类文明进步事业作出了重大贡献，也是今天我们强大文化自信和坚定文化自信的根源。

③文化兴国运兴，文化强民族强。今天我们身处一个文明交流交融的时代，正处在实现民族复兴的关键时期。在这样背景下把中华文明历史研究引向深入，有助于进一步激发全社会奋进新征程、建功新时代的豪情与信心。近年来，不论是中华文明探源工程等重大工程的研究成果，实证了我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史，还是重大考古发现丰富了我们对于中华文明多元一体的认知，抑或是建立中国特色、中国风格、中国气派的文明研究学科体系、学术体系、话语体系步履坚实，正是因为持之以恒加强对中华文明历史的研究，有力推动了全党全社会增强历史自觉、坚定文化自信。

④中华优秀传统文化是中华民族的根和魂，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。在新的历史起点上为民族复兴固根强魂，增强历史自觉、坚定文化自信，关键在于弘扬传承中华文明。弘扬传承中华文明要从两方面入手：一方面要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，不断提升中华文明的影响力和感召力。另一方面要积极推进文物保护利用和文化遗产保护传承，让更多文物和文化遗产活起来，营造传承中华文明的浓厚社会氛围。

⑤回溯历史长河，辉煌灿烂的中华文明，是56个民族共同创造的，是由各民族优秀文化百川汇流而成的。展望光明未来，增强历史自觉，坚定文化自信，不断增强中华儿女的志气、骨气、底气，我们一定能在新征程上创造新辉煌，让中华文明焕发更加夺目的光彩。

(选自“人民网评” 2022年7月25日，有删改）

【文本二】

“文化自信”应成为新时代青年干部精神底色

①十九大报告指出，文化是一个国家、一个民族的灵魂。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。新的征途上，青年干部要坚定文化自信，补足精神之钙，为实现中华民族伟大复兴作出应有贡献。

②坚定文化自信，就要弘扬中华优秀传统文化。中华优秀文化滋养着中华民族优秀儿女，“中华民族在几千年历史中创造和延续的中华优秀传统文化，是中华民族的根和魂。”弘扬中华优秀文化，是每一个青年干部的责任所在，也是坚定文化自信的必由之路。“人不率，则不从；身不先，则不信。”青年干部要立足自身，率先垂范，在工作和生活中，增强中华民族共同体意识，带头讲好中华文化故事，发扬中华民族精神，用中华传统文化凝聚民族向心力，使中华民族始终屹立于世界民族之林。

③文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。坚定文化自信需要我们每个人共同努力，青年干部必须不忘初心，牢记使命，与时俱进，弘扬中华文化，向世界彰显中国智慧和力量！

(选自《潇湘晨报》2022年7月18日，作者：屈秋瞳。有删改）

10. 下列对文本一和文本二的理解和分析，不正确的一项是【 】（3分）

A.文本一开篇阐述了中华文明的重要意义，指出中华文明不仅是中华民族独特的精神标识，也是中国文化创新的宝藏。

B.中华文明历史悠久，是世界上没有中断、发展至今的文明之一，积淀着中华民族最深沉的精神追求。

C.文本一列举近年中华文明研究成果的事例，论证了持续加强对中华文明历史的研究，有力推动了全党全社会增强历史自觉、坚定文化自信。

D.文本二采用总一分一总的结构，开篇总领全篇，中间具体论述，最后总结全篇，从而使文章结构严谨，条理清晰。

11.下面的链接材料适合用作文本一哪一段的论据？请简述理由。（4分）

【链接材料】郑州博物馆全景式展示中华文明的主根和主脉，推出了20余个反映郑州、中原历史文化内涵的展览，加强对中华文明的研究，从而坚定文化自信，让人们在对中华文明的传承中不断汲取奋进前行的力量。

12. 文本一和文本二都论述了“如何坚定文化自信”的问题，请结合两个文本的内容简要分析二者论述角度的不同之处。（4分）

（共15分）

(―)阅读《醉翁亭记》（节选），完成13〜16题。（共10分）

若夫，日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也，醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

13. 下列选项中加点词语意思目同的一项是【 】（2分）

A.野芳发而幽香 有时朝发白帝 千钧一发

B.临溪而渔 执策而临之 如临大敌

C.守归而宾客从也 从小丘行百二十步 择善而从

D.游人去而禽鸟乐也 乃记之而去 扬长而去

14．把选文中画横线的句子翻译成现代汉'语。（2分） \*

山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。

15. 选文第一段在写景时，可谓抓住了景物的特点，用凝练的文字勾勒出景物的特征和神韵。请以写四季之景为例作简要分析。（2分）

16. 选文中画波浪线的句子与链接材料同是写“乐”，结合两文内容分析两文中的“乐”所表达的情感有何不同。（4分）

【链接材料】杠①之南，其地益阔，旁无民居，左右皆林木相亏蔽。予爱而徘徊，遂以钱四万得之，构亭北埼②号“沧浪”焉。前竹后水，水之阳又竹，无穷极。澄川翠干③，光影会合于轩户之间，尤与风月为相宜。予时榜④小舟，幅巾以往，至则洒然忘其归。野老⑤不至，鱼鸟共乐。

(节选自苏舜钦《沧浪亭记》⑥有删改）

【注释】①杠：小桥。②埼：弯曲的岸。③翠干：翠绿的竹子。④榜：驾船。⑤野老：乡野老人。⑥ 本文写于作者因罪被贬罢职闲居苏州之时。

（二）阅读下面一首诗，完成17-18题

**无题**

李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。  
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。  
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。  
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

17. “春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干” 历来为人称道，请赏析这两句诗的妙处.(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. “晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒”是如何表现诗人感情的？请结合具体词语分析。（2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（50分）

19. 校报《彩虹苑》举办征文活动，围绕“青春”这一话题给出了两个作文题目，请任选一个，写一篇作文，向《彩虹苑》投稿。（50分）

(1) 请以“我的青春风采”为题，写一篇记叙文，向《成长驿站》栏目投稿。

要求：①表达意图明确，内容具体充实。②600字左右。（文中请回避与你有关的人名、校名、地名。

(2) 请阅读下列材料，根据要求作文。

在百年大变局、祖国正复兴的历史关口，仰望星汉苍穹，无数的热血青年洒汗九州，踔厉前行。苏翊鸣踏一雪板，驰骋冰雪，闪耀冬奥；韦东奕携一水一馒头，解码数学王国奥秘；王亚平乘“神十三”，奔向太空，打开新世界大门……“我们是五月的花海，用青春拥抱时代！ ”祖国向前，青春向上。时代需要我们，我们必不负时代！这是一份责任，更是一份担当。

这段话引发了你怎样的思考和感悟？请自选角度，确定立意，自拟题目，写一篇简单的议论文，向《生活哲思》栏目投稿。

要求：①观点明确，有理有据。②600字左右。③文中请回避与你有关的人名、校名、地名。

参考答案

1. 积累与运用

1. （1）D（2）C

2. ①病树前头万木春②海日生残夜③岸芷汀兰④郁郁青青⑤大雪三日⑥湖中人鸟声俱绝⑦闲来垂钓碧溪上⑧忽复乘舟梦日边

3. (1)艾青的《盼望》一诗中,两个象征性意象是:1.洁白的浪花(象征船只离岸起航)。

2.铁链的喧哗(象征船只到达目的地,抛锚停泊) 这首小诗意象单纯，主体是两个海员的两句富于形象的话，而这两句话又由两个象征性意象组成。诗人正是通过对两种盼望的具体、形象的描绘，深刻地揭示一代海员的思想情怀。

(2) 答案：

示例一：我选①，宋江因杀了阎婆惜，被发配江州。一日，宋江寻友不得，独自来到浔阳楼上欣赏江景，自斟自饮。乘着酒兴，在墙壁上题下反诗，还留下姓名。通判黄文炳发现后，告到蔡九知府处。蔡九知府下令捉拿宋江，宋江装疯未遂，被下到死因牢中。吟反诗体现了宋江敢于反抗的精神。

示例二：我选②.陈宗善太尉领着张干办李虞候等，带十瓶御酒，来到梁山泊招安。及至忠义堂，萧让读诏，李逵突然从梁上跳下来，扯碎诏书，揪打陈太尉，被宋江：卢俊义抱住，李逵大骂徽宗。宋江打开御酒分与众人，发现均是村醪白酒，众头领大怒，闹将起来。这体现了李逵敢于蔑视权威的反抗精神。

4. (1)推动了中国陶瓷工艺的发展(2)D

5. (1) “自力更生，艰苦创业，团结协作，无私奉献”的红旗渠精神激励着温州人开创出事业的崭新天地。。(2)我选择图一，因为图文并茂从，形象生动，大鹏展翅，飞向远方，说明志存高远。(3)只要坚定信心，不等不靠，人人都可以成为命运的强者，只有充分发挥自身动力，实现自身价值，致富脱贫，才是永久的一辈子富裕。他就是河南焦作武陟县的李小六，克服了艰辛和苦难，用自己的双手创造了一幅又一幅经典刺绣作品，实现了劳动致富。

二、现代文阅读

6. 做板厂生意很成功；当村头，改变旧面貌；焕然一新，柏油马路，房产租赁，文化氛围浓厚。

7. 村头吴贵是一个致富不忘家乡人,饮水思源勇担当的人。本来在城里生意做得风生水起，风风火火。但回到家乡看到那一派破败的景象，心中甚是难过，决定要回乡创业，带领乡亲脱贫致富，在他的带领下，家乡有了翻天覆地的变化，到处是柏油马路，民房很多已租赁出去，有办民宿的，也有开书吧、咖啡厅的。各家的招牌很有意思，像云中客栈、邂逅时光、一品花堂等，给人留下足够的想象空间，说明文化层次也有了提高。

8. 作者用潘茂才不让修路，坚持自己的理由寸土不让，最后，老人还拿出军刀对抗。说明吴贵工作冒进，侵犯了群众的切身利益。同时也说明了群众对工作的不理解，造成修路的巨大困难。

9. 文末“一起笑了”，写出了他们对村庄巨变的欣慰，间接写出两人都觉得工作得到了承认，是做得很有价值和成就感;

10. C

11. 链接材料适合用作文本一第二的论据。第二段讲的是中国五千多年的文明史，所以可以作为此段的论据。本段最后也有坚定文化自信，与本段材料遥相呼应。

12. 文本一只要讲述了全中国人都要坚持文化自信，而文本二主要针对是新时代青年干部，两个文本侧重点不同。

三、古诗文阅读

13. D

14. 山中的野味菜蔬，杂乱地摆放在前面，这是太守在举行酒宴。

16 朝暮的景是对比鲜明，因为有晦明变化，而四时的景是十分美丽，写朝暮图就是一天时间的纵面展开，写四季景则是横向铺排。写早晚景色变化，抓住“明”“晦”的特点，用“日出”“云归”写出“林开”“岩暝”的变化景象，成为对比鲜明的两幅画面。写四时景抓住了山间独特的景物山、花、木、泉、石，写出了迥然有异的四幅图景。

16. 醉翁亭记表达了作者追求自由、寄情山水对快乐美好生活的向往,与民同乐,不与世俗同流合污对于官场的一点无奈的思想感情。文章以“乐”字为线索,通过对滁州优美风景的描写, 通过对滁州优美风景的描写，表现了作者随遇而安、与民同乐的旷达情怀，抒发了自己的政治理想和寄情山水以排遣忧愁的复杂感情。 《沧浪亭记》表达了苏安于冲淡旷远，不与众人同流合污，心有所得， 不忘自己的本质，超凡脱俗的感情。

17. 示例一：运用比喻、双关的修辞手法。用“春蚕“蜡炬”自比，用“丝”和“思”谐音双关，生动传神地写出了诗人对爱人的思念以及至死不渝的忠贞情感。

示例二：运用象征的手法，表达了诗人无私奉献、勇于献身的崇高精神，形象生动，贴切感人。

18. 示例一：“但愁”“应觉”是联想猜测之意，通过设想双方伤感久别的种种情景，表现出对恋人的深切思念。示例二：“改”字，体现出别离之久，相思之苦，“寒”字指夜晚月光的清冷，又写出男主人公当时的心境；把相爱之人分别后的痛苦情状表现得十分真切，相思之苦自然流露。

四、作文

19. 【分析】这是一篇自命题作文。请以“我的思考和感悟”为题，写一篇文章。材料的主题是“青春”，我们可以围绕“梦想”“追求” “拼搏” “担当” “奉献”等内容进行立意，选择其中一个主题结合自己的生活或学习写一篇文章。青春的时期，带有独特的气质，心里有火，眼里有光；心中有梦，执着追求；敢于拼搏、勇于承担。朝气蓬勃，充满希望，在努力中奋斗、拼搏，不断成长不断进步，收获幸福。审读题干，讲述你我的青春故事，谱写你我的人生华章。不管是从哪一个角度去写，主题必须积极、健康必须展现青春的奋斗、责任与担当。

【解答】 我的坚持故事

我们在面对困难的时刻，总是会选择放弃，放弃使困难“消弭”于无形，久而久之自然成为人们逃避困难的借口，但正是因为如此，坚持才显得璀璨。

暑假前往北京旅游去攀登长城。在小学时，我心心念念的便是登上长城，体会古代文人们的感慨与心境。

抵达北京后的第二天，我们就来到了长城脚下。

这就是居庸关长城了。长城在山上蜿蜒曲折，望不到边，好似盘桓群山中的一条盘龙，淋漓尽致地显露出来它的雄壮气晚，让我深刻体会到了自己的渺小，同时也为自己是一个华夏后代而感到自豪。我的心早已被兴奋装满，二话没说，开始攀登。

我仿佛驾轻就熟，“蹬蹬蹬”飞速向上，将父母甩得远远的，大有一口气登顶的势头，一了我的心愿。忽然好像有什么东西绊了我一下，差点在这长城上摔倒。抱着劫后余生的心情回头一看，原来长城台阶高度不是统一的，这个台阶忽的“长高了”可要当心了。

攀登仿佛没有休止似的，我在途中不断地鼓励自己要坚持，费尽全力爬上了我山下所见的最高点之后，本来洋洋自得，以为长城也不过如此。但山路却陡地一转，原来“最高峰”只是个烽火台，前途漫漫，仿佛看不到尽头似的。我只好喟然叹是万里长城果真名不虚传啊，是我小觑这万里长城了。

刚想到此为止，准备放弃时，一个念头紧紧攫住了我：不是在小学时，一直想着征服长城的吗?怎么能这么轻易就放弃了?我再次催动己经疲劳的身体，继续了征程。

我登上了长城的最高点。此时俯瞰万物，都像被蒙上了一层缥缈的雾气，美轮美奂，让我不禁感叹，这之前的困难都是值得的。这一件事教会了我一个道理：做事要学会坚持。觉得做一件事太过困难，因为那是黎明前的黑暗，熬到朝日初升，便是金光灿灿的黎明！