**2023年上期七年级语文单元目标检测题**

**第四单元**

**一、语文知识积累及运用**(选择题每小题3分，共41分)

**晓甬和小舟是某活动主持人，他们撰写的开场白还有部分没完善好。你能帮他们吗？(7分)**

诗意中国，源远流长。与时光做伴，听世纪回响，与五彩①bān(　　)斓的世界分享。乘着歌声的翅膀，穿越千古江山、百年悲欢，相遇生命中那些美好的时刻，品味命运跌宕酿造出的情感。让中华文化展现永久魅力，让古今诗词②yín(　　)唱时代殿堂。走进经典，我们③\_\_\_\_\_\_那份感动；传唱经典，我们④\_\_\_\_\_\_那份信念。让我们在歌声中，为共同的梦想再次出发！

1. 根据拼音在①②处写出相应的汉字。(2分)

①bān(　　　)　　　　　　②yín(　　　)

1. 请选择正确的词语填入语段中横线③④处。(2分)

A．重温 B．重拾

1. 语段中加点字“乘”的正确读音是(　　)(3分)

A．chéng　　　　B．shèng C.chèng D.chén

**阅读下面材料，按要求答题。(9分)**

“把雪飞天化作了自己的林海雪原，气冲霄汉”“少年天才纵然光芒万丈，持之以恒铸就的辉煌同样闪闪发光”【甲】这些充满韵味的解说词，不仅让我们记住了热血拼搏的比赛瞬间，更让我们感受到了\_\_\_\_\_\_\_\_。语言可表【乙】中文可达。饱含诗意与力量的语言，激活了我们血脉中的文化基因，在我们心底收获了文化自信的种子。我们愿以独立的文化人格，成为中华文脉的守护者和传承者。

1. 对横线处应填入的内容，大家看法不一。你认为最恰当的一项是(　　)(3分)

A．冬奥解说的深入浅出 B．冬奥解说的独特魅力

C．语言文字的深入浅出 D．语言文字的独特魅力

5. 画线句表达欠妥，请你进行修改。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6. 同学们对【甲】【乙】两处的标点使用有异议。你认为最恰当的一项是(　　)(3分)

A．【甲】省略号　【乙】逗号 B．【甲】省略号　【乙】顿号

C．【甲】破折号　【乙】逗号 D．【甲】破折号　【乙】顿号

7. 下列句子的排列顺序正确的一项是（  ）(3分)

①在现代社会，诚信是公民的第二张身份证

②在古人眼中，“信”是立身之本、交友之道、经商之魂、为政之要

③无论古今，诚信应该成为个人必有的精神品质

④人无信不立。“信”，即诚信，是中华民族的传统美德之一，也是社会主义核心价值观之一

⑤诚实做人，讲求信用，要从生活中的一点一滴开始做起

A.①②⑤④③ B.①④③②⑤ C.③④①②⑤ D.④②①③⑤

8. 下列说法不正确的一项是（ ）(3分)

A.《叶圣陶先生二三事》一文通过典型的事例，凸显出叶圣陶先生的精神风貌，表达了对叶圣陶先生的敬仰和缅怀之情。

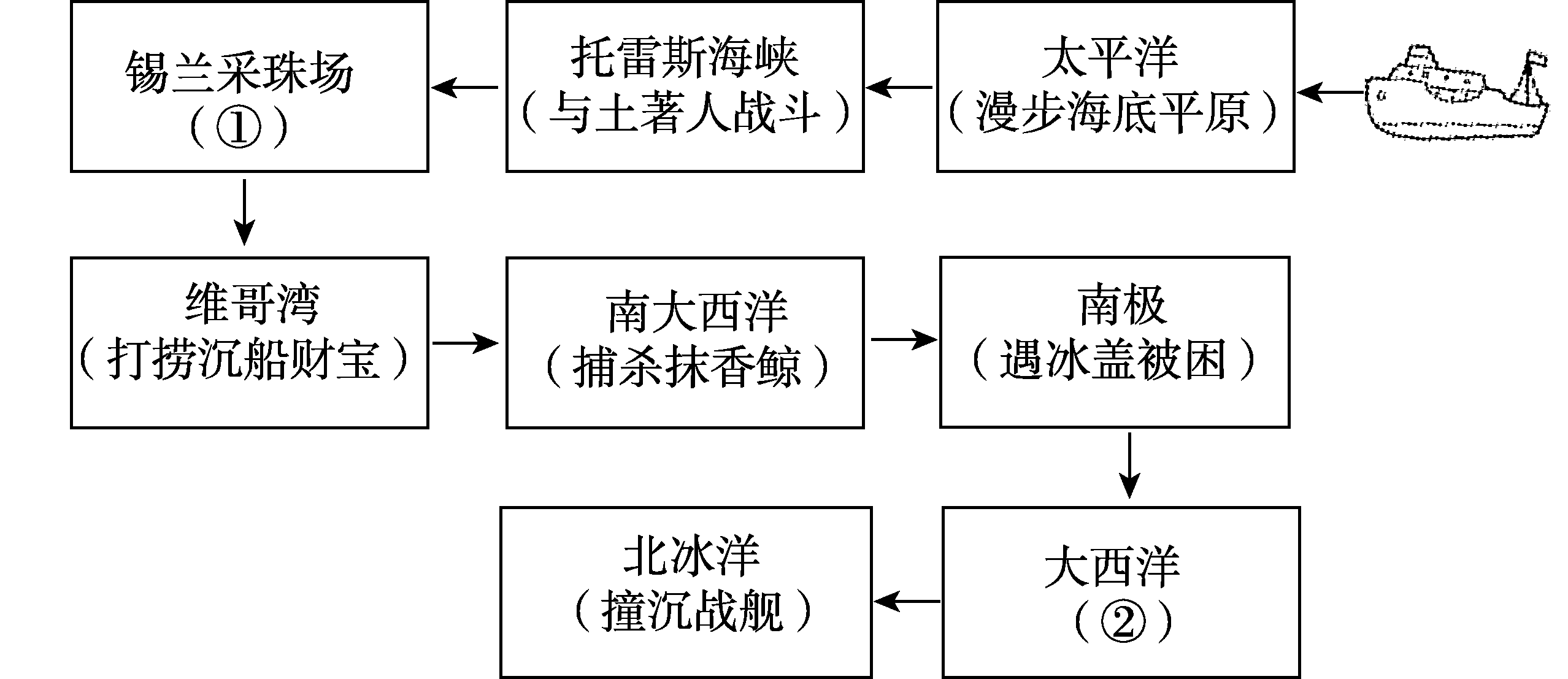
B.《爱莲说》一文中作者托“莲花”的形象突出自己不同流合污，洁身自好的品质。

C.《最苦与最乐》选自《〈饮冰室合集〉集外文》，作者梁启超是明代著名思想家、学者。

D.《陋室铭》是唐代的刘禹锡写的一篇铭文。

9．名著阅读。(10分)

（1）快速阅读是一种基本的阅读技巧。《海底两万里》篇幅较长，运用快速阅读的方法可以让读者迅速抓住书中的关键信息和主要线索。下面是小桃同学快速阅读《海底两万里》后，梳理出的“鹦鹉螺号”航行路线图，请你帮她把相关的情节补充完整。(6分)

①

②

（2）名著可以用对比的方法来阅读。请阅读下表，完成问题。(4分)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 作品名称 | 人物 | 相关事件 | 阅读发现 |
| 《骆驼祥子》 | 祥子 | 祥子辛苦攒下的钱，被孙侦探讹去 | 从相关事件来看，祥子和尼德·兰，两人有着不一样的性格特点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 《海底两  万里》 | 尼德·兰 | 在船长生命危在旦夕时，尼德·兰冲向鲨鱼，一叉刺中鲨鱼要害，救了船长 |

1. 综合性学习。“孝”是中华传统文化的重要内容。父母养育子女，不求回报：子女则要充满

感恩之心，孝敬父母。当然，将孝敬双亲的心，扩大到敬爱所有的长辈，更是一种更为可贵的品德。学校将开展“孝亲敬老，从我做起”的活动，请完成以下任务。（9分）

【“孝”论述积累】（1）同学们到敬老院探望李奶奶回来，纷纷写日记表达自己的感受，下面能引入日记最恰当的一项是(　　)(3分)

A.苟利社稷，死生以之。

B.室雅何须大，花香不在多。

C.故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养。

D.不义而富且贵，于我如浮云。

【“孝”活动策划】（2）学校将开展“孝亲敬老月”活动，请你完善活动方案。

●主题 孝亲敬老，从我做起。

●宣传动员

①利用国旗下的讲话时间，向全校师生宜读《孝亲敬老活动倡议书》，号召全校同学开展孝亲敬老活动。

② 。(3分)

●活动实施

①小组收集孝亲故事或相关名言警句，利用各种形式进行展示。

②到敬老院开展慰问活动。

③ 。(3分)

**二、阅读理解**（49分）

(一)**古诗对比阅读。阅读下面两首古诗，完成11～13题。**(10分)

木兰诗(节选)

①万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，

寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

②……开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，

著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。

出　塞

王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将①在，不教胡马度阴山。

【注释】①龙城飞将：汉朝名将李广。这里泛指英勇善战的将领。

11. 《木兰诗》与① 被合称为“乐府双璧”。节选部分首段概写了木兰的征战生活。其中“朔气”指的是“② ”，它与“寒光”一词呼应，写出了边塞③ ；“将军百战死，壮士十年归”概述了战争旷日持久、战斗激烈悲壮，而《出塞》中“万里长征人未还”这一句，则既从空间角度点明边塞的遥远，又流露出作者对那些献身边疆、至死未归和正在戍守不能回归的士卒的④ (情感)。(4分)

12．“将军百战死，壮士十年归”运用互文手法，将上下句的意思相互交错、补充，下面诗句没有运用互文手法的一项是(　　)(3分)

A．开我东阁门，坐我西阁床　　　　　　　　B．秦时明月汉时关

C．当窗理云鬓，对镜帖花黄 D．不教胡马度阴山

13．下列对两首诗的内容和主题理解有误的一项是(　　)(3分)

A．《木兰诗》节选①段画线句“将军百战死，壮士十年归”中的“百战”是虚指，“十年”是实数，将军之战死是虚写，木兰生还是实写，虚实相应，以精练的笔墨突出了木兰出生入死，英勇善战的英雄形象。

1. 《木兰诗》节选②段画线句“开我东阁门，坐我西阁床”表现了木兰一别多年回到家中，迫不及待地到这里坐坐，到那里看看，看到曾经熟悉的一切，心中既充满亲切之感，又有说不清的滋味。通过动作细节的描写，刻画人物心理。
2. 《出塞》前两句以“秦”“汉”两代来浓缩整个历史时段，表明自古至今明月始终映照关城，而边疆战事使将士们离家万里不得“还”，这样从千年以前、万里之外下笔，自然形成一种雄浑苍茫的独特意境。
3. 《出塞》后两句直接抒发了边防士卒巩固边防的愿望和保卫国家的壮志：只要有飞将军李广那样的名将镇守边关，绝不让敌人的骑兵越过阴山。这两句还隐含言外之意：由于朝廷用人不当，使将帅不得其人，才造成了烽火长燃、征人不还的局面。

**（二）文言文比较阅读。阅读下面两段文字，完成14～17题。**(18分)

【甲】水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。(选自周敦颐《爱莲说》)

【乙】周敦颐，字茂叔，道州营道人。以舅龙图阁学士郑向任①，为分宁主簿。有狱久不决，敦颐至，一讯立辨，邑人惊曰：“老吏不如也。”部使者荐之，调南安军司理参军。有囚法不当死，转运使王逵欲深治之。逵，酷悍吏也，众莫敢争，敦颐独与之辩，不听，乃委手版②归，将弃官去，曰：“如此尚可仕③乎！杀人以媚人，吾不为也。”逵悟，囚得免。(选自《宋史·周敦颐传》)

【注释】①任：推荐。②手版：笏板，是古时大臣上朝时手中所持的狭长板子，用来记事备忘。③仕：指做官。

14．下面各组句子中，加点字意思相同的一项是(　　)(3分)

A．中通外直╲见其发矢十中八九 B．香远益清╲自以为大有所益

C．陶后鲜有闻╲阿姊闻妹来 D．予谓菊╲权谓吕蒙曰

15．请把甲文中画横线的句子翻译成现代汉语。(6分)

（1）亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。 。

（2）众莫敢争，敦颐独与之辩 。

16．甲文中三次写到菊和牡丹，分别有什么作用？(5分)

。

17．黄庭坚称周敦颐“人品甚高，胸怀洒落，如光风霁月”，请结合甲文，谈谈乙文中的周敦颐是一个怎样的人？(4分)

。

**(三) 课内阅读。阅读梁启超《最苦与最乐》选段，完成18**～**24题。**(21分)

①人生什么事最苦呢？贫吗？不是。失意吗？不是。老吗？死吗？都不是。我说人生最苦的事，莫若身上背一种未了的责任。人若能知足，虽贫不苦；若能安分（不多作分外希望），虽失意不苦；老、死乃是人生难免的事，达观的人看得很平常，也不算什么苦。独是凡人生在世间一天，便有应该做的事，该做的事没有做完，便像是有几千斤重担子压在肩头，再苦是没有的了。为什么呢？因为受那良心责备不过，要逃躲也没处逃躲呀！

②有人说：“既然这苦是从负责任而生的，我若是将责任卸却，岂不是就永远没有苦了吗？”这却不然，责任是要解除了才没有，并不是卸了就没有。人生若能永远像两三岁小孩，本来没有责任，那就本来没有苦。到了长成，责任自然压在你的肩头上，如何能逃躲？不过有大小的分别罢了。尽得大的责任，就得大快乐；尽得小的责任，就得小快乐。你若是要逃躲，反而是自投苦海，永远不能解除了。

18．按要求摘取原文词句填空。 (4分)  
 ①贫而不苦的原因是 ； ②老、死不苦的原因是 ；  
 ③人生真正的痛苦源自 ；

④人生最大的快乐是 。

19．用“//”线在文段中为①段分层。（画两处，2分）

20．请从最后一段中找出与“快乐之权，操之在己”内涵相符的一句话。（2分）

。

21．你认为，文章最后所说的“卸却”责任与“解除”责任有何不同？（4分）

⑴“卸却”责任指 。（10字以内）

⑵“解除”责任指 。（10字以内）

22．用精练的语言概括出本文的中心论点。（3分）

。

23．请简要说说你对“你若是要逃避,反而是自投苦海,永远不能解除了”一句的理解。(3分)

。

24．痛苦与快乐是人类永恒的话题。古往今来，许多哲人志士写下了忧国忧民、以天下为己任的名言。请你写出这类名言中的任意一句。(3分)

。

四、作文（60分）

25. 阅读下面材料，以《心上有朵美丽的花》为题，写一篇记叙文。

在周敦颐心上，有朵高洁傲岸的莲花；在哀牢山人民心上，有一树洁白美丽的驿路梨花……在你心上，是否也曾有什么样的花给你留下难忘的芬芳？

**要求：**①表达要有真情实感，不得套写、抄袭；②文章中不得出现真实的地名、校名、人名；③文章字数不少于600。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2023年上七年级语文【参考答案】**

**第四单元**

**一、语文知识积累及运用**

1①斑　②吟　 2③A　④B 3A 4D 5.在我们心底播下了文化自信的种子　6A

7D 8C 9（1）①与巨鲨搏斗(或拯救采珠人) ②与章鱼搏斗(或尼摩船长救了尼德·兰)

1. 祥子遭受孙侦探的敲诈后，委曲求全，不敢抗争；而尼德·兰在船长遭遇危险时英勇无畏，

跟鲨鱼进行搏斗，向船长施以援手 10（1）C （2）②各班召开主题班会，讨论“孝”的含义，呼吁同学“孝亲敬老，从我做起” ③布置“孝心”作业为家人做一件有孝心的事情。

**二、阅读理解**

(一)11①《孔雀东南飞》　②北方的寒气 ③征战生活的艰苦　④同情 12D 13A

（二）14C 15（1）洁净地挺立，人们只能远远地观赏(它)，但不可以靠近赏玩 （2）大家没人敢和他争，敦颐一个人和他争辩。 16. 三次写到菊和牡丹，均运用了衬托的手法。第一次，表明自己爱好的与众不同；第二次，突出了莲的“君子”形象；第三次，讽刺了追名逐利的世态，赞美了如莲一般洁身自好的品质 17. 周敦颐确实如莲一样，是一个德才兼备的君子，一方面他才能过人，处理案件，快速准确；另一方面他刚正不阿，敢于据理力争，不阿谀权贵。

(三)18①知足 ②达观 ③应尽的责任没有尽 ④应尽的责任尽了 19……未了的责任。//……什么苦。//独是…… 20.尽得大的责任，就得大快乐；尽得小的责任，就得小快乐 21（1）“卸却”责任指未尽责任，丢开不管（“推卸责任”和“逃避责任”亦可） （2）“解除”责任指尽了责任，再无负担 22.责任未了是人生最苦的事，责任完了是人生最乐的事。（或人生当勇于负责任，而不能逃避责任） 23.逃避责任不是解除责任,如果一味逃避不仅不会减轻痛苦反而会备受痛苦的煎熬(意思对即可) 24.如：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐（范仲淹）；天下兴亡，匹夫有责；安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜（杜甫）。

**三、写作** 25.略