**第三单元**



1. 下列加下划线字的注音全都正确的一项是（）

A. 唐雎（jū）  怫然（fú）  抢地（qiǎng） B. 韩傀（guī）  色挠（ráo）  要离（yāo）  
C. 休祲（jìn）  缟素（gǎo）  徒跣（xiǎn） D. 王僚（liáo）  谕矣（yù）  免冠（guàn）

2. 下列词语中没有错别字的一项是（　　）

A. 狼藉 秀颀 屏息敛声 无可耐何 B. 依傍 遒劲 诩诩如生 截然不同  
C. 寥落 洗涤 正襟危坐 免冠徒跣 D. 躁热 深宵 油光可鉴 天伦之乐

3. 下列加下划线的词语解释有误的一项是（      ）

A. 安陵君因使唐雎使于秦（出使） B. 今吾以十倍之地，请广于君（增广、扩充）  
C. 长跪而谢之曰（感谢） D. 寡人谕矣（明白，懂得）

4. 下列句子中没有通假字的一项是（    ）

A. 要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上 B. 以君为长者，故不错意也  
C. 大王尝闻布衣之怒乎 D. 轻寡人与

5. 下列加下划线词意义相同的一项是（）

A. 乡为身死而不受   今为宫室之美为之 B. 所欲有甚于生者   万钟于我何加焉  
C. 二者不可得兼      所识穷乏者得我与 D. 故患有所不辟也    故不为苟得也

6. 下面对文章《送东阳马生序》理解与分析不当的一项是（        ）

A. 为了勉励马生勤奋学习，作者现身说法，对马生的殷切期望，寓于其中。  
B. 作者意在告诉马生，学习条件越苦，成就便会越大。  
C. 本文从得书之艰、叩问之难、奔走之劳、生活之苦四个方面讲述了作者求学的艰难。  
D. 本文是作者给同乡后学的临别赠言，以记叙为主，笔法简洁。

7. 下列有关课文内容的理解和分析，不正确的一项是（）

A. 文章开头用鱼和熊掌的类比引出中心句，通俗易懂，形象生动。  
B. 文章第一段用假设的方式一正一反地论述了“所欲有甚于生者，所恶有甚于死者”的道理。  
C. 乞丐不受嗟来之食的事例从正面论述了“此之谓失其本心”的观点，很令人震撼。  
D. 作者在文中运用了比喻论证、举例论证、对比论证和道理论证来证明自己的观点。

8. 下列说法不正确的一项是（）

A. 范仲淹，字希文，北宋著名政治家、文学家。他的名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”激励了一代又一代人。  
B. 智取生辰纲的关键在于下蒙汗药的时间和方式，吴用等好汉引诱对方上钩全然不露痕迹，杨志虽极精细，仍然中了计。  
C. 词，又称长短句，苏轼的《江城子·密州出猎》是一首豪放词，“江城子”是词牌名，“密州出猎”是题目。  
D. 二十四节气是我国古代劳动人民智慧的结晶，表明了一年中气候变化和农事季节。“清明”“端午”都属于二十四节气。

9. 文学常识填空。

（1）《渔家傲·秋思》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，他的《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》一出，岳阳楼从此声名大振。

（2）《江城子·密州出猎》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，号\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”之一，他在词的发展史上开创了\_\_\_\_\_\_\_\_\_词派。

（3）《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_（朝代）爱国诗人\_\_\_\_\_\_\_\_\_（姓名），他与\_\_\_\_\_\_\_\_\_并称“苏辛”。

（4）《满江红》（小住京华）的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_\_\_\_\_，号\_\_\_\_\_\_\_\_\_，别署\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，山阴（今浙江绍兴）人，中国民主革命烈士。

10. 根据提示默写句子。

（1）作者在众多富有的同窗中能“略无慕艳意”的原因是：          ，          。

（2）文中写出作者从师求教道路之艰辛的句子是：          。          ，          ，          。

（3）求学时面对先达呵斥，作者的表现是：          ，          ，          。

（4）作者解决“无师”的方法是：          ，          。

11. 敬辞是指含恭敬口吻的用语，在人们日常交际和书信往来中往往要运用到。

（1）[文化传承·文化积累]“拜”字一族，用于自己的行为动作涉及对方。如：拜读，指阅读对方的文章；拜辞，指跟对方告辞；拜访，指访问对方；\_\_\_\_\_\_\_\_\_，指佩服对方；拜贺，指祝贺对方；拜识，指结识对方；拜托，指托对方办事情；\_\_\_\_\_\_\_\_\_，指探望对方。

（2）[文化传承·文化积累]“恭”字一族，表示恭敬地对待对方。如：恭贺，恭敬地祝贺；恭候，恭敬地等候；\_\_\_\_\_\_\_\_\_，恭敬地邀请；\_\_\_\_\_\_\_\_\_，恭敬地迎接；恭喜，祝贺对方的喜事。

12. 阅读下面文章，完成下列各题。   
鱼我所欲也  
（孟子）鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。   
一簞食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉 !为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻娄之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

(1) 下列句子中，加点字的意义相同的一组是 \_\_\_\_\_\_   
A．乡为身死而不受/盖简桃核修狭者为之   
B．死亦我所恶/力恶其不出于身也，不必为己   
C．呼尔而与之/天与云与山与水   
D．非独贤者有是心也/斯是陋室，惟吾德礬

(2) 把“万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉!”翻译成现代汉语。

(3) 下列对文章内容的理解，不正确的一项是 \_\_\_\_\_\_   
A．文章开头以鱼和熊掌比喻生和义，当鱼和熊掌不可得兼时舍鱼而取熊掌，从而引出生和义不能兼顾时要“舍生而取义”的观点。   
B．作者从“所欲”“所恶”两个方面进行道理论述：正面阐述面对生与义时，愿舍生取义；反面阐述面对生与死时，不可“失义”。   
C．《三字经》中开篇日：“人之初，性本善”，作者在本文中也认为所有人都能保持与生俱来的本心--本性，即人的羞恶之心。   
D．不食嗟来食的乞人和对“不辩礼义”而接受厚禄的人形成鲜明的对比，从正反两方面举例论证了人不能见利忘义，丧失本心。

13. 阅读《唐雎不辱使命》一文，完成各题。   
秦王使人谓安陵君曰：“寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人 !”安陵君曰：“大王加惠，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易!”秦王不悦。安陵君因使唐雎使于秦。   
秦王谓唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？且秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意也。今吾以十倍之地，请广于君，而君逆寡人者，轻寡人与？”唐雎对曰：“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？”   
秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地耳。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。   
秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐 !何至于此!寡人谕矣：夫韩、魏灭亡。而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

(1) 对下列选文中加点的词的解释，不正确的一项是 \_\_\_\_\_\_   
A．寡人以五百里之地易安陵（交换） B．秦王怫然怒（盛怒的样子）   
C．大王尝闻布衣之怒乎（平民） D．休祲降于天（休息）

(2) 选出下列句子中的“以”字意义和“以五百里之地易安陵”相同的一项是 \_\_\_\_\_\_   
A．而君以五十里之地存者 B．以刀劈狼首   
C．以君为长者 D．不以物喜

(3) 下面句子翻译正确的一项 \_\_\_\_\_\_   
A．大王加惠，以大易小，甚善。（大王增加恩惠，用大的土地交换小的土地，十分好。）   
B．虽千里不敢易也。（虽然是方圆千里的土地管理也不容易。）   
C．亦免冠徒跣，以头抢地耳。（也不过就是摘掉帽子，光着脚，把头往地上撞罢了。）   
D．与臣而将四矣。（和我将来四个人了。）

(4) 下列是对本文的理解与分析，有误的一项是 \_\_\_\_\_\_   
A．本文记叙了唐雎奉命出使秦国，与秦王针锋相对，不辱使命的故事。这个故事告诉我们：只要敢于斗争，善于斗争，即使是弱国，也是可以战胜强国的。   
B．本文②③④段集中描写了唐雎和秦王斗争的场面，第③段中的“挺剑而起”，把这场斗争的高潮推向了顶峰。   
C．本文的人物对白用得巧妙：用对白交待事情的缘由，用对白推进情节的发展，用对白展现斗争的情景，用对白刻画人物的性格。   
D．本文的成功之处在于多方面的进行对比，比如：“易”与不“易”的对立态度，水火不容的对立人物，秦王暴厉蛮横、唐雎谦恭软弱的对立策略，成败相易的对立结果。

14. 阅读下面两首古诗词完成下题。

【甲】

江城子•密州出猎

苏轼

       老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。  
       酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！ 持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

【乙】

十一月四日风雨大作（其二）

陆游

僵卧孤村不自哀，  
尚思为国戍轮台。  
夜阑卧听风吹雨，  
铁马冰河入梦来。

(1) 以上两首古诗词分别用①“ \_\_\_\_\_\_ ”②“ \_\_\_\_\_\_ ”三个字表达自己虽年老却不以为意仍愿为国效力的心声。“持节云中何日遣冯唐？”和“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”同是表达爱国之志但运用的表现手法不一样前者③ \_\_\_\_\_\_ ，后者④ \_\_\_\_\_\_ 。

(2) 《江城子•密州出猎》以“狂”字贯穿纵情放笔气势豪迈。请说说该词上片是如何体现“狂”的。  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. 古老的建筑、独特的物产、美丽的传说……这些都可能是你家乡的名片。试以《家乡的名片》为题，写一篇作文。不少于600字。

1、C； 2、C； 3、C； 4、C； 5、D； 6、B； 7、C； 8、D

9、（1）范仲淹    岳阳楼记  
（2）苏轼    东坡居士    唐宋八大家    豪放  
（3）南宋    辛弃疾    苏轼  
（4）秋瑾    璿卿    竞雄    鉴湖女侠

10、以中有足乐者

不知口体之奉不若人也

负箧曳屣行深山巨谷中

穷冬烈风

大雪深数尺

 足肤皲裂而不知

色愈恭

礼愈至

不敢出一言以复

尝趋百里外

从乡之先达执经叩问

11、（1）拜服  拜望    
​（2）恭请  恭迎

12、【小题1】B

【小题2】C

【小题3】

13、【小题1】D

【小题2】B

【小题3】C

【小题4】D

14、【小题1】示例：①鬓微霜  ②不自哀  ③运用典故  ④想象（联想）

【小题2】示例：上片起句陡兀，“老夫聊发少年狂”他写这首词时节三十八岁，却自称“老夫”，这是描绘的心态上的“狂”；接着描写劲装出猎，千骑相随，全城人随观，词人“左牵黄，右擎苍“的英姿，“千骑卷平冈”，一“卷“字，突出太守率领的队伍，势如磅礴倾涛。为了报答百姓随行出猎的厚意，决心亲自射杀老虎，让大家看看孙权当年搏虎的雄姿。“亲射虎，看孙郎”，作者以少年英主孙权射虎自比，更是显出东坡“狂“劲和豪兴来。这是举止上的“狂”。