**2022-2023学年度九年级第一次调研考试**

**语文试题**

**温馨提示：**

**1.不要在本试题卷上答题，答案写在“答题纸”指定的位置。**

**2.考试开始前，请将姓名、准考证号等个人信息写在“答题纸”密封线相应的位置；考试结束，将答题纸交回，试卷妥善保管，以备试题讲评。**

**一、（27分）积累与运用**

**阅读下面文段，完成1-3题。**

**“到底是怎么回事？”一个咄咄逼人的声音问道。随后，里德太太从走廊里走过来，帽子飘忽着被风鼓得大大的，睡袍悉悉簌簌响个不停。“艾博特，贝茜，我想我吩咐过，让简·爱呆在红房子里，由我亲自来过问。”**

**“简小姐叫得那么响，夫人，”贝茵恳求着。**

**“放开她，”这是唯一的回答。“松开贝茵的手，孩子。你尽可放心，靠这些办法，是出不去的，我讨厌耍花招，尤其是小孩子，我有责任让你知道，鬼把戏不管用。现在你要在这里多呆一个小时，而且只有服服帖帖，一动不动，才放你出来。”**

**“啊，舅妈，可怜可怜我吧：饶shù我吧！我实在受不了啦，用别的办法惩罚我吧！我会憋死的，要是——”**

**“住嘴！这么闹闹嚷嚷讨厌透了。”她无疑就是这么感觉的。在她眼里我是个早熟的演员，她打心底里认为，我是个本性恶毒、灵魂卑劣、为人阴险的货色。**

**贝茜和艾博特退了出去。里德太太对我疯也似的痛苦嚎叫很不耐烦，无意再往下谈了，蓦地把我往后一推，锁上了门。我听见她堂而皇之地走了。她走后不久，我猜想我便一阵痉挛，昏了过去，结束了这场吵闹。**

**1.（3分）给加点的字注音，根据拼音写出汉字。**

**咄咄逼人 蓦地 饶shù**

**2.（2分）选段节选自英国女作家 写的小说《简·爱》，选段写了女主人公简·爱被舅妈关进 里，受到惩罚的情节。**

**3.（2分）根据你对名著《简·爱》的阅读，参考样例，填写表格，展示你对简·爱的认识与理解。**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **人物** | **精神品格** | **名著中的相关内容情节** |
| **保尔·柯察金** | **意志坚强** | **他不向命运屈服，带病坚持写作，克服种种困难，最终完成著作。** |
| **简·爱** | **①** | **②** |

**4.（2分）下面表述不正确的一项是**

**A.《儒林外史》，作者吴敬梓，小说表现了普通“士人”的生存状态和精神世界，主旨深邃，艺术高超。**

**B. 阅读剧本不仅要梳理情节、分析人物、品味语言，还要关注舞台说明和故事背景。**

**C. 辛弃疾，南宋豪放派爱国词人、著名抗金将领，与苏轼并称“苏辛”；其词不善用典，风格柔媚绮丽、委婉含蓄。**

**D.《战国策》是西汉刘向根据战国时期史料整理编辑的，分国编次；《史记》是中国历史上第一部纪传体通史，作者司马迁。**

**5.（2分）下面句子没有语病的一项是**

**A.毫无疑问，能否在核心技术上取得突破，是实现新旧动能转换的基础。**

**B.中学生要养成爱读书的好习惯，尤其要读经典名著，让书香浸润心灵。**

**C.全国国民阅读调查结果显示，2020年我国成年人人均每天读书19.81分钟，认为自己阅读量较少的成年人不少于4成以上。**

**D.学校推动的“研学一日游”项目，在提升学生见闻的同时，也开阔了他们的人文素养。**

**6.综合性学习。阅读下面文字，完成后面的问题。**

**毕业季，班级开展“岁月如歌，我们的初中生活”主题交流会，请你积极参与，完成相关任务。**

**⑴（2分）任务一：拟写毕业赠言**

**要求：为你最好的同学，写一则赠言；至少运用一种修辞手法，不少于60字。**

**⑵（2分）任务二：拟写毕业相册标题**

**要求：给班级毕业相册拟写一个响亮的标题，可以是单个句子，可以是对称的两个句子。**

**7.（每空1分，共12分）古诗文默写。**

**⑴生，亦我所欲也；义， 。二者 ， 者也。（《鱼我所欲也》）**

**⑵夫战， 。一鼓作气，再而衰，三而竭，彼竭我盈， 。（《曹刿论战》）**

**⑶文天祥的“人生自古谁无死？ ”，问古叹今，向死而生。苏轼的“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？ ”，观己问心，乐观超然。**

**⑷岑参的“山回路转不见君， ”，目力所及，空山悠远；陈与义的“杏花疏影里， ”，疏影横斜，笛声淡远。**

**⑸《十五从军征》中“出门向东看， ”，老兵之“泪”，实乃无家可归。《别云间》中“无限山河泪， ”，少年之“泪”，只为壮志未酬。秋瑾的“莽红尘 ？青衫湿”，女儿之“泪”，尽在知音难觅。**

**二、（43分）阅读与赏析**

**（一）（6分）阅读诗歌《渔家傲·秋思》，完成8-9题。**

**渔家傲·秋思**

**塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。**

**浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。**

**8.（3分）从表达方式看，词的上片重在 ① ，描写塞下秋景；下片侧重抒情，抒发了征人 ② 之情。**

**9.（3分）词的上片，诗人以一“异”字，统领全部景物的特点。请用自己的话概括作者笔下“塞下”情景之“异”。**

**（二）（14分）文言文比较阅读，完成10-14题。**

**【甲】 出师表（节选）**

**诸葛亮**

**亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。**

**臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。**

**先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。**

**愿陛下托臣以讨贼兴复之效；不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祎、允等之慢，以彰其咎。陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。今当远离，临表涕零，不知所言。**

**【乙】 送东阳马生序（节选）**

**宋濂**

**当余之从师也，负箧曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？**

**今诸生学于太学，县官日有廪稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告、求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精、德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？**

**东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余，撰长书以为贽，辞甚畅达。与之论辨，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣。其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知予者哉？**

**10.（3分）解释加点的词**

**⑴尔来二十有一年矣**

**⑵受命以来，夙夜忧叹**

**⑶腰白玉之环，左佩刀，又备容臭**

**11.（4分）翻译句子**

**⑴此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。**

**⑵以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。**

**12.（2分）对两选文理解不正确的一项是**

**A.甲选文是诸葛亮写给后主刘禅的“表”，不卑不亢，言辞过激，有失臣子身份。**

**B.乙选文是一篇“赠序”，全文以自己的“求学”来“劝学”，是著名的劝学名篇。**

**C.甲文“此诚危急存亡之秋也”，言出由衷，情辞急切，凸显了诸葛亮老臣谋国之心。**

**D.乙文“天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸”，写抄书之苦，鲜明生动，细腻传神。**

**13.（2分）与加点词的用法，相同的一项是**

**A. 先帝不以臣卑鄙 卑鄙小人 卑鄙无耻**

**B. 由是感激 感激不尽 感激涕零**

**C. 深入不毛 不毛之地 不毛地带**

**D. 预君子之列 谦谦君子 正人君子**

**14.（3分）从文体来看，甲文是臣子写给帝王的“表”、乙文是师长写给后生的“序”，身份不同，情感各异。请任选甲、乙划线句子，简析作者情感。**

**（三）（12分）阅读小说《孔乙己》，完成15-18题。**

**孔乙己（节选） 鲁迅**

**孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，叫人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。**

**听人家背地里谈论，孔乙己原来也读过书，但终于没有进学，又不会营生；于是愈过愈穷，弄到将要讨饭了。幸而写得一笔好字，便替人家抄抄书，换一碗饭吃。可惜他又有一样坏脾气，便是好喝懒做。坐不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一齐失踪。如是几次，叫他抄书的人也没有了。孔乙己没有法，便免不了偶然做些偷窃的事。但他在我们店里，品行却比别人都好，就是从不拖欠；虽然间或没有现钱，暂时记在粉板上，但不出一月，定然还清，从粉板上拭去了孔乙己的名字。**

**孔乙己喝过半碗酒，涨红的脸色渐渐复了原，旁人便又问道，“孔乙己，你当真认识字么？”孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩的神气。他们便接着说道，“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。在这时候，众人也都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。**

**在这些时候，我可以附和着笑，掌柜是决不责备的。而且掌柜见了孔乙己，也每每这样问他，引人发笑。孔乙己自己知道不能和他们谈天，便只好向孩子说话。有一回对我说道，“你读过书么？”我略略点一点头。他说，“读过书，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎样写的？”我想，讨饭一样的人，也配考我么？便回过脸去，不再理会。孔乙己等了许久，很恳切的说道，“不能写罢？……我教给你，记着！这些字应该记着。将来做掌柜的时候，写账要用。”我暗想我和掌柜的等级还很远呢，而且我们掌柜也从不将茴香豆上账；又好笑，又不耐烦，懒懒的答他道，“谁要你教，不是草头底下一个来回的回字么？”孔乙己显出极高兴的样子，将两个指头的长指甲敲着柜台，点头说，“对呀对呀！……回字有四样写法，你知道么？”我愈不耐烦了，努着嘴走远。孔乙己刚用指甲蘸了酒，想在柜上写字，见我毫不热心，便又叹一口气，显出极惋惜的样子。**

**“多乎哉?不多也。”**

**有几回，邻居孩子听得笑声，也赶热闹，围住了孔乙己。他便给他们一人一颗。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道，“不多了，我已经不多了。”直起身又看一看豆，自己摇头说，“不多不多！多乎哉？不多也。”于是这一群孩子都在笑声里走散了。**

**孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。**

**有一天，大约是中秋前的两三天，掌柜正在慢慢的结账，取下粉板，忽然说，“孔乙己长久没有来了。还欠十九个钱呢！”我才也觉得他的确长久没有来了。一个喝酒的人说道，“他怎么会来？……他打折了腿了。”掌柜说，“哦！”“他总仍旧是偷。这一回，是自己发昏，竟偷到丁举人家里去了。他家的东西，偷得的吗？”“后来怎么样？”“怎么样？先写服辩，后来是打，打了大半夜，再打折了腿。”“后来呢？”“后来打折了腿了。”“打折了怎样呢？”“怎样？……谁晓得？许是死了。”掌柜也不再问，仍然慢慢的算他的账。**

**中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音，“温一碗酒。”这声音虽然极低，却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住；见了我，又说道，“温一碗酒。”掌柜也伸出头去，一面说，“孔乙己么？你还欠十九个钱呢！”孔乙己很颓唐的仰面答道，“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”掌柜仍然同平常一样，笑着对他说，“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声说道，“跌断，跌，跌……”他的眼色，很像恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我温了酒，端出去，放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。**

**自此以后，又长久没有看见孔乙己。到了年关，掌柜取下粉板说，“孔乙己还欠十九个钱呢！”到第二年的端午，又说“孔乙己还欠十九个钱呢！”到中秋可是没有说，再到年关也没有看见他。**

**我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。**

**写于一九一八年冬**

**15.（3分）从“情节”的角度，概括选文内容。**

**16.（2分）对选文理解不正确的一项是**

**A.小说以“小伙计”第一人称视角叙写，显得真实可信，增添了小说的艺术魅力。**

**B.孔乙己形象丰富、个性多元：一方面他好吃懒做、爱慕虚荣、追逐功名；另一方面，他心地善良，热爱孩子，诚实守信。**

**C.小说多次写到人们的“笑”，凸显了众人的冷酷、麻木和对孔乙己这样弱势者的践踏。**

**D.小说结尾“大约”“的确”并用，矛盾对立，不符合现实，削弱了孔乙己的命运真实。**

**17.（4分）结合选文内容，品味下面两句内涵，从“排”到“摸”孔乙己发生了怎样的变化？请加以简析。**

**①他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。**

**②他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。**

**18.（3分）从环境描写的角度，简析划线句子对凸显孔乙己形象的作用。**

**（四）（11分）课外散文阅读，完成19-21题。**

**归根（有删改）**

**马卡丹**

**⑴一棵树，一棵枝繁叶茂的古树，叶片在风中飞卷，飞扬在老家马屋的后山，也有一些飞得很远很远。**

**⑵父亲正是一片远行的叶子，年少时凭借春风，奋力飞向心中的“诗和远方”。七八十年的光阴如风而去，如今，这片叶子累了，倦了，想家了，如同所有的叶子终将回归泥土，晚年的父亲心心念念的，只有两个字：归根！此刻，这片叶子终于开启了归根的旅程。一辆面包车，一副担架，一个氧气罐，一架呼吸机。**

**⑶车驶上了高速公路，城区远去，高耸的楼群远去，重重山峦透过车窗，把满目青葱带给担架上的父亲。父亲费力地睁开眼，目光有些茫然，有些游移。好一会儿，他转过头，没牙的瘪嘴一张一张，像是要说些什么。母亲最懂父亲，含泪凑近他的耳朵：“我们回家，回家！”**

**⑷父亲点点头，喘了一口气，又像是松了一口气，重新闭上眼，一滴泪慢慢爬出眼角，静静地滚落在担架上。**

**⑸在父亲心中，“归根”几乎是一种执念。年轻时，他远离故乡，去闯属于自己的一方天地。年迈时，他已儿孙满堂，事业也算是有成，便想到叶落归根。父亲退休之初就回到了故乡，牵头编修马屋族谱，一编数年。他领着一拨退休干部，日日在祠堂操劳，夏天摇一把蒲扇，冬天抱一个火笼，尽心尽责点校、编撰，虽然忙碌，但他的脸上常有笑容，他为自己能够回报故乡而欣慰。**

**⑹ 52天前，父亲突然心跳加速，气喘不已，住进医院，心、肺、肾三项主要脏器功能均濒临衰竭。可怜的父亲，迅即陷入各类医疗器械的包围，一次次病危，又一次次转危为安。父亲艰难地翕动着嘴唇，反复要求：“出院，回老家，回马屋！”父亲，预感到最后告别的时刻临近了？故乡的那棵大树，就要拥抱这片归根的叶子了？**

**⑺归根，哪里只是父亲的执念呢？马屋建村于南宋，迄今已八百年。一代代族人有过多少游子，晚年哪一个不像父亲那样，期盼着叶落归根？马屋最著名的乡贤、人称都堂公的明代名宦马驯，40多年间宦迹各地，曾主政四川、巡抚湖广，擢升都察院右都御史，官居二品。那么风光的他，梦中萦回不去的，竟是老家春祭时的祠堂。他终于在66岁那年“乞骸骨”获准，回到故里。**

**⑻归根，源于几千年农耕文明带来的对乡土的依恋。“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”“举头望明月，低头思故乡”“狐死必首丘”……父亲的执念，马屋族人的执念，何尝不是祖祖辈辈中国人乡土情结的缩影？**

**⑼父亲，故土近了，归根就在面前了，那棵大树下层叠的叶片，好多已经化成了春泥，那是你的兄弟姊妹、叔伯婶嫂，你这片漂泊了半个多世纪的叶子，终于要在故乡的大树下歇息了，轻轻地，静静地，融入故土……**

**19.（4分）浏览全文，紧扣标题“归根”，参考提示，填写表格，概括段意。**

|  |  |
| --- | --- |
| **段落** | **段意、文脉** |
| **⑴-⑷** | **写父亲病重回家“归根”** |
| **⑸** | **回忆父亲“离乡-回乡”的一生** |
| **⑹** | **①** |
| **⑺** | **宕开一笔，写“一代代人”和马驯的归根执念** |
| **⑻** | **升华“归根”意义是：②** |
| **⑼** | **以抒情的笔调回扣标题，总结全文。** |

**20.（4分）文章第⑺段插入名宦马驯“归根”的故事，起到了怎样的表达效果？**

**21.（3分）第⑻段引用的3句“思乡诗”，具有很强的表现力，对你的写作有什么启发？**

**三、（50分）写作与表达**

**22.请以“这个春天 ”为题，写一篇富有创意的文章，不少于600字。**

**写作提示：**

**①把标题补充完整，然后作文；**

**②不要出现真实的人名、地名和校名；**

**③写楷体字，书写认真；结构匀称，卷面整洁。**

**附：作文评分参考**

**一类文：字数达到600字，文从字顺，书写认真，卷面整洁，在此基础上：**

**1.主题鲜明，写出“春天”的独特，最低赋40分；**

**2.在第1点的基础上，以事或景写“春天”，内容具体，言之有物，最低赋45分；**

**3.在第2点的基础上，视角独特，手法灵活多样，语言新颖富有个性，最低赋48分或酌情定为满分作文。**

**二类文、三类文、四类文：以“一类文”为标准，依次酌情降分。**