**2022 学年第二学期八年级语文学科阶段性质量检测试题卷**



# 一、基础知识综合(共 10 分)

阅读下面的讨论会发言稿，回答下面的小题。

青年时期要不断积蓄力量，鼓足勇气，才能坚定信仰，明确目标。勇气是一抹我们生命当中最

鲜艳的原色，它是一笔财富，拥有了勇气就拥有了改变的机会。勇气是严 jùn 考验当中统放的光芒，它是一轮曜日，拥有勇气就拥有了成长的力量。我们崇拜李白，因为他“直挂云帆济沧海”，

敢于为凌云壮志扬帆远航；我们钦佩鲁迅，因为他“横眉冷对千夫指”，敢于向黑暗社会宣战亮剑……①这些勇气都彪炳在史册上，流传在故事里，铭记在人心底。

爱憎分明是一种勇气，潸然泪下也是一种勇气，②缄．（A．jiān B．zhēn）默隐忍是一种勇气，

慷慨呐喊也是一种勇气。勇气有时候是一舜间的闪念，有时候是一辈子的执念。③勇气是在你看清 了生活的真相之后，依然热爱生活。

1. 给加点字选择正确的注音，或根据拼音写出相应的汉字。 严 jùn( ) 缄 （A．jiān B．zhēn）默
2. 第二段中有一个错别字“ ”，这个字的正确写法是“ ”； 文段中①②③处标点使用错误的是：
3. 文中画波浪线的句子有语病，请你修改： 。
4. 仿照画横线的句子，接写句子，要求句式相同，句意连贯。 我们 ，因为 。
5. 在讨论会上，同学们举了许多例子来佐证观点，下面的例证表达有错的一项是（ ）

A．独立和觉醒是鲁迅的信仰。社戏是中国农村举行迎神赛会或岁时节庆时所演的戏，在江南尤为盛行。鲁迅的散文《社戏》就是记叙了作者少年时期在平桥村外婆家夜航去赵庄看社戏的一段经历。 B．和平和安中是东晋诗人陶渊明的信仰，“世外桃源”的故事就出自他的《桃花源记》。文中的“黄发” 指老人，“垂髫”指小孩。

1. “政治革新”是柳宗元的信仰。柳宗元，字子厚，唐代文学家，是“唐宋八大家”之一，他所作《小 石潭记》干古留名。
2. 《诗经》中有先民的信仰。它是我国最早的一部诗歌总集，收录了从四周到春秋时期的诗歌 305

篇，也称“诗三百”，分为风、雅、颂三个部分，主要有赋、比、兴三种表现手法。

# 二、情景默写(共 7 分)

1. “一切景语皆情语。”小皓在积累古诗文时制作了如下表格，请完成。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 作品 | 景语 | 情语 |
| 《桃花源记》 | 缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，（1） ，（2） 。 | 桃林鲜艳明媚，繁多的花瓣随风飞舞，让人如同置身于梦境之中，痴迷沉醉。 |
| 《诗经》 | （3） ，在河之洲。蒹葭萋萋，（4） 。 | 《诗经》多用（5） 手法，如从水鸟形影不离、不停鸣叫的场景联想到美好的爱情，又如借芦苇、露等意象营造了朦胧的意境，表现伊人的隐约飘渺、不可触摸。 |
| 《送杜少府之任蜀州》 | （6） ，儿女共沾巾。 | 诗人在城外岔路口送别友人，却一反离愁别恨的常调，传递出高远的志向和旷达的胸怀。 |
| 《望洞庭湖赠张丞相》 | 欲济无舟楫，端居耻圣明。 | （7） |

# 三、名著阅读(共 6 分)

阅读名著选段，完成练习。

①宋代的“话本”是白话小说说的老祖宗。话本是“说话”的底本；“说话”略同后来的“说 书”，也是佛家的影响。唐代佛家向民众宣讲佛典故事，连带说唱，本子夹杂“雅言”和口语，叫做“变文”，“变文”后来也有说唱历史故事及社会故事的。“变文”便是“说话”的源头；“说话”里也还有演说佛典这一派。“说话”是平民的艺术；宋仁宗很爱听，以后便变为专业，大流行起来了。这里面有说历史故事的，有说神怪故事的，有说社会故事的。“说话”渐渐发展，本来由一个或几个同类而不相关联的短故事，引出一个同类而不相关联的长故事的，后来却能将许多关联的故事组织起来，分为“章回”了。这是体制上一个大进步。

②话本留存到现在的已经很少，但还足以见出后世的几部小说名著，如元罗贯中的《三国志演义》，明施耐庵的《水浒传》，吴承恩的《西游记》，都是从话本演化出来的；不过这些已是文人的作品，而不是话本了。就《三国志演义》中还夹杂着“雅言”，《水浒传》和《西游记》便都是白话了。这里除《西游记》以设想为主外，别的都可以说是写实的。这种写实的作风在清代曹雪芹的《红楼

梦》里得着充分的发展。《三国志演义》等书里的故事虽然是关联的，却不是联贯的。到了《红楼梦》，组织才更严密了；全书只是一个家庭的故事。虽然包罗万有，而能“一以贯之”。这不但是章回小说，而且是近代所谓“长篇小说”了。白话小说到此大成。

（选自朱自清著《经典常谈》）

1. 用简洁的语言概括选文的内容。（2 分）
2. 根据文段提供的相关信息，仿照示例，为“近代长篇小说”下一个定义。（4 分）

示例：章回体小说是由“说话”发展、将许多同类且相关联的短故事组织起来的一个长故事。 **四、现代文阅读(共 16 分)**

仙堂戏院林清玄

①仙堂戏院建成有三十多年了，它的传统还没有被忘记。那就是每场电影散戏的前十五 分钟， 看门的小姐会打开两扇木头大门，让那些原本只能在戏院门口探头探脑的小鬼一拥而入，看一部电影的结局。

②有时候回乡，我会情不自禁地散步到仙堂戏院那一带去。戏院外等着捡戏尾的小学生，他们 或坐或站，聆听戏院深处传来的响声，等待那看门的小姐推开咿呀作响的老旧木门，然后就像麻雀 飞入稻米成熟的田中，那么急切而聒噪。

③那时，我已经是仙堂戏院的常客，天天去捡戏尾。有时贪看电影，还会在戏院前拉拉 陌生人的衣角，央求着：“阿伯，拜托带我进场。"

④那时戏院不卖儿童票，小孩只要有大人带着就可以免费入场。碰到凶巴巴的大人难免 让我自尊心受损，但我身经百战，锲而不舍，要看的电影往往没有看不成的。偶尔运气特别 坏，碰不到一个和善的大人，就向看门的小姐撒娇，“阿姨” “婢婢”不绝于口，有时也能达到目的。如今，我想起来，也不知道自己为什么当时脸皮那么厚，如果有人带我看电影， 叫我唤他一声“阿公”也是情愿的。

⑤那时的我爱看电影，到了如醉如痴的地步，时常到仙堂戏院门口去偷撕海报。有时月 黑风高， 也能偷到几张剧照。后来看特吕弗的自传电影，知道他小时候也有偷海报、偷剧照 的癖好，长大后成为世界一流的大导演。想想当年和我一起偷海报的好友，如今能偶尔看看 电影已经不错，不禁大有治淳卷四之哇。

⑥好景总是不常，有一阵子不知电影为何没落，仙堂戏院开始“绑"给戏班子演歌仔戏 和布袋戏。这些戏班一绑就是一个月，遇到好戏也有连演三个月的，一直演到大家看腻为止。 但我是不挑戏的， 不管是歌仔戏、布袋戏，或是新兴的剧，我仍然日日报到，从不缺席。我 还常常逃课前往，最惨的一次是学校的月考我也没有参加，屁股被打得肿到一星期在椅子上 都坐不住，但我还是每天站在最

后一排看。歌仔戏、布袋戏虽好，然而仙堂戏院不再放电影总是美中不足的事，世界因此单调了不 少。

⑦上初中的时候，是仙堂戏院最没落的时期，这时有了彩色电视机，而且颇有家家买电 视机的趋势。乡人要看的歌仔戏、布袋戏，电视里都有。要看的电影还不如连续剧吸引人，何况电视节目还是免费的——这一点对勤俭的乡下人最重要。为此，仙堂戏院失去了它的观众，戏院的售票小姐常闲得拍苍蝇打发时间，老板只好另谋出路。

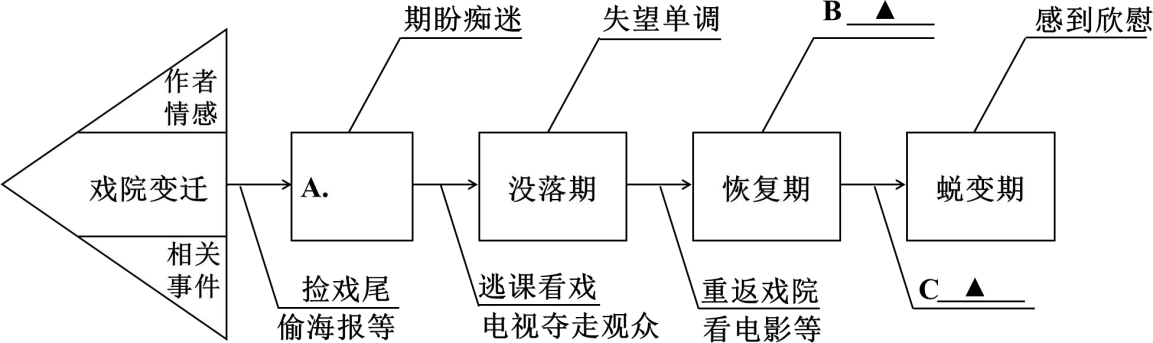
⑧到我离开小镇的时候，仙堂戏院一直经历着惨淡的时光。幸而几年以后，观众发现， 电视中的节目千篇一律，其实也和歌舞团差不多，又纷纷回到仙堂戏院的座位上看“奥斯卡 金像奖”或“金马奖”的获奖电影——对仙堂戏院来说，也算是天无绝人之路。到这时，捡 戏尾的小学生才有机会重进戏院。

⑨三十几年过去了，仙堂戏院的外貌变了，竹子做的长条凳被沙发椅取代，铁皮屋顶成 了用钢筋混凝土筑成的天花板，铁铸的大门代替咿呀作响的木门。它的许多历史痕迹都被抹 去了。当然， 最好的两个传统被留了下来：一是容许小孩子去捡戏尾，二是失窃的海报、剧 照不予追究。三十年过去了，人情味还留着芬芳。

⑩我至今爱看电影、爱看戏，总希望每部戏都有圆满的结局，可以说是从仙堂戏院开始 的。而且我相信这种传统一直保留下来，总有一天，吾乡说不定也会出现一个特吕弗，那时 即使丢掉万张海报的代价也都有了回报——这也是我对仙堂戏院一个乐观期待。

（选自《读者》2019 年第 7 期，有删改。）

1. 跟随作者的记忆，追寻戏院变迁史，完成思维导图。（3 分）



【品：戒语之趣】

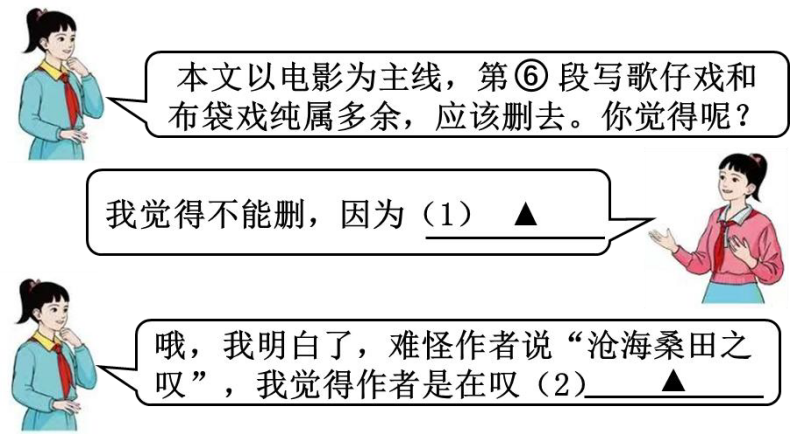
1. 文章的语言充满趣味，请与比照材料进行对比，你觉得哪种表达更好，说说理由。（4 分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 典型原句 | 比照材料 | 我的看法 |
| A．碰到凶巴巴的大人难免让我自尊心 受损，但我身 | 碰到凶巴巴的大人难免让我 | ① |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 经百战，锲而不舍，要看的电 影往往没有看不成的。 | 自尊心受损，但我不放弃，要看 的电影往往没有看不成的。 |  |
| B．他们或坐或站，聆听戏院深处传来的 响声，等待那看门的小姐推开咿呀作响的老 旧木门，然后就像麻雀飞入稻米成熟的田 中，那么急切而聒噪。 | 他们或坐或站，聆听戏院深 处传来的响声，等待那看门的小姐推开老旧木门，进入戏院。 | ② |

【碑：说法之妙】

1. 小岛阅读此文产生了困惑，请你帮他解惑。（4 分）



【思：戏之人生】

1. 阅读文本，结合《社戏》谈谈你对“三十年过去了，人情味还留着芬芳”这句话的理解。“真的， 一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的的||好戏了。” （5 分）

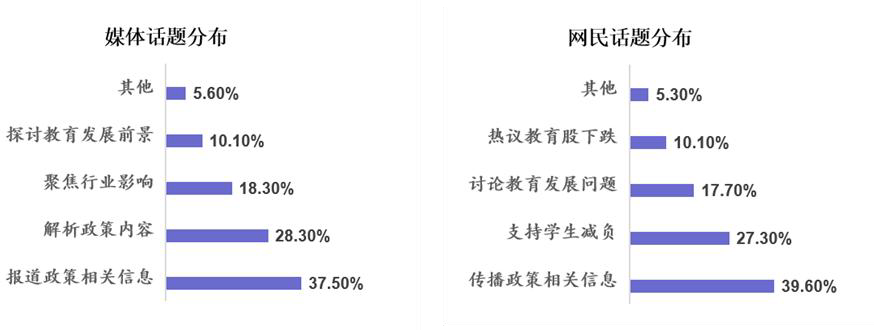
——鲁迅《社戏》

# 五、非连续性文本阅读(共 8 分)

舆情观察：“双减”政策下社会舆论聚焦与表达

【材料一】

主要的舆论话题分布



【材料二】

双减政策下舆论聚焦

①《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》的出台引发了国内舆 论热议。大部分舆论认为“双减政策”的实施有利于让社会教育环境朝着更健康的方向发展。

②部分观点指出，教育完全市场化并不符合我国国情，也违背了教育行业的社会责任，去资本 运作、加强行业管制是让教育回归教育本身的一个有力推动，此举无疑是维护健康教育生态体系的 有力保障。

③除了治理行业乱象、防范资本入市带来的诸多隐患外，解决中小学生学习负担过重、短视化、功利性问题等也是双减政策的重要目标之一。不过，对于管制校外培训市场是否能减轻学生压力，消减家长教育焦虑这一问题，舆论观点莫衷一是。

④应试教育改革无法一蹴而就，在教育资源分配不均衡的现实背景下，培训需求依然是刚需， 也是当下教育内卷的内在逻辑力。有观点担心，如果贸然地对校外辅导和培训一刀切，势必会衍生出更多的教育不平等现象，甚至会引发更多的教育焦虑。较为典型的观点认为校外培训行业受到政策激励影响，普化的培训班淡出市场，校外教育培训的门槛将进一步提高，高成本的个性化、精准化教育培训如私教、一对一等教育形式或将成为下个“流行”。

⑤不过，这种“流行”并非适用于大众的，而是小众化的，而这也意味着不同阶层家庭子女受 教育差异将进一步拉大。对于家境富裕的家庭来说，可以选择费用更高的私教形式来让其子女获得更丰富、更优质的教育资源，而对于普遍家庭来说，经济能力限制了其女子受教育的资源圈。长久发展，这种改变从一定程度上也将对社会阶层间的流动产生影响。

【材料三】

双减政策舆情观察

⑥如今，“双减”政策下发，靴子落地，条条政策都是干货，从减轻学生作业负担到整顿校外 培训机构及企业、再到提升教育教学质量等政策拳拳到肉，直击教育行业痛点难点。“双减”政策的目的远远不止是减轻学生负担问题那么简单，更重要的是防止过度的培训影响教育实质公平，妨碍学校正常的教学内容及价值取向。而从根本上解决短视化、功利化等问题，全面提高学校教学质量，减轻学生负担及实现教育均衡公平发展，则是“双减政策”的终极目标。

⑦对学生来说，“双减”政策不仅仅是一次减轻作业负担的政策，更关乎其身心健康及未来发展。根据 2016 年数据统计显示，在北京的两万学生中，有心理问题的学生占比 32%，每年因学业问题发生事故也大有人在。因此为严格控制作业总量，减轻学业负担，“双减”政策势在必行。

⑧从家长的角度来看，校外培训攀比之风盛行，努力为孩子提供最佳教育环境的家长心态和实

际家庭条件之间的矛盾进一步加深了家长们的教育焦虑。“别让孩子输在起跑线上”等教育机构广告语更是进一步刺激了家长对教育投资方面的焦虑。深化教育改革无论是对家长还是学生来说都迫在眉睫，此番政策的出台足以体现政府及职能部门整顿教培行业的决心，有利社会教育环境良性健康发展。

1. 下列对材料的理解，不正确的一项是（ ）（2 分）
   1. 材料一中媒体话题和网民话题的主要内容基本相同。
   2. 舆论普遍认为管制校外培训市场能减轻学生压力，消减家长教育焦虑。C．一对一教育形式意味着不同阶层家庭子女受教育差异将进一步拉大。

D．调查显示，有部分学生存在心理问题，每年因学业问题发生事故也大有人在。14．请根据全文材料内容分析“双减政策”的目的。(3 分）

15．小湘的妈妈见校外培训机构被取消，非常焦虑，害怕小湘学习跟不上，请你结合文章内容及你 的认识以小湘的口吻对妈妈说一段话，减轻妈妈的焦虑。（3 分）

# 六、对比阅读(共 13 分)

【甲】

①从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。 全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

②潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽， 似与游者相乐。

③潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

④坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之 而去。 （节选自柳宗元《小石潭记．》）

【乙】

贞元十九年，由蓝田尉拜监察御史①．。顺宗即位，拜礼部员外郎②．。遇用事者③．得罪，例出④．为刺史。

．．．． ．．．．．．．．．．．． ．．．．． ．．．．． ．．．．

未．至．，．又．例．贬．永．州．司．马．。．居闲益自刻苦务记览为词章泛滥⑤停蓄⑥为深博无涯涘。而自肆⑦于山水间。

（节选自韩愈《柳子厚墓．志．铭．》）

[注释]①监察御史：御史台的属官。②礼部员外郎：官名，掌管辨别和拟定礼制之事及学校贡举之法。

③用事者：掌权者，指王叔文。④例出：按规定遣出。⑤泛滥：文笔汪洋恣肆。⑥停蓄：文笔雄厚 凝练。⑦肆：纵情。

【丙】

溪居

唐 柳． 宗． 元．

久为簪组①累，幸此南夷谪。闲依农圃邻，偶似山林客。 晓耕翻露草，夜．榜．②．响．溪．石．。

来往不逢人，长歌楚天碧。 （选自《唐诗鉴赏辞典》）

[注程]①簪组：古代官吏的服饰，此指官职。谪：当时作者被贬为永州司马。②榜（péng）行船。16．用“／”给下面句子断句。(三处）（3 分） 居闲益自刻苦务记览为词章。

1. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（2 分）
2. “记”，是古代的一种文体。主要是记载事物，并通过记事、记物，写景、记人来抒发作者的感情或见解，寄景抒情，托物言志。
3. 监察御史，古代官名，掌管监察百官、巡视郡县、纠正刑狱、肃整朝仪等事务。大诗人韩愈也曾担任过该官职。
4. 墓志铭是中国古代丧葬制度持续发展的产物，有固定的形制和专门的文体，主要记述死者姓名、 卒年和生平事迹，经历由砖造墓志到石刻墓志，由碑形墓志到方形墓志的发展历程。
5. 柳宗元，字子厚，唐朝河东人，世称“柳河东”，他是古文运动的发起者，和韩愈并称“韩柳”，同 时他和韩愈、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和白居易称为“唐宋八大家”。
6. 用现代汉语写出下列句子的意思。(4 分）

（1）潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。 （2 分）（2）遇用事者得罪，例出为刺史。（2 分）

1. 《溪居》诗歌中“夜榜响溪石”一句历来被世人所称赞，请赏析。（2 分）
2. 【甲】【丙】一诗一文所表达的情感是否相同？请简述你的观点和理由。（2 分）**七、作文(共 40 分)**
3. 阅读下面的材料，根据要求作文。

一段平桥村的快乐时光，芬芳了鲁迅对淳朴乡村和童真友情的回忆；一处偏僻却优美宜人的小石潭，触发了柳宗元对人生“忧”“乐”情怀的感慨……人生就是一场旅行，我们走过山川田野， 领略自然风光；走过街市阡陌，感受世俗万象；走过任性自我，磨砺青春锋芒； 走过困惑迷惘，把握前进方向。

请以《走过，才明白》为题，写一篇文章。要求：①除诗歌和戏剧外，文体自选；

②立意自定；③文中不得出现真实的人名、校名和地名；④不少于 600 字；⑤书写认真，卷面整洁.