

参考答案：

1. 峻 A 2. 舜 瞬 ② 3. 勇气是我们生命当中最鲜艳的一抹原色，它是一笔财富，拥有了勇气就拥有了改变的机会。 4. 示例：佩服岳飞 他“笑谈渴饮匈奴血”，敢于向侵略中原的敌人挥剑怒吼。 5. A
6. 芳草鲜美 落英缤纷 关关雎鸠 白露未晞 起兴（写到“兴”即对） 无为在歧路 当诗人面对浩浩湖水，想到自己要找出路却无人引荐，正如想渡湖却无船，心头不免烦忧。闲居在家，有负太平盛世而感到羞愧。（答到一点得一分）
7. 白话小说的起源和发展。
8. 近代长篇小说是一种由文人撰写的、组织严密的、一以贯之的章回体小说。
9. A 兴盛期/旺盛期/繁荣期 B 喜悦、庆幸 C 戏院大变样，传统被保留
10. ①原句活用成语，“身经百战”“锲而不舍”大词小用，生动写出“我”观影不易，表达对电影的执著痴迷，也增加了语言的幽默感。
- ②原句使用拟声词“咿呀”作响突出了木门年代之久之旧，并用比喻的手法生动写孩子们进入戏院的急切和聒噪之态，体现对电影的痴迷。
11. （1）用歌仔戏、布袋戏的美中不足和单调写出了戏院的变迁，从侧面突出电影的无穷趣味和丰富多彩，突出在戏院看电影的不可替代和在童年时期留下的深刻印象，也为下文戏院得以恢复这一情节做铺垫。
- （2）叹戏院三十年的风雨变迁，叹童年看戏的美好时光，叹传统幸得留存，叹家乡民风之淳朴等。
12. 示例：本文和《社戏》中的人情味都是作者对儿时美好时光和童年美好生活的感受，如本文中童年时代看电影的记忆，“容许孩子去看戏尾”和对“失海报、剧照不追究”的传统被留下来的感怀等。《社戏》中夜色水乡美景、夜航看戏、返程偷豆等都是作者对天真浪漫自由有趣的童年生活的美好回忆，以及对当时小伙伴之间美好友情的怀念。这些美好都在时日的流逝中发酵成记忆的芬芳，但《社戏》里的“人情芬芳”是对那片“理想乐土”里村民质朴、善良、友好等美好品质的赞美，而本文更多表达的是对看电影、看戏及两个传统被能够被保留下来的欣喜宽慰之情。（情感各一分，结合文章举例各一分，传统或传承等一分）
13. B
14. ①让社会教育环境朝着更健康的方向发展；②治理行业乱象、防范资本入市带来的诸多隐患外；③解决中小学生学习负担过重、短视化、功利性问题；④防止过度的培训影响教育实质公平，妨碍学校正常的教学内容及价值取向。（答出一点得一分）

15. 妈妈，感谢您总想努力为我提供最好的教育环境。校外培训机构被取消，并不会影响我的学习，您不需要焦虑。第一，很多培训机构都是超前教学，影响了正常教学内容和价值取向，这些内容以后学校老师都会教的；第二，上培训机构，会增加我的负担，进而影响我的心理，导致心理压力过大。第三，我一定会在平时的学习过程中提高课堂听课效率，课后认真复习，积极巩固，多向老师们提问，提高自己的学习成绩。所以，请您放心吧，不上培训机构，我也一定可以学的很好，做到劳逸结合。

16. 居闲 / 益自刻苦 / 务记览 / 为词章。

17. D

18. (1) 向小石潭西南方向望去，溪水像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。

(2) 逢遇当权人王叔文获罪，他也被按照惯例贬出京城当刺史。

19. 夜晚船桨击打溪石的声音响亮，以动衬静，表现了环境的清幽，内心的恬静、闲适。

20. 我认为诗文表达的情感是相同的。诗中所说的“幸”并非真正的幸运，“闲”也并非真正的闲适，而是作者以反意着笔。作者表面上写生活的惬意自适，其实是强写欢愉，将其被迫闲置、孤寂凄凉又强作闲适的愁苦与郁愤之情隐晦写出。《小石潭记》中作者本来为幽静深远的小石潭的景色所吸引，然而作者遭遇贬谪，清幽的环境就显得过于凄清，被贬谪的孤寂凄凉的心情一经环境的触发就禁不住流露出来了。所以一诗一文表达的情感是相同的。

(观点一分，理由一分)

【点睛】参考译文：

乙：

贞元十九年，子厚由蓝田县尉调任监察御史。顺宗即位，又升为礼部员外郎。逢遇当权人王叔文获罪，他也被按照惯例贬出京城当刺史。还未到任，又被依例贬为永州司马。身处清闲之地，自己更加刻苦为学，专心诵读，写作诗文，文笔汪洋恣肆，雄厚凝练，像无边的海水那样精深博大。而他自己则纵情于山水之间。

丙：

长久被官职束缚不得自由，幸好被贬谪到边远的永州一带。闲静无事，与农人的菜圃为邻，有的时候就像个山间隐士。早晨耕田，翻锄带着露水的野草，傍晚伴着水激溪石的声响归去。来去之间碰不到那庸俗之辈，眼望楚天一片碧绿，高歌自娱。