

2023 年光谷实验中学八年级三月月考语文试卷

I 积累与运用 (共 22 分)

1. 默写古诗词。(3 分)

- (1) _____, 悠悠我心。(《诗经·郑风》)
(2) 海内存知己, _____。(王勃《送杜少府之任蜀州》)
(3) 气蒸云梦泽, _____。(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)

2. 解释下列文言句中加点的字词。(4 分)

- (1) 渔人甚异之 异: (2) 乃不知有汉, 无论魏晋 乃:
(3) 未果, 寻病终 寻: (4) 其岸势犬牙差互 犬牙:

一、阅读下面的材料, 完成 3~7 题。(15 分)

于亿万人瞩目之下, 37 岁的 C 罗高唱国歌、满眼泪水。人到中年, 内心骄傲的他刚与老东家分手, 此时带领葡萄牙队第五次征战世界杯, 自是_____; 当他深吸一口气, 飞脚如游龙, 一粒点球_____历史时, 屏幕前的我_____也湿了眼眶。

同样让人激动的, 还有 25 日晚上伊朗队绝地反击威尔士, 在补时的最后三分钟刺刀见红, 连入两球。【甲】狂喜的阿兹蒙一跃而起, 亲热而疯狂地掐着主教练奎罗斯的脖子。终场的哨声响起, ①队员们激动地将主教练高高抛起, 表达感恩之情。我脑海里浮想起当年北京亚运会的主题曲《亚洲雄风》在耳边响起。

【乙】同一天晚上, 卡塔尔队的第二场比赛, 亚洲杯冠军对阵非洲冠军, ②全程我捏着一把汗, 感觉央视的解说也颇有点替东道主着急。

卡塔尔队最终 1:3 不敌塞内加尔队。【丙】两连败之后, 东道主已无小组出线希望, 镜头扫过观众席, 特写给到两个戴白头巾的卡塔尔球迷泪汪汪的大眼睛, 又萌又心疼, 我恨不能穿进屏幕抱一抱。

这是史上首个在冬天举行的世界杯。北京时间下午 6 时多, 同一时空下的卡塔尔球赛热火朝天, ③北京已然夜色笼罩。【丁】窗外寒风凛冽, 屋内酣畅淋漓。家人在侧, 灯火可亲, 左邻右舍不时传来收看球赛的欢呼声。

正在进行时的世界杯经典瞬间不断在时间轴定格, ④开幕式上残疾少年的励志, 中国裁判马宁出场时的笑脸, 赛场内外不分国别不分种族的友谊, 阿根廷队首场告负后梅西的郁闷, 内马尔受伤后疼得五官变形依然咬牙坚持……

我在手机里专门收藏的镜头中, 有一幕是白衣伊朗队和红衣威尔士队员高速跑动中撞倒在一起, 先站起来的球员顾不上自己的伤, 弯下腰, 友好地伸出手, 把被他绊倒的对手扶起来。

一场场足球赛, 一个个难忘的经典镜头, 既有血性的拼抢与不屈的抗争, 也传递着人世间的爱、尊重与温暖, 个中的酸甜苦辣让我们共情, 也让我们忘却或治愈忧伤。

3. 文中加点的词语字音或字形有误的一项是 () (3 分)

- A. 眼眶 kuāng B. 着 zháo 急 C. 笼罩 lǒng D. 绊 bàn 倒

4. 依次填入文中横线上的词语, 最恰当的一项是 () (3 分)

- A. 百感交集 更新 不知不觉
B. 感慨万千 更新 情不自禁
C. 百感交集 刷新 情不自禁
D. 感慨万千 刷新 不知不觉

5. 文中用横线标明的四处标点, 错误的一项是 () (3 分)

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

6. 文中画横线的句子有语病的一项是 () (3 分)

- A. 于亿万人瞩目之下, 37 岁的 C 罗高唱国歌、满眼泪水。
B. 我脑海里浮想起当年北京亚运会的主题曲《亚洲雄风》在耳边响起。
C. 这是史上首个在冬天举行的世界杯。
D. 家人在侧, 灯火可亲, 左邻右舍不时传来收看球赛的欢呼声。

7. “月儿弯弯照九州, 几家欢乐几家愁。”这句话还原到文中衔接最恰当的一项是 () (3 分)

- A. 【甲】 B. 【乙】 C. 【丙】 D. 【丁】

II 阅读 (共 48 分)

二、阅读下面的诗歌, 完成第 8 题。(3 分)

归园田居·其三

【魏晋】陶渊明

种豆南山下，草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽，带月荷锄归。
道狭草木长，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使愿无违。

8. 下列对本诗内容和情感的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 前两句写诗人归田园后在南山的山脚下种了一片豆子，那地很荒，草长得很茂盛，可是豆苗却稀稀疏疏的。
B. “晨兴理荒秽，带月荷锄归。”为了不使豆田荒芜，有所收成，诗人每天一大早就下地，晚上月亮都出来了才扛着锄头回家。对于劳动的辛苦，诗人满腹牢骚。
C. “道狭草木长，夕露沾我衣。”通过具体细节描绘，显示诗人身体力行终日劳作在田野，所以他深深地体验到了农业劳动的艰辛。
D. “衣沾不足惜，但使愿无违。”对于诗人来说，选择归隐田园，宁受体力之苦，靠躬耕劳动维持生存，也要做到坚守初心，坚持操守。

三、阅读下面的文言语段，完成9~12题。（13分）

自西山道口径北，逾黄茅岭而下，有二道：其一西出，寻之无所得；其一少北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠^①。其上为睥睨^②，梁欂^③（lǐ）之形；其旁出堡坞^④，有若门焉，窥之正黑，投以小石，洞然有水声，其响之激越，良久乃已，环之可上，望甚远。无封土壤而生嘉树美箭，益奇而坚，其疏数偃仰，类智者所施設也。

噫！吾疑造物者之有无久矣，及是愈以为诚有。又怪其不为之中州^⑤，而列是夷狄^⑥，更千百年不得一售其伎，是固劳而无用，神者傥（tǎng）不宜如是，则其果无乎？或曰：以慰夫贤而辱于此者。或曰：其气之灵，不为伟人，而独为是物，故楚之南^⑦少人而多石。是二者，余未信之。

（选自柳宗元《永州八记》，略有改动）

【注释】①垠：边际、界限。②睥睨：城上如齿状的矮墙。③梁欂：栋梁。④堡坞：像小城堡的石头。⑤中州：中原。⑥夷狄：古代对少数民族的称呼，这里指偏远地区。⑦楚之南：湖南一带是古代楚国的南部。

9. 下列对加点词的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 逾黄茅岭而下 下面 B. 其一少北而东 稍微
C. 环之可上 盘绕 D. 是二者，余未信之 这

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 吾疑造物者/之有无久矣/及是/愈以为诚有
B. 吾疑造物者之有无久矣/及是/愈以为诚有
C. 吾疑造物者之有无/久矣/及是愈以为/诚有
D. 吾疑造物者/之有无久矣/及是愈以为/诚有

11. 下列对文本内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 这篇散文先详细描绘了小石城山的形状、布局，突出其酷似石城，赞叹山石树木的疏密仰伏，好像高明者有意设计、布置的。
B. 这篇散文写景生动形象，抒情自然，说理直接，将自己内心怀才不遇的苦闷寄予在景物描写中，借景抒情，情曲旨远。
C. 在这篇散文中，作者承认有“造物者”即“神”的存在，体现了作者思想观念的时代的局限性。
D. 作者对像小石城山这样美好的自然景观却埋没于荒僻之乡，引发对美的事物被压抑、遭遗弃的郁愤之情，抒发了贤才遭贬逐的生涯沦落之感。

12. 将文言语段中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

或曰：以慰夫贤而辱于此者。

四、阅读下面的实用类文本，完成13、14题。（6分）

“刷屏”时代，什么是真正有益的阅读？

①日渐长，风正暖，春天正是读书好时节。伴随着校园里的琅琅书声、大街小巷的多彩阅读活动，我们即将迎来第二十七个世界读书日。一年一度，这个氤氲着浓浓书香的日子，既是一次阅读的提醒，提醒步履匆匆的人们勿忘在大好时光与阅读相伴，也是一次读书的导引，导引人们思考如何通过阅读涵养我们的精神世界。

②今天，人们的阅读对象，早已不只是纸质书籍。有报告显示，2020年，中国数字阅读产业规模达351.6亿元，数字阅读用户规模达到4.94亿。在数字化阅读日益普及的当下，有人习惯于手不释卷，独爱翰墨书香，在纸质书卷中感受阅读的魅力；有人钟情于视听兼备，喜欢声画共赏，在数字化世界里享受读书的乐趣。数字化阅读确实让阅读触手可及、方式灵活多变，然而也引发了注意力碎片化、内容娱乐化等方面的担忧。当白纸黑字化为虚拟数字、实体书籍变身数码屏幕，当新媒介、新场景改变了阅读习惯，碎片化、轻量化日益成为阅读的新特点，我们该怎样实现阅读的意义，又该怎样继续传递书香？

③应该看到，阅读的目的求知。从“读书”到“读屏”，阅读习惯的改变，换个角度看也是阅读方式的丰富。数码产品的更新换代，纸质书籍的电子化，让获取知识更为便捷；融合多重形态的视听内容，更让阅读由平面式的“纸上得来”升级为立体式的“视通万里”。从“一卷在手”到“一屏万卷”，数字化打通了书籍之间的“链接”，让人们能在跳转来源、聚合推荐等方式里，实现知识的触类旁通、由点及面、串珠成链。可以说，数字化拓展了求知的渠道、丰富了学习的体验。无论是“读书”还是“读屏”，都有益于知识的增长，而关键在于阅读的内容本身是否有意义。

④阅读离不开思考，无论哪种阅读方式，沉潜往复都是必不可少的阅读过程。文字留白处的掩卷沉思，声画落幕后的品味咀嚼，都是在一次次的思接千载、心游万仞中，丰富了读者的精神家园。阅读本身就是一种提升修养的方式。读一本好书，如同攀一座高峰，人到半山，固然也能欣赏到风景，但唯有不断向上攀爬，才能领略“会当凌绝顶，一览众山小”的无限风光。以思考在信息浪潮中保持专注与笃定，在笔墨世界中涵养情怀与气质，同样是阅读之于我们的意义。

⑤开卷有益。无论什么时候，无论何种阅读方式，重要的是阅读的内容有分量、阅读之后有所思考。正因如此，我们不必纠结于阅读形态上“有形之书”与“无形之书”，而应把关注点聚焦在阅读的深度和厚度。让阅读成为一种必不可少的生活方式，以沉潜阅读持续丰盈自我的精神世界，恰恰是世界读书日之于我们的启示。

13. 关于当今读书现象的描述，下列表述不符合文意的一项是（ ）（3分）

- A. 人们的阅读对象，除了纸质书籍，还有数字化阅读。
- B. 习惯数字化阅读的人们比纸质阅读的人多得多。
- C. 喜欢纸质阅读的人们习惯于手不释卷，在翰墨书香中感受阅读的魅力。
- D. 喜欢数字化阅读的人们钟情于视听兼备，喜欢声画共赏中享受读书的乐趣。

14. 关于“数字化阅读”的说法，下列表述不符合文意的一项是（ ）（3分）

- A. 数字化阅读容易引发注意力碎片化、内容娱乐化等方面的担忧。
- B. 数字化阅读既是阅读习惯的改变，也是阅读方式的丰富。
- C. 数字化阅读既拓展了求知的渠道，也丰富了学习的体验。
- D. 电子书让获取知识更为便捷和有效，但不利于沉潜思考。

五、阅读《经典常谈》节选部分，完成15、16题。（6分）

诗的源头是歌谣。上古时候，没有文字，只有唱的歌谣，没有写的诗。一个人高兴的时候或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来。日常的言语不够劲儿，便用歌唱；一唱三叹的叫别人回肠荡气。唱叹再不够的话，便手也舞起来了，脚也蹈起来了，反正要将劲儿使到了家。碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，唱歌的机会更多。或一唱众和，或彼此竞胜。传说葛天氏的乐八章，三个人唱，拿着牛尾，踏着脚，似乎就是描写这种光景的。歌谣越唱越多，虽没有书，却存在人的记忆里。有了现成的歌儿，就可借他人酒杯，浇自己块垒；随时拣一支合式的唱唱，也足可消愁解闷。若没有完全合式的，尽可删一些、改一些，到称意为止。流行的歌谣中往往不同的词句并行不悖，就是为此。可也有经过众人修饰，成为定本的。歌谣真可说是“一人的机杼，多人的智慧”。歌谣可分为徒歌和乐歌。徒歌是随口唱，徒歌也有节奏，手舞脚踏便是帮助节奏的；可是乐歌的节奏更规律化些。到了《诗经》时代，有了琴瑟钟鼓，已是洋洋大观了。歌谣的节奏最主要的靠重叠或叫复沓；本来歌谣以表情为主，只要翻来覆去将情表到了家就成，用不着废话。重叠可以说原是歌谣的生命，节奏也便建立在这上头。字数的均齐，韵脚的调协，似乎是后来发展出来的。有了这些，重叠才在诗歌里失去主要的地位。有了文字以后，才有人将那些歌谣记录下来，便是最初的写的诗了。

（选自朱自清《经典常谈》）

15. 材料中，原始歌谣有哪些主要用途？（3分）

16. 请结合材料，概括歌谣与最初的诗的不同之处。（3分）

六、阅读下面的文学类文本，完成 17~20 题。（20 分）

这个世界的巧，多是靠笨来获得的

①这个世界的“巧”，多是靠“笨”来获得的。写作也离不开笨功夫。

②好记性不如烂笔头，何况，是烂记性。我记忆力差，不认识或不了解的人，却因为我在写作里的细节还原，认定我言不由衷或夸大其词。其实，都是拜“烂笔头”之功。我随身携带一个巴掌大的小本子，随时记录沿途的灵感。有时坐飞机，我在两杯咖啡和一本诗集的交互影响下，在飞行途中就能把本子上空白的余页填满。轮胎触地的一刻，因感觉自己的肉体 and 灵魂都在天上飞行了很久而心满意足。

③遇到陌生而概括准确的词语，我会像学单词那样记下来；得到新奇而蕴藏能量的想法，我会在睡到一半的夜黑中像盲人那样书写。也许是我的偏激，但我认为写作应该终身保持着内心的敬与畏——学习词语，要像学外语一样学；珍惜想法，要像对待遗嘱一样重视。老子所谓的“慎终如始”，并非最后的评判，而是每时的准则。许多才华纵横的伟大作家都像守财奴一样看护着每个灵感的分币，相比之下，我没有偷懒的资格和道理。

④数量升级，肯定会带来不可思议的改变。为什么要聚沙成塔，为什么要积水成渊？因为风暴肆虐于沙漠，波涛汹涌在大海，这些大气象不会发生在一捧沙或半杯水里。东西每次用都是损耗，词语每次用都是积攒。收集的越多，就像财富越多越享有财务自由一样——你可以因此有更多的支配、更多的尝试、更多的创新，你可以经得起更多的浪费乃至更多的失败。

⑤别怕写坏。就像猪用拱来拱去的鼻子发现松露，你要发现最适合的修辞，要靠生理直觉和不怕出丑的心态。不写就发现不了问题，很多问题只有在写的过程中才能被发现，被重视，被解决。苏珊·桑塔格曾说：“学习写作的唯一之路就是写，说你正在思考，这个借口不够好。”许多所谓的专家，听他谈创作天花乱坠，看他的创作乏善可陈，他们都是持有专业资格证书的门外汉。写作的秘诀有吗？即使有，它只有在运用中才能成为显灵的魔法。否则你不过是鹦鹉学舌了一句你不懂其意的外语，并不能交流和应用。

⑥而且，文学不等于数学，它不能按照公式推导出唯一的标准答案。在正确和标准之外，文学有着另外的表达——它充满人性和人情，是难以按照对错来判断的，有时需要抵达近于犯错的边缘来完成正确乃至精确的表达。每个作家都在不断的训练自己，从犯错走到精微的分寸感上。即使彻底的失败令我们灰颓不已，也要相信挫折的益处，它使创作者保持敏感，最重要的是保持自我怀疑的能力；所有未能如愿的，都有可能成为下次出发的前进方向。

⑦有人的才华花团锦簇，一望即知，有人的才华像块茎深埋、难以判定。有人一出手，你就知道他是天才；有的天才连他自己都不知道，他是在持续的挖掘中开采出自己的矿源。所以，每一天，尽最大可能去写，不要给自己省力气；只要省了力气，你就无法触碰自己的边界。同时，不要害怕在“走笨路”时陷入黑暗的迷雾，电灯泡在最初的实验阶段，只是半秒钟亮一下，经过爱迪生数千次的实验，后来把整个世界持续照亮……世上本没有路，走的人多了，便有了路，笨笨的走吧，就一直走，你脚下的路，将被那内心的光源照亮。

（文/周晓枫，根据命题需要有删改）

17. 读②③段，说说“我”在写作上下的“笨功夫”有哪些？（4 分）

18. 第④段中说“数量升级，肯定会带来不可思议的改变”，请结合文段内容，简要概括这种改变指的是什么。（4 分）

19. 读⑤⑥段，说说作者认为“别怕写坏”的原因是什么。（6 分）

20. 读第⑦段，说说“走笨路”具有怎样的价值。（6 分）

III 写作（50 分）

21. 阅读下面的材料，根据要求写作。（50 分）

小刚：“小明，你这次报了武汉马拉松 13 公里项目，祝贺你。你能完成这次比赛吗？”

小明：“是的，这对我是一次挑战。根据我学习的经历，我知道先确定目标，然后只管奔跑，我一定能实现目标。我相信我能完成这次比赛。”

是的，树立目标会激发我们前行的动力。

要求：1. 请根据上述材料，自拟题目，完成一篇记叙文，不少于 600 字。

2. 认真书写，卷面干净，文从字顺。