**2022-2023学年第二学期月考试题**

**学校： 姓名：**  **班级：**  **考号：**

**密 封 线**

**（ 八年级）（ 语文 科目）考试时间： 分值：**

**一、积累(共28分)**

**1．下列词语中加点字注音完全正确的一项是（   ）(3分)**

**A．欺侮（rǔ）      锵然（qiāng）   风雪载途（zài）**

**B．踪迹（zōng）     两栖（xī）     戛然而止 （jiá）**

**C．束缚 （shù）     狩猎（shòu**）**偷偷摸摸（mō）**

**D．沼泽（zhǎo）     龟裂（jūn）    翩然归来（shān）**

**2．下列词语中字形书写无误的一项是（   ）(3分)**

**A．狩猎    撺掇    人情事故    戛然而止**

**B．严峻    欺侮    风雪载途    大彻大悟**

**C．脑畔    冗杂    草长鹰飞    叹为观止**

**D．褪色    农谚    销声匿迹    海古石烂**

**3．下列句子中加点成语使用不恰当的一项是  （   ）(3分)**

**A．虽知追求成功是人生的一大乐趣,但平常中不起波澜对人宽容平和,遇事随方就圆才是大彻大悟。**

**B．这是一场惊心动魄的表演，杂技演员小心翼翼地走过了一段离地面几十米高的钢丝，表演结束，背景音乐戛然而止，让人回味无穷。**

**C．说书先生又开始滔滔不绝地聊三国了，精彩绝伦处让人叹为观止！**

**D．不为灯红酒绿诱惑，不以觥筹交错为欢，不被人情世故左右。我以我心践诺言，慎行，永葆共产党员本色。**

**4．下列有关文学常识表述有误的一项是（   ）(3分)**

**A．《回延安》的作者是贺敬之。这首诗成功地借用了陕北民歌“信天游”的形式，歌颂了养育一代革命者的延安和延安精神，诗的内容与形式达到了和谐统一。**

**B．中国是礼仪之邦，很讲究礼貌用语，献物于他人说“请笑纳”，请人指点说“请赐教”，他人送己说“请留步”，中途离开说“失陪”。**

**C．《诗经》 是我国最早的一部诗歌总集。收录了从春秋到战国时期的诗歌305篇，分风、雅、颂三个部分。**

**D．古人用很多词指代天下，如“四海”“六合”“八荒”等，“海内存知己”中的海内也是指天下。**

**5．古诗文默写(8分)**

**①描写渔人进入桃花源前自然环境优美的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**②展现桃花源人精神面貌的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**③蒹葭萋萋，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（诗经《蒹葭》）**

**④《小石潭记》写环境使作者内心忧伤凄凉的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。**

**6．名著阅读(共8分)**

**阅读名著选段，完成练习。**

**①宋代的“话本”是白话小说说的老祖宗。话本是“说话”的底本；“说话”略同后来的“说书”，也是佛家的影响。唐代佛家向民众宣讲佛典故事，连带说唱，本子夹杂“雅言”和口语，叫做“变文”，“变文”后来也有说唱历史故事及社会故事的。“变文”便是“说话”的源头；“说话”里也还有演说佛典这一派。“说话”是平民的艺术；宋仁宗很爱听，以后便变为专业，大流行起来了。这里面有说历史故事的，有说神怪故事的，有说社会故事的。“说话”渐渐发展，本来由一个或几个同类而不相关联的短故事，引出一个同类而不相关联的长故事的，后来却能将许多关联的故事组织起来，分为“章回”了。这是体制上一个大进步。**

**②话本留存到现在的已经很少，但还足以见出后世的几部小说名著，如元罗贯中的《三国志演义》，明施耐庵的《水浒传》，吴承恩的《西游记》，都是从话本演化出来的；不过这些已是文人的作品，而不是话本了。就《三国志演义》中还夹杂着“雅言”，《水浒传》和《西游记》便都是白话了。这里除《西游记》以设想为主外，别的都可以说是写实的。这种写实的作风在清代曹雪芹的《红楼梦》里得着充分的发展。《三国志演义》等书里的故事虽然是关联的，却不是联贯的。到了《红楼梦》，组织才更严密了；全书只是一个家庭的故事。虽然包罗万有，而能“一以贯之”。这不但是章回小说，而且是近代所谓“长篇小说”了。白话小说到此大成。**

**（选自朱自清著《经典常谈》）**

**（1）《经典常谈》是介绍中国传统文化经典的著作，其中介绍了汉字的由来，让我们知道了到了战国末期， 造字的传说。介绍了古代的字典，即许慎的《 》，这是一部划时代的书。（2分）**

**（2）用简洁的语言概括选文的内容。（3分）**

**（3）根据材料说一下《经典常谈》的艺术特色（4分）**

**二、阅读(共52分)**

**秋浦 ①途中  
杜牧  
萧萧山路穷秋雨，淅淅溪风一岸蒲。  
为问寒沙新到雁，来时还下杜陵 ②无？**

**【注释】①秋浦，即今安徽贵池，唐时为池州州治所在。会昌二年（842）杜牧受李德裕排挤，由吏部员外郎外放黄州刺史，四年（844）又由黄州（今湖北新洲）刺史移任池州刺史，此诗即为此次行役而作。②杜陵，在长安西南，杜牧的老家樊川即在那里。  
7．赏析“萧萧”“淅淅”两词的表达效果。（3分）  
8．诗的后两句表达了作者怎样复杂的情感？（3分）**

**课内文言文部分**

**9．解释加点词在下列各句中的含义。（4分）**

**（1）渔人甚异之( )            （2）乃不知有汉，无论魏晋( )**

**（3）此人一一为具言所闻( )        （4）未果，寻病终( )**

**10．用现代汉语翻译下面的句子。（4分）**

**（1）土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。**

**（2）自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境。**

**11.请用简洁的文字补充下面对“渔人”行踪的概括： （2分）**

**发现桃花源→ \_\_\_\_\_\_ →做客桃花源→离开桃花源→ \_\_\_\_\_\_ 。**

**12．“桃花源”是作者追求的社会理想，请谈谈你对作者这一社会理想的积极意义的认识。（4分）**

**课外文言文部分**

**①元丰二年，中秋后一日，余自吴兴来杭，东还会稽。龙井有辨才①大师，以书邀余入山。比出郭，日已夕，航湖至普宁，遇道人参寥，问龙井所遣篮舆②，则曰：“以不时至，去矣。”**

**②是夕，天宇开霁③，林间月明，可数毫发。遂弃舟，从参寥策杖并湖而行。出雷峰，度南屏，濯足于惠因涧，入灵石坞，得支径上风篁岭，憩于龙井亭，酌④泉据石而饮之。自普宁凡经佛寺十五，皆寂不闻人声。道旁庐舍，灯火隐显，草木深郁，流水激激悲鸣，殆非人间之境。行二鼓，始至寿圣院，谒辨才于朝音堂，明日乃还。**

**（秦观《龙井题名记》）**

**【注释】①辨才：法号元静，和下文提到的参寥，都是苏轼的朋友。②所遣篮與：供雇佣的竹轿。③霁：雨过天晴。④酌：舀取。**

**13．请给下面的句子划分节奏，用“/”号作标记。（限划两处）（2分）**

**谒 辨 才 于 朝 音 堂**

**14．请用现代汉语解释下列加点词语。（2分）**

**（1）濯足于惠因涧          濯：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**（2）而饮之             而：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**15．请将下列句子翻译成现代汉语。（2分）**

**林间月明，可数毫发。**

**16．作者为什么有“殆非人间之境”的感叹？（3分）**

**阅读下面文章，完成后面小题**

**植物也有语言**

**夏爱兰**

**①语言是人类沟通的工具，也是相互之间交流情感的桥梁。动物也有属于它们自己的“语言”，比如通过叫声或者肢体去表达意图。那么，植物有“语言”吗？很多人觉得植物既不会动也不会说话，无论周边环境发生怎样的变化，它们都无动于衷，怎么可能有自己的语言呢？**

**②20世纪70年代，一位澳大利亚科学家研究了植物对气候环境的反应，发现在严重干旱时期，植物会发出一些奇特的声音。通过进一步的测量和收集数据，他发现声音的源头在植物体内的输水管上，植物在缺水的情况下会发生微小的震动。另一位加拿大科学家发现，植物缺水时发出的响声大小和缺水程度是有相关性的，缺水越严重，发出的响声越大。但是，当时还无法对这种现象进行合理的解释。倘若是因为植物缺水而有意发出这种声音的话，这种具有意识性的表现实在令人惊叹。**

**③随着研究的进一步深入，科学家发现植物的语言非常奇特且魅力十足，它们所发出的声音往往会随着外界环境的变化而变化。为了揭开植物发声的奥秘，英国科学家罗德和日本科学家岩尾宪三发明了一种“植物活性翻译机”，通过连接放大器和合成器，就能够清晰地听到植物的声音。利用这台翻译机，他们发现了许多有趣的现象。比如有些植物若长时间处于黑暗之中，一旦受到强光的照射，会发出较高音调的声音，如同人受到惊吓一般;有些植物在遭遇强风或者缺水时，发出的声音是低音调的，如同人承受到很大的痛苦一般；有些植物在经历生长环境变化后声音会产生较大的差异，比如突然有舒适的阳光照射在身上或者在缺水的状态下突然被浇灌，声音会从刺耳变得很悦耳，这便是它们表达愉悦的一种方式。**

**④科学家对不同种类的植物声音进行研究后发现，物种间的声音也会有所差别。为了探索植物之间的声音差异，美国科学家通过仪器对植物的声音进行测量。在植物叶片的不同位置放置两个微型电板，电极的作用是接收植物发出的信号，再通过一种特殊的仪器将这种信号转换成声音，并通过增幅机进行放大处理，形成一个完整的测试系统。通过对比测试，不同种类的植物会有其独特的声音。比如，豆科植物中有的声音类似口哨，有的声音犹如哭泣;而茄科植物西红柿却能发出响亮动听的声音。**

**⑤植物的“语言”本质上来说是对外界环境变化做出的反应，就像人类感情中的喜怒哀乐。通过植物的这一特性，人们便可知晓植物在生长过程中的交化和需求，从而进行针对性照顾，有效地提升它们的生命力。**

**(选自《科普中国》，有删改)**

**17．文章中第②段主要运用了什么说明方法？有什么作用？（3分）**

**18．文章中第③段中加点词语“往往”能否删掉？为什么？ （3分）**

**它们所发出的声音往往会随着外界环境的变化而变化。**

**19．请结合文章内容，概括“植物语言”的特点。（3分）**

**阅读下面的文章，完成各题。**

**人生没有多余的疼**

**朱成玉**

**①在键盘上敲字的时侯，忽然想，如果人生也有一个删除键，我会删除些什么呢？快乐幸福的时光自然舍不得删去，那么删去的就只有那些疼了。**

**②我想删去手指的疼。因为一分之差没有考上县城的重点高中，老师和家人都劝我复读一年，我却倔强地选择了离开学校。每天上午9点30分，是学校上课间操的时间，喇叭里传来熟悉的“广播体操”，一颗心便跟着疼了，再回不去本该属于自己的校园。于是更加发奋地自学，冬天，写字的手冻成了“馒头”，钻心的疼让我坐卧不宁，直到现在，每到下雨阴天，手指还会隐隐作痛。20多年以前的疼，就像一条甩不掉的蛇，紧紧尾随。**

**③我想删去肩膀的疼。在家待业的时候，临时在一个工地做了半年力工，手掌磨出许多大大的血泡，却也不能停下来，因为瓦匠等着我“伺侯”呢，炎炎烈日，汗流浃背，苦不堪言。之后，又去粮库扛麻袋。黑压压的麻袋落到肩膀上，整个人一下子就蹲到了地上，如此反复，直到后来才慢慢地直起腰来，真不知道那一天是如何熬过来的，那是天底下最漫长的一天，我盼着天快点黑下来，快点，可是太阳，像故意和我作对一般，越发地把它那邪恶的热泼到我身上。回家之后，掀开衣服，看到肩膀上整个掀开了一层皮，里面嫩嫩的肉呼之欲出！母亲一边给我擦着药膏，一边心疼得直掉眼泪。**

**④我想删去脚掌的疼。刚结婚的时候，一贫如洗。租来的房子又小又破，冬天很冷，墙壁上到处是亮晶晶的霜花。买不起煤，就去后山打柴。有一天回来得晚，天已经黑了，妻子担心，拿着手电去山路上寻我。直至看到我拉着一车柴火，蹒跚归来时，终于忍不住哭出声来。我告诉她，不敢快走，鞋子马上就要掉了底儿，她找个绳子帮我把鞋子绑上。脚冻了，又红又肿，害得我现如今走起路来都不是那么笔直。**

**⑤我想删去牙疼，我想删去头疼，我想删去失恋的疼，我想删去失去亲人的疼，我想删去各种各样的心疼，我想删去……太多太多的疼！**

**⑥我不知道，为何我的人生有如此多的疼，我似乎是疼痛银行的行长。**

**⑦但是现在，我感谢疼痛，每一次疼痛，都会带给你一次历练。就像一次一次地跌倒，让孩子学会了走路和奔跑；就像一次一次地摔伤，让鹰学会了飞翔。人生在世，谁没有疼的经历呢！有痛感的人生，是有盐、有钙的人生。**

**⑧疼是人生里最活跃的细胞，可以用它谱曲，用它填词，可以用它酿酒，用它泡茶。在岁月的喉结，轻轻将它吐出，可以换一曲妖娆的歌儿。疼是推着人往前走的风，你若想甩脱它，便闻不到它吹送到你跟前的花香了。**

**⑨人生没有多余的疼。赞叹珍珠的光芒时，别忘了，那是贝壳的眼泪，是用疼痛磨砺出来的璀璨。**

**20．文中多次提到“疼痛”，请具体分析“疼痛”的含义。（3分）**

**21．从修辞手法的角度，赏析第②段画线句。（3分）**

**20多年以前的疼，就像一条甩不掉的蛇，紧紧尾随。**

**22．请结合文章内容，谈谈你对结尾画线句“赞叹珍珠的光芒时，别忘了，那是贝壳的眼泪，是用疼痛磨砺出来的璀璨”的理解。（4分）**

**23．读完这篇文章，对你人生的启迪是什么？（4分）**

**三、应用(共10分)**

**24．你的学校拟开展以“交友之道”为主题的活动，请你参与并完成下列任务**

**(1)为渲染本次“交友”活动的氛围，请你来拟写一则宣传标语。（2分）**

**(2)请参考示例，为本次活动再设计两种切实可行的活动形式。（4分）**

**示例：活动形式一：“我最好的朋友”主题作文大赛；**

**活动形式二：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**活动形式三：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(3)下面是一位同学在参加活动后写的一段心得感受，但是有两处语病，请你根据语境找出并帮他修改。（4分）**

**①为了避免在人生路上不再走弯路，我一定要慎重选择朋友。**

**②老师说，交友要择善而从，朋友是否善良正直往往能让我们变得更加善良；一个阳光豁达的朋友能让自己变得更加乐观自信。**

**③但愿有好友相伴的路途一帆风顺。**

**第一处：第\_\_\_\_\_\_句；修改意见为：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**第二处：第\_\_\_\_\_\_句；修改意见为：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**四、作文（60分）**

**25．阅读下面的材料，按照要求作文。**

**你是否发现，母亲的爱不惊心动魄，却在琐碎的时光里孕育出无限的温柔 ? 你是否发现，一杯香茗，一本美文，午间小憩，便包办了一段温柔的时光 ? 你是否发现，初冬已至，傍晚校园，脚下那几片蹁跹起舞的黄叶，竟温柔了心底的岁月……时光匆匆而过，回忆似水流长，那些藏在内心深处的温柔不经意间跳脱出来，是那么美，那么让人难忘。**

**请以“温柔藏在时光里”为题目，写一篇不少于600字的作文。**

**要求：要求：①除诗歌外，文体不限，可以记叙经历、抒发感情、发表见解等；**

**②字迹工整，书写规范，字数 600~800 字。**

**③不得套作、抄袭，不得出现真实的地名、校名、人名等相关信息。**