

**2022—2023学年度第一学期（上）期末测试卷**  
**七年级 语 文**  
**参考答案**

一、语言的积累与运用。（28分）

1. (1)B  
(2)C
2. (1)山岛竦峙  
(2)便引诗情到碧霄  
(3)学而不思则罔  
(4)何当共剪西窗烛            却话巴山夜雨时  
(5)遥怜故园菊            应傍战场开            夜阑卧听风吹雨
3. C
4. (1)A  
(2)这片爬山虎（或：整个中心花园）沐浴在霞光里，显得绚丽而又灵动。  
(3)B
5. (1)示例：《从百草园到三味书屋》和《藤野先生》这两篇文章中提到了自己的老师。《从百草园到三味书屋》里提到的老师是寿镜吾先生，寿镜吾先生的博学、质朴、方正以及对学生的宽容给鲁迅留下了深刻印象；《藤野先生》里提到了鲁迅留学时的解剖学老师藤野先生，他治学严谨、公正真诚、没有狭隘民族偏见让鲁迅先生记忆深刻。  
(2)示例：  
A 孙悟空：  
①动物性：长得一副猴相，雷公嘴、毛脸，具有猴子机敏、乖巧、好动的习性；  
②神的本领（神性）：神通广大，有七十二般变化的神奇本领；  
③人的特点（人性）：心高气傲，容易冲动，爱捉弄人，信奉“一日为师终身为父”的教条等。  
B 猪八戒：  
①动物性：猪八戒嘴脸和猪相似，有猪的贪吃、贪睡、懒惰等特点；  
②神的本领（神性）：天蓬元帅出身，会变身术，能腾云驾雾；  
③人的特点（人性）：爱耍小聪明，爱在师父面前说孙悟空的谗言，动不动就喊散伙”等。

6. (1)A  
(2)示例：经典国学引成长圆梦想。  
(3)示例：  
①古诗词是经典的传统文化，是我们的基因；  
②多学经典古诗文，还能调节身心。

二、现代文阅读。（27分）

(一) 阅读短文，完成下面7~10题。（16分）

7. 短语：有灵性（2分）

句子示例：

- ① “（我）前脚刚进去，后脚它就跟进来了。我盯着它，它盯着我。”
  - ② “它出去的时候，在靠近我的腿边翘着尾巴蹭了一下。”
  - ③ “可自打那以后，它似乎把三层当成了坚实的后盾。在外面野几天就回来，回到三层就安静地蹲在那里等着。”
  - ④ “它也越来越把这儿当成家，从半个月一回到几天一回、一天一回，比上班下班的白领还准时。”
8. (1)本句运用了动作和神态描写。“蹲”“坐”“看”，“端正”“优雅”等写出了这只猫的安详和悠闲，侧面突出了十一号楼人对这只猫的关爱。  
(2)这几个词形象地写出这只猫在被收养之前的惨状，与被收养后它的可爱模样形成鲜明的对比，表现了十一号楼人对这只猫的关爱，从而突出十一号楼人的善良。
9. 侧面描写。借朋友来家做客的所见所闻，从侧面写出了因猫的到来给11号楼带来的改变——人与人之间充满了关爱，邻里关系和谐温馨。深化了文章主题，丰富了文章的内容，让文章可读性更强。
10. ①感受到来自于他人的温情和关爱，收获了和谐、温馨的邻里关系。  
②觉得自己成了猫的主人，是别人生命的依靠，变得更坚强乐观。  
③体会到了为别人付出的快乐，也治愈了内心的沮丧不快。  
④收获了更多的亲情，内心增强了幸福感。（其他言之有理也可）

(二) 阅读短文，完成下面11~13题。（11分）

11. 【C】（3分。感慨语气，赞叹野草的柔韧和生命的长久）
12. A 处

示例 1：“偷偷”“潜”“悄无声息”等词描摹出雨水的情态和动作，雨水也仿佛有灵性有个性，富有童趣。

示例 2：这句话连用了三个“滋润了”，形成排比，层层深入地表现了雨水对泥土、对万物的滋润，大地因雨水的滋润而焕发生机。

示例 3：这句话采用了拟人的修辞，雨水仿佛具有灵性，潜入地下，悄悄滋润万物，让人不禁想起杜甫的“随风潜入夜，润物细无声”。

#### B 处

示例 1：从“深沉”中我读出了泥土对我的滋养是深厚的，沉淀在我的基因里，是我生命的本色。从“纤细”中我感受到泥土对我的影响是柔和而持久的。

示例 2：这句话运用比喻修辞，将泥土带给我的感受比作血液浸透全身，生动形象地表现了泥土对我生命的滋养，泥土对我的重要性，表达出我对泥土的喜爱。

示例 3：此处写泥土的气息融入的血脉，是我生命的底色，照应文章开头。

#### C 处

示例 1：“纠缠”“结盟”写出了四叶莲枝叶相连的情景，突出野草在泥土地上的生生不息、生命力顽强的特点。

示例 2：这句话运用了拟人的修辞，生动形象地写出了四叶莲肆意生长、枝叶相连的情态，表现它旺盛的生命力。

示例 3：这句话运用侧面描写，“人站在上面使劲摇晃也没事”，用人的行为侧面表现了四叶莲枝叶相连、紧实稠密的长势。

【评分标准：每处 2 分，结合相关内容，批注合理、言之有物即可。共 4 分。考生若对某处的理解有误，可酌情扣 1~2 分；对某处的批注过于简单，可酌情扣 1 分。】

13. 示例 1：我赞同 A，重读“最后”，意味深长。一方面①泥土所代表的家乡是我心灵的归宿；②泥土所代表的朴实真诚的品质是我想要终生坚守的可贵品质；③“最后”照应文章开头，重读可以引发读者对主旨的思考。（①②③各 2 分，答出任意 1 点即可得 2 分）另一方面，因为在物质浮华和纸醉金迷的时代，我们常常因为外界的影响而放弃内心的坚守，忘记泥土所代表的朴实真诚才是生命的底色。（2 分）（共 4 分）

示例 2：我赞同 B，重读“柔软”，意味深长。一方面①“柔软”可以体现细雨过后，泥土软绵绵的特点；②泥土是作者生命的起点，寄托着作者对家乡的思念之情，内心是柔软、平和的；③“柔软”照应文章标题，重读可以引发读者对主旨的思考。（①②③各 2 分，答出任意 1 点即可得 2 分）另一方面，我曾经厌恶泥土所代表的落后以及招致的

轻视，后来在物质的浮华中我领悟到了泥土所代表的朴实真诚品质的可贵，让我内心柔软、平和，亲近泥土、珍视泥土。（2 分）（共 4 分）

### 三、古诗文阅读。

(一) 阅读下面两个语段，完成 14~17 题。（11 分）

14. (1)明确，坚定

(2)增长

(3)于是，就

15. 放纵懈怠就不能振奋精神，轻薄浮躁就不能修养性情。

16. “驰”与“去”生动形象地描绘了时光流逝速度之快，一去不复返的状态，告诫儿子珍惜光阴，坚定意志。

17. 乙文中的“每著一衣，则悯蚕妇；每餐一食，则念耕夫”，体现诸葛亮所说的“俭以养德”；“听断之间，勿先恣其喜怒”，体现诸葛亮所说的“静以修身”。

(二) 阅读下面诗词，完成 18~19 题。（4 分）

18. C（最后一句“断肠人在天涯”属于直接抒情）

19. 示例：萧瑟的秋风无情的掠过苍凉的古道，那道路上曾经走过多少漂泊的游子啊，而今又一位漂泊在外的游子骑着一匹瘦弱的老马，在这古道上踽踽独行，暮色中那瘦弱的身影渐渐远去。

### 四、作文（50 分）

20. 略