2022-2023学年度第二学期七（下）第四单元综合练习

（满分：120分，时间120分钟）

**一、基础知识**（25分）

1.诗文默写。（5分）

（1）无丝竹之乱耳，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《陋室铭》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，草色入帘青。（《陋室铭》）

（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，往来无白丁。（《陋室铭》）

（4）《陋室铭》的主旨句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（5）予独爱莲之出淤泥而不染，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（爱莲说》）

【答案】

（1）无案牍之劳形

（2）苔痕上阶绿

（3）谈笑有鸿儒

（4）斯是陋室，惟吾德馨

（5）濯清涟而不妖

2.下列加点字音字形全正确的一项是（ ）（2分）

A.譬如（pǐ）       竹蔑（miè）       鸿儒（rú）      悲天悯人（mǐn）

B.累赘（léi）      喷香（pēn）       繁琐（fán）        颠沛流离（pèi）

C.别扭（biè）     折损（shé）        案牍（dú）        如释重负（shì）

D.露宿（lù）      契约（qì）     卸却（xiè）      诲人不倦（huì）

【答案】D；【解析】A项，譬如-pì 竹蔑--竹篾； B项， 喷香--pèn；繁琐——烦琐； C项，折损--zhé；

3.下列句子中没有语病的一项是（ ）（2分）

A．《中国诗词大会》之所以受到中小学生喜爱的原因，是因为其形式新颖，内涵丰富。

B．为了杜绝溺水事故不再发生，市教育局要求各学校加强管理，制定严密的防范措施。

C．凭借《百年孤独》获得诺贝尔文学奖的哥伦比亚作家马尔克斯，虽然与世长辞了，但其作品永远激励着一代又一代人。

D．三个欧洲国家通讯公司的技术人员对中国5G网络的传输方式产生了浓厚的兴趣。

【答案】C；【解析】A．句式杂糅，“之所以……，是因为”和“的原因”杂糅，删去其中一个；B．否定词语重复，将“不再”改为“再次”；D．歧义句，将句子调整为“欧洲三个国家”。

4.填人下列语段空缺处的句子，顺序排列最恰当的一项是（ ）（2分）

语文的学习，就是一段精彩的旅行，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

①在这些美味大餐中，我们感受生活的酸甜苦辣，体味人生的千姿百态。

②你将与安东尼奥交流，领悟戏剧中的人生，人生中的戏剧。

③你将与孔乙己对话，体味生命的本质，引发对人生的思考。

④所以，爱语文，就是爱生活，爱人生！

⑤一篇篇文质优美的课文，是一道道视觉美味，也是一道道精神大餐。

⑥在旅行中，你将走进小说天地，登上戏剧舞台。

A．⑤①④⑥②③ B．⑥⑤①③②④ C．⑥③②⑤①④ D．⑤①⑥③②④

【答案】C；【解析】考查句子的排序。本文语段围绕“语文的学习”展开，第⑥句中的“在旅行中”与所给语段中的“旅行”相衔接，所以第⑥句应排在第一位；第③句列举鲁迅所写小说中的人物“孔乙己”照应第⑥句中的“走进小说天地”，第②句列举莎士比亚喜剧《威尼斯商人》中的人物“安东尼奥”照应第⑥句中的“登上戏剧舞台”，所以③②两句应依次在排第⑥句后；第⑤句“一篇篇文质优美的课文”对应小说里的内容，“一道道视觉美味”对应戏剧中的内容，引出“一道道精神大餐”；第①句中的“在这些美味大餐中”衔接⑤句中“也是一道道精神大餐”；第④句“所以，爱语文，就是爱生活，爱人生”总结语段，体现语文的意义。故排序为：⑥③②⑤①④；故选C。

5.为了更好地引导学生弘扬传统，知礼孝亲，七年级（4）班开展以“孝亲无价，从我做起”为主题的综合性学习活动，请你积极参与并完成下列任务。（7分）

(1)【名言我来选】为更好地开展活动，你们组收集到了有关孝亲的经典名句，选出你最喜欢的一句。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)【对联我来辨】在老师的带领下同学们来到敬老院，但门口的对联因为年代久远已经模糊不清，仅依稀可辨其中的上联，请你选出合适的下联（    ）（2分）

上联：孝亲似锦心中系下联：

A．颐养春风拂面来 B．敬老如花脸上开 C．情融孝道沐春晖 D．敬老尊老崇大义

(3)【观点我来说】“我学习工作忙，我钱赚的还太少，我的父母身体都还健康，等我将来有时间了，等我将来有能力，等我的父母老了，身体不好，我再来尽孝”，针对这种“将来再尽孝”观点，你怎么看？请谈谈你的看法。（3分）

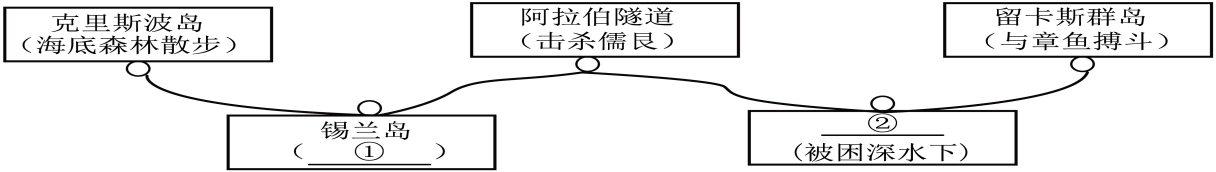
【答案】(1)答案示例：百善孝为先；谁言寸草心，报得三春晖；养儿方知父母恩

(2)B

(3)我不赞同“将来再尽孝”的观点，行孝要趁早，行孝要从现在做起，而不是等待将来。多陪伴父母，常为父母做些力所能及的事，都是行孝，一个人总等待将来行孝的人是不会真正行孝的。

6.名著阅读。（7分）

《海底两万里》是一部极具神奇色彩的历险小说，也是一部充满想象力的科幻小说，七（2）班同学围绕“展示，交流，分享”这一主线，组织了一次读书会，邀请你参加！

（1）这是小红根据小说绘制的航海路线图（部分），请你帮她补充完整。（2分）

① ②

（2）在人物形象交流环节中，大家纷纷发表看法。（2分）

小天：我觉得尼摩船长是个英雄，他勇敢无畏，在海底为救人果断地与望鱼、章鱼搏斗。

明明：我觉得尼摩船长是个战士，他坚毅善良，不懈地同侵略行为做斗争，援助那些被压迫的穷苦民众。

果果：我觉得尼摩船长是个学者，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

叶子：我觉得尼摩船长有时候也是一个普通人，他\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

小雨：我也认同这一点，但也是因为他身上有缺点，这个形象才更丰满，更富魅力。

（3）有人说：二十世纪的一切努力都不过是把凡尔纳的预言变成现实的过程而已。你能从书中找到已经变成了现实的例子吗？（3分）

示例：书中有一种具有高压电能的猎枪，动物被击中后可以像被雷击一般倒下，和现在的电击枪相似。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】

（1）事件：拯救采珠人 地点：南极冰山

（2）①示例：果果：他博学多识，懂得多国语言，知识涉及建筑、工程、化学等多个领域。 ②叶子：他专横霸道，在面临决断的时候总是不顾同伴的劝阻，固执于自己的选择。其他缺点列举：冷酷好战，暴躁任性。

（3）示例1：众人漫步海底平川（海底森林）时穿着一种由橡胶制成的潜水服，结实灵活，还可以承受海底巨大的压力，和今天的潜水服很相近。

示例2：电力的广泛运用、运用海水发电、潜水艇的使用、压缩食物等。

**二、阅读理解（50分）**

（一）阅读下面这首古诗，完成第7题。（4分）

南溪早春①

[宋]杨万里

还家五度见春容，长薇春容恼病翁。

高柳下来垂处绿，小桃上去末梢红。

卷帘亭馆酣酣日，放杖溪山款款风。

更入新年足新雨，去年未当好时丰。

[注]①本诗是作者晚年退职家居期间所作。

7.（1）诗人是通过写柳树和桃树的什么特点来表现南溪早春的？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）这首诗歌蕴含着诗人丰富的情感，请赏析。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】

（1）柳：垂处绿   桃：末梢红（学生用自己的语言表述也可以，比如：绿枝低垂，枝头红艳）

（2）写春天桃红柳绿，诗人静居亭馆、步游溪山，表现对春日美景的喜爱以及对民生的关注。

（二）阅读下面文言文，完成8-11题。（20分）

**[甲]**水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也;牡丹，花之富贵者也;莲，花之君子者也。噫!菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

(《爱莲说》)

**[乙]**余忆年少时，住西湖。每至夏日，临湖赏荷，便欣然忘食。一日，偕数友，观荷于湖边亭中。兴正浓，忽有大雨倾盆而至，湖中荷花尽作飘摇之态。少时，雨过天晴，波澜不惊，湖天一色。荷花为雨所洗，鲜妍明媚，袅娜多姿，清丽雅致，实为花中仙子也。李太白诗云“清水出芙蓉，天然去雕饰”，余以为妙绝。

8.解释下列句中的加点词语。（4分）

(1)可远观而不可亵玩焉 亵:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)陶后鲜有闻 鲜:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)偕数友 偕:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)余以为妙绝 绝: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.下列句子朗读节奏划分有误的一项是（    ）（2分）

A.晋陶渊明/独爱菊

B.世人/甚爱牡丹

C.荷花为雨/所洗

D.余/忆/年少时

10.将下列句子翻译成现代汉语。（4分）

(1)莲之爱，同予者何人？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)一日，偕数友，观荷于湖边亭中。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.赏荷，可品其神美。甲文称莲为“花之君子”，乙文赞荷为“花中仙子”。你更喜欢哪一种赞誉之辞？ 请联系文段内容谈谈你的看法。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】

8.(1)亵:亲近而不庄重

(2)鲜:少

(3)偕:一起，一同

(4)绝:极点

9.C；[解析]应划分为:荷花/为雨所洗。

10.(1)(对于)莲的喜爱，像我一样的还有什么人呢？

(2)一天，( 我)和几位好友一起，在湖边的亭子中观赏荷花。

11.示例一: 我喜欢称莲为“花之君子”。因为莲具有“出淤泥而不染”的特点，这与君子不同流合污、不随俗浮沉的品质是相通的。示例二:我喜欢称荷为“花中仙子”。因为荷具有“鲜妍明媚、袅娜多姿”的特点，这与君子追求雅致、不同流合污，清白处世的性情相通。

【链接材料】

材料一：莲，亦称“荷”“芙蓉”“芙蕖”“菡萏”，多年生草本植物，生浅水中，叶子大而圆，花大，有粉红、白色两种，其种子和地下茎均可食。莲在中国至少有2700年的栽培历史，早在新石器时代的后期，先人就开始以采集莲子为食，同时作为审美对象，后来莲渐从人工防护到引种野生莲栽植、驯化，食用与观赏并举。

（网络资料整合）

材料二：（莲）主补中养神，益气力，除百疾。久服，轻身耐老，不饥延年。一名水芝丹。生池泽。 （选自《神农百草经》）

材料三：予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。 （周敦颐《爱莲说》）

材料四：每一次望到空荡荡的池塘，总觉得好像缺点什么。这不符合我的审美观念。有池塘就应当有点绿的东西，……最好的最理想的当然是荷花。中国旧的诗文中，描写荷花的简直是太多太多了。……几乎可以说，中国没有人不爱荷花的。可我们楼前池塘中独独缺少荷花。每次看到或想到，总觉得是一块心病。

（选自季羡林《清塘荷韵》）

材料五：莲与人们日常生产生活密切相关，从莲的种植、食用，到绘画、剪纸、莲花装饰，由被应用于生产性、生活性活动逐渐向娱乐性、观赏性活动演变。在历史进程中，莲芬芳高洁的象征意义逐渐被社会认同和发扬光大。（选自张进《源远流长的中国莲文化》）

12.阅读以上材料，选出理解有误的一项（ ）（2分）

A. 材料一中指出早在新石器时代后期华夏先祖就已经开始种植莲。

B. 材料二以古籍记载来说明莲具有一定的药用价值。

C. 材料三中从莲外形特点描写向莲的品质上延展，也是对“莲”文化内涵的一种丰富。

D. 材料四中“最好的最理想”突出了作者对于荷花（莲）的偏爱。

13.材料四中说道“中国没有人不爱荷花”，你能根据所给材料解释一下原因吗？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.材料五中指出“莲高洁的象征意义逐渐被社会认同”，结合材料三、材料四来谈一谈你的理解。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】

12.A

13.在我国有着悠久的历史；花叶美丽，具有观赏性；种子、莲子可食，具有食用价值；可以入药，具有药用价值；莲花品性高洁，契合“君子”的道德标准；莲符合中国人的审美标准，在生活和艺术领域中都有着重要的影响。

14.莲的高洁品性和中国人对君子的要求是契合的；符合中国人的审美观念，容易被接纳；古代文人将对莲的赞美写入诗文中，使得这种象征意义得以传播；从古至今的文化传承和熏陶中，这种象征意义的认识得到了不断的强化，从而逐渐被人们所认同。

（三）阅读《驿路梨花》选段，完成15-18题。（12分）

①我们正在劳动，突然梨树丛中闪出了一群哈尼小姑娘。走在前边的约莫十四五岁，红润的脸上有两道弯弯的修长的眉毛和一对晶莹的大眼睛。我想：她一定是梨花。

②瑶族老人立即走到她们面前，深深弯下腰去，行了个大礼，吓得小姑娘们像小雀似的蹦开了，接着就哈哈大笑起来：“老爷爷，你给我们行这样大的礼，不怕折损我们吗？”

③老人严肃地说：“我感谢你们盖了这间小草房。”

④为头的那个小姑娘赶紧摇手：“不要谢我们！不要谢我们！房子是解放军叔叔盖的。”

⑤接着，小姑娘向我们讲述了房子的来历。十多年前，有一队解放军路过这里，在树林里过夜，半夜淋了大雨。他们想，这里要有一间给过路人避风雨的小屋就好了，第二天早上就砍树割草盖起了房子。她姐姐恰好过这边山上来拾菌子，好奇地问解放军叔叔：“你们要在这里长住？”解放军说：“不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的。”她姐姐很受感动。从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋。

⑥原来她还不是梨花。我问：“梨花呢？”

⑦“前几年出嫁到山那边了。”

⑧不用说，姐姐出嫁后，是小姑娘接过任务，常来照管这小茅屋。

⑩我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：“驿路梨花处处开”。

15.选文第①到⑥段写了一次误会，请用简洁的语言概括出来。（不超过12个字）（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.揣摩下列语句，分析加点词语表情达意的作用。（4分）

（1）“瑶族老人立即走到她们面前，深深弯下腰去，行了个大礼……”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）我们正在劳动，突然梨树丛中闪出了一群哈尼小姑娘。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.选文第⑤段属于哪种记叙顺序？有什么作用？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18.请结合语境，指出选文三处画线句中“梨花”的不同含义。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】

15.我们误将梨花妹妹当作梨花。

16.（1）“深深”突出了老人行礼的动作（弯腰幅度之大），表现出老人对小姑娘们诚挚的感谢之情。

（2）既写了梨树林挡住突然出现小姑娘的情景，又写出了小姑娘天真活泼的神态。

17.插叙；交代了小茅屋的搭建者、照料者以及这样做的原因，歌颂了发扬雷锋精神的人。

18.①哈尼姑娘梨花；②自然界的梨花；③既指自然界盛开的梨花，也象征世代相传的雷锋精神。

（四）阅读下面的文章，完成19-22题。（14分）

老舍先生

汪曾祺

①北京东城乃兹府丰富胡同有一座小院。走进这座小院，就觉得特别安静，异常豁亮。这院子似乎经常布满阳光。院里有两棵不大的柿子树（现在大概已经很大了），到处是花，院里、廊下、屋里，摆得满满的。按季更换，都长得很精神，很滋润，叶子很绿，花开得很旺。这些花都是老舍先生和夫人胡絜青亲自侍弄的。天气晴和，他们把这些花一盆一盆抬到院子里，一身热汗，刮风下雨，又一盆一盆抬进屋，又是一身热汗，老舍先生曾说：“花在人养。”老舍先生爱花，真是到了爱花成性的地步，不是可有可无的了。汤显祖曾说他的词曲“俊得江山助”老舍先生的文章也可以说是“俊得花枝助”叶浅予曾用白描为老舍先生画像，四面都是花，老舍先生坐在百花丛中的藤椅里，微仰着头，意态悠远。这张画不是写实，意思恰好。

②客人被让进了北屋当中的客厅，老舍先生就从西边的一间屋子走出来。这是老舍先生的书房兼卧室。里面陈设很简单，一桌、一椅、一榻。老舍先生腰不好，习惯睡硬床。老舍先生是文雅的、彬彬有礼的。他的握手是轻轻的，但是很亲切。茶已经沏出色了，老舍先生执壶为客人倒茶。据我的印象，老舍先生总是自己给客人倒茶的。

③有时候，老舍先生正在工作，请客人稍候，你也不会觉得闷得慌。你可以看看花。如果是夏天，就可以闻到一阵一阵香白杏的甜香味儿。一大盘香白杏放在条案上，那是专门为了闻香而摆设的。你还可以站起来看看西壁上挂的画。

④老舍先生藏画甚富，大都是精品。所藏齐白石的画可谓“绝品”、壁上所挂的画是时常更换的。挂的时间较久的，是白石老人应老舍点题而画的四幅屏。老舍先生极其爱重齐白石，谈起来时总是充满感情。我所知道的一点白石老人的逸事，大都是从老舍先生那里听来的。白石老人家里人口很多，每天煮饭的米都是老人亲自量，用一个香烟罐头。“一下、两下、三下……行了！”“再添一点，再添一点！”“吃那么多呀！”有人曾提出把老人接出来住，这么大岁数了，不要再操心这样的家庭琐事了。老舍先生知道了，给拦了，说：“别！他这么着惯了。不叫他干这些，他就活不成了。”老舍先生的意见表现了他对人的理解，对一个人生活习惯的尊重，同时也表现了对白石老人真正的关怀。

⑤北京解放前有一些盲艺人，他们沿街卖艺，有的还兼带算命，生活很苦。他们的“玩意儿”和睁眼的艺人不全一样，老舍先生和一些盲艺人熟识，。提议把这些育艺人组织起来，使他们的生活有出路，别让他们的“玩意儿”绝了。为了引起各方面的重视，他把直艺人请到市文联演唱了一次。老舍先生亲自主持，作了介绍，还特烦两位老艺人翟少平、王秀卿唱了一段《当皮箱》。这是一个喜剧性的牌子曲，里面有一个人物是当铺的掌柜，说山西话：有一个牌子叫“鹦哥调“，句尾的和声用喉舌作出有点像母猪拱食的声音，很特别，很逗。这个段子和这个牌子，是睜眼艺人没有的。老舍先生那天显得根兴奋。

⑥一九五四年，我调离北京市文联，以后就很少上老舍先生家里去了，听说他有时还提到我。

19.阅读选文第①-④段，说说老舍先生有哪些生活情趣。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20..品味下列加点的词语，分析其表达效果。（3分）

老舍先生是文雅的、彬彬有礼的。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21.本文记叙的是老舍先生的事迹，在第④段却写了齐白石老人的逸事，其作用是什么？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22.第⑤段写老舍先生提议并组织盲艺人演出的事情有何作用？（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【答案】

19.（4分）①爱花成性；②热情好客；③摆杏闻香；④喜好藏画。

20.（3分） “文雅”“彬彬有礼”在这里形容老舍先生有礼貌地与客人握手、亲自为客人倒茶，表现了老舍先生的热情好客。

21.（3分）运用侧面烘托的手法，说明了老舍先生对齐白石老人真正的关怀和敬重，表现了老舍先生对他人的理解和尊重，使老舍先生的形象更加丰满。

22.（4分）老舍先生提议并组织盲艺人演出，一是为了盲艺人的生活有出路，二是为了不让盲艺人的“玩意儿”绝了，这既表现了老舍先生的善良和富有爱心，又表现了他自觉保护民间技艺的责任感。

**三、写作（45分）**

23.题目：**留在心中的那份\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

要求：①把题目补充完整；②文体特征鲜明，诗歌除外；③立意自定；④不少于600字。