**2022-2023学年第二学期七（下）语文第五单元检测题**

（满分：120分，时间：120分钟）

**一、积累与运用**(29分)

1.根据课文默写古诗文。(7分)

(1)念天地之悠悠， ！（陈子昂《登幽州台歌》）

(2) ，自缘身在最高层。（王安石《登飞来峰》）

(3)山重水复疑无路， 。（陆游《游山西村》）

(4)《望岳》中写出了诗人敢于攀登高峰，俯视一切的雄心和气概的诗句是：

， 。

(5)龚自珍《己亥杂诗》(其五)中用“ ， ”表达了自己甘于奉献的精神。

2.阅读下面一段文字，完成下列小题。(8分)

当我们捧起一本书，在静谧的夜晚守着一盏孤灯阅读的时候，我们的心灵就会得到沉淀。读着《紫藤萝瀑布》，我们好像看到宗璞伫立在辉煌、灿烂的紫藤萝瀑布前，感受到生命长河的无止境，感受到人生在历史苍桑中解脱重负的心灵bó动；读着《一棵小桃树》，我们好像看到小桃树立在风雨之中，在悲凉的点zhuì中苦熬着，迎接冉冉升起的太阳。

亲爱的同学们，让我们携书而行，你就会在\_\_\_\_\_\_（A嘈杂 B喧嚣）中找到一种宁静，你心灵的天空就会闪烁着星光的快乐！

(1)给加点字注音或根据拼音写出汉字。(4分)

沉淀(　　 　) 伫立(　 　　)　 点zhuì(　　 　) bó动(　 　　)

(2)语段中有错别字的一个词语是“ ”，这个词语的正确写法是“ ”。(2分)

(3)请选择一个恰当的词语，并将其序号填在横线上。\_\_\_\_\_\_（A嘈杂 B喧嚣）(2分)

3.在下面的横线上依次填入词语，最恰当的一项是（   ）(2分)

①香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地 着我。

②只是深深浅浅的紫，仿佛在 ，在欢笑，在不停地生长。

③颜色便上浅下深，好像那紫色 下来了。

A. 笼罩 移动 堆积 B. 围绕 流动 堆积

C. 笼罩 流动 沉淀 D. 围绕 移动 沉淀

4.下列句子没有语病的一项是（   ）(2分)

A.北京冬奥会开幕式上，名为《未来的冠军》的短片吸引了全场观众的目光，蹒跚学步的小萌娃们虽然一次次跌倒、爬起，却始终欢笑着面对挫折，轻松幽默的画面令观众忍俊不禁地笑了起来。

B.回首百年芳华，在那个山河破碎风飘絮的时代，中国共产党诞生了，无数血气方刚的青年为祖国浴血奋战，开辟了一个新时代。

C.伟大的抗美援朝战争，抵御了帝国主义的侵略扩张，保卫了中国人民的和平生活，维持了亚洲和世界的和平。

D.能否切实减轻学生课业负担，让他们快乐成长，是我国中小学教学工作的当务之急。

5.下列各句中加点词语，表达得体的一项是（   ）(2分)

A.王教授是唐诗研究行家，他对李白诗风的论述非常透彻，真是抛砖引玉，让同学们大开眼界。

B.志愿者为留守儿童们送礼物，小萌领到礼物非常高兴，她说:“谢谢叔叔阿姨，礼物我笑纳了。”

C.本报衷心呼吁大家踊跃投稿，不管名流大家还是文坛新人，我们都-视同仁， 唯以质量为准。

D.令爱出身书香门第，琴棋书画，样样精通，如此大家闺秀，博通之人，当是小女学习的楷模。

6.依次填入下列横线处的句子，语句恰当，语意连贯的一组是（   ）(2分)

。 。 。 。才奠定了他在现代文学史上的崇高地位。

①为了与他们论是非、争黑白，鲁迅不得不使出浑身解数，动用自己所有的知识储备，呕心沥血。

②鲁迅是伟大的，他的伟大，至少一半要拜对手所赐。

③所以才有了那一篇篇闪烁着智慧光芒的杂文。

④看看他的那些对手吧，胡适，林语堂还有郭沫若，个个都是国内顶级文人学者。

A．②④①③ B．②④③① C．④②③① D．④②①③

7.下列有关文学常识及课文内容的表述，不正确的一项是（   ）(2分)

A.《紫藤萝瀑布》一文标题中的“瀑布”一词，运用夸张的修辞手法，既描写出紫藤萝盛开的壮观，又暗示生命长河的伟大。

B.《一棵小桃树》赞颂了小桃树同命运顽强抗争的精神，揭示了一个生活的哲理：不屈不挠地奋斗，定会战胜磨难，创造出美好的未来。

C.《假如生活欺骗了你》的作者是俄国诗人普希金，他是近代俄国民族文学的奠基人，史称“俄国文学之父”。

D.《未选择的路》的作者是美国诗人弗罗斯特，他徒步漫游过许多地方，被认为是“新英格兰的农民诗人”。

8.名著阅读 (4分)

(1)小张为《海底两万里》一书撰写了推荐语，作为阅读分享会活动海报的宣传用语。下列不能作为推荐语的一项是（   ）(2分)

A.情节：既曲折丰富又惊险刺激，可谓引人入胜。

B.内容：广阔神奇的海洋世界，令人目不暇接。

C.想象：天马行空，集魔幻怪异和异想天开于一体。

D.语言：生动有趣，科学性和艺术性兼而有之。

(2)《海底两万里》中人物在印度洋的珠场和 展开过搏斗，捕鲸手尼德•兰手刃了一条凶恶的巨鲨；他们在红海里追捕过一条濒于绝种的 ，它肉当晚就被端上了餐桌。

**二、阅读欣赏**(46分)

（一）阅读下面的古诗，完成第9题。(4分)

紫藤树

李 白

紫藤挂云木,花蔓宜阳春。

密叶隐歌鸟,香风留美人。

9.(1)这首诗表达了诗人怎样的情感？(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)试就本诗运用的一种艺术手法进行赏析。(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）阅读下面的文言文，完成10-14题。（15分）

**爱莲说**

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣!

10.解释下列加点词语在句子中的意思。(3分)

（1）可爱者甚蕃（ ）（2）香远益清（ ）（3）陶后鲜有闻（ ）

11.把下列句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）可远观而不可亵玩焉。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

[乙]

芙蕖自荷钱①出水之日，便为点缀绿波；及其茎叶既生，则又日高日上，日上日妍。有风既作飘摇之态，无风亦呈袅娜之姿，是我于花之未开，先享无穷逸致②矣。迨③至菡萏成花，娇姿欲滴；及花之既谢乃复蒂下生蓬蓬中结实亭亭独立，犹似未开之花，与翠叶并擎，不至白露为霜而能事不已。此皆言其可目④者也。

可鼻⑤，则有荷叶之清香，荷花之异馥⑥；避暑而暑为之退，纳凉而凉逐之生。

至其可人之口者，则莲实与藕皆并列盘餐而互芬齿颊者也。

只有霜中败叶，零落难堪，似成弃物矣；乃摘而藏之，又备经年裹物之用。

是芙蕖也者，无一时一刻不适耳目之观，无一物一丝不备家常之用者也。有五谷之实而不有其名，兼百花之长而各去其短，种植之利有大于此者乎？ 予四命之中，此命为最。

(选IMG_256自李渔《芙蕖》)

【注】①荷钱：初生的荷叶。②逸致：情趣。③迨：及，等到。④可目:适合观赏，看着悦目。目，作动词用。⑤可鼻:嗅着香气怡人。鼻，作动词，嗅着。⑥异馥:特别的香味。

12.解释下列句中加点的词。（2分）

（1）芙蕖自荷钱出水之日（ ）

（2）有五谷之实而不有其名（ ）

13.请用三条“/”给文中画波浪线的句子断句。（3分）

及 花 之 既 谢 乃 复 蒂 下 生 蓬 蓬 中 结 实 亭 亭 独 立

14.甲、乙两个文段都写荷花，都表达了作者对荷花的喜爱和赞美之情，但赞美和喜爱的原因有所不同，请用简洁的语言分析。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（三）阅读《紫藤萝瀑》选段，完成15-17题。(9分)

每一穗花都是上面的盛开，下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

15.下列对课文的理解和分析有误的一项是（   ）(2分)

A.本文写于“文革”结束不久，作者心灵的创伤尚未平复，看见了盛开的紫藤萝，触景生情。

B.本文围绕“紫藤萝花”展开叙述和描写，按照“赏花”“悟花”“忆花”的顺序结构全篇。

C.“香气似乎也是浅紫色的”将嗅觉与视觉互通，写出作者面对紫藤萝瀑布的愉悦梦幻之感。

D.作者借紫藤萝来暗示自己的情思，寄托自己的志趣，这是托物言志的写作手法。

16.请从修辞方法角度，赏析画线句。(3分)

每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.谈谈你对“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”这句话的理解。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（四）阅读下面的文章，完成18-21题。(18分)

雨天的狂欢

李成

我的家乡在长江北岸，那里雨水较多，尤其是每年的梅雨季节，常常是连月不开。

总是下雨，当然令人讨厌，尤其是我们这些顽皮的小孩子喜欢“闹野”，一旦大雨倾盆，遍地泥泞，更不方便出去玩了，天地间阴阴惨惨，人又无所事事，心情自是很郁闷。我把家里的几本文学杂志都翻烂了，没有新的读物进来，那可真是百无聊赖啊！只好趴在窗户上看外面的行人如何撑着旧伞在雨中伶仃而行，或在泥泞里艰难跋涉，甚至一滑一跌，现出种种让人感到滑稽的怪象，也能开心一下，但稍久仍觉枯燥无趣。

是不是雨天都这样单调苦闷呢？也不是的，也有许多开心的事儿只在雨天才有。比如夏天暴雨如注的当顷，我们会冒雨出去，把奔流的溪水拦起来，用泥巴建一个“水坝”，还用瓦片做个闸门，水蓄积到一定时候提起闸来，看到一片“洪水”喷出老远，自是欢呼雀跃。但最热闹乃至可称为“狂欢”的并不是在夏季，因为夏日村里人常常都很忙，无暇顾及玩乐尤其是集会——而“狂欢”总是需要许多人聚集在一起才会有的。那么是什么时候呢？是寒冬或春初所谓“春寒料峭”的日子，田间农事已了，而天气已然或仍然寒冷，适合许多人聚集在一起取暖，欢乐地度过一天时光。

这样的聚会一般是在村里的某间宽敞的公屋里进行。我们那间公屋是叫作“大厅”的，或许在旧时代正是某个“大户”的厅堂，实际上是聚居在一起的几家的过道，平时搁放一点杂物，一到下雨天，人们不自觉地走来闲谈，一开始或许只是几个妇女来此做针线，接着好热闹的孩子们来这里捉迷藏，追逐打闹，又有几个大人来寻孩子，便站下来袖手而观。于是人越聚越多，以致整个大厅里很快就挨挨挤挤，人群中不时爆发出响亮的笑声，从天井口直冲向云霄——布满雨云的天空。

这时候不知不觉形成这样的局面：许多大人站在一边“观场”，而人丛中随时空出一块地儿便做了“舞台”，孩子们登场展现种种身段和能耐。那便有点类似杂技表演了，有的做空中翻，咫尺之地，竟能原地接连翻出十几二十个跟斗，最后还能稳稳地站立；有的表演倒立，甚至倒着用手行走；有的几个人或一个人踢键子，那自己扎的羽毛键子漫天飞舞，让人眼花缭乱，却总是不会落地。最不济的也想表演跳高或“飞檐走壁”，顺着根柱子爬到高处摸摸屋檐……总之是各尽其能，各施其技，以博得一声喝彩，一阵欢呼，而那些大人站在那里果然也看得兴致勃勃，频频点头，不时嬉笑，有时还加以指点议论。孩子们便玩得更来劲了，花样也更多，即使玩失败了，或差点出险，人们惊喊一声，接下去再让别人上场就是了……欢声笑语不断，仿佛正在欢度某个盛大的节日。

不知不觉，我们就长成大孩子了。当然不好意思再过分玩闹，不好意思总表演滑稽可笑的动作，但又还不够格跟大人站在一旁观望。我们成了边缘人，很有点无聊了。忽然有一天，有一个大孩子招呼一声：我们换个地方玩吧！便从大厅里抽身出来，往村头上跑。越过村路，就是打谷场，跑进打谷场，斜插过去，就来到东头的几间队屋，这在冬天主要是生产队储藏农具的地方。哦，这是个好地方！

门是简单地锁着的，我们很容易弄开就进去了。里面当然没有人，只有一屋子农具，一间堆得比较满，另两间空地多，正好做了新的游乐场。我们不想把在“大厅”上玩的那些一一搬演，想玩点新鲜的。这时，大孩子看着满地的农具，显然有了主意，便问：这些家伙什谁会使呀？有人说：我们开年就要拿它们种地干活了！于是各个都不自觉地拿起农具操练起来。这个扶起一张梨，模拟着插入土地，推着向前；那个拖来禾桶，拿着掉了柄的大扫帚当稻穗在桶沿掼起来；又有人摇起风车，扇出巨风；还有人挥起木锹扬谷，而我则和几个年龄小些的孩子趴到大水车上，踩着脚踏，车起水来……这一切仿佛都从未做过，多有趣呀，队屋里也腾起了一阵阵欢声笑语……

这也可以说是一种狂欢，可是我们至多也就玩过两三次就不再玩了。因为我们毕竟长大了，属于我们每个人的人生即将正式展开，生活的重担已经在等着我们去挑起，我们自觉不自觉地都要告别童年的一切。冬去春来，伙伴当中就有人再也不去上学了，他们跟从父辈到田野上学做农活，追随的也是与先辈一样的人生。事实上，当初在大厅上参加狂欢“派对”的时候，就有几个大孩子从热闹场上抽身出去，披上雨衣，戴上斗笠，消失在门外雨幕中，帮父辈放水、护苗去了。雨天的狂欢，童年的狂欢，是多么短暂啊。

18.作者回忆了儿时雨天的一些开心的事儿，请根据上下文内容补充完整下表。(4分)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 时间 | | 开心的事儿 |
| 小孩子 | 夏天 | 拦水建“坝”，提“闸”泄“洪” |
| 寒冬或春初 | （1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 在公房给大人展现种种身段和能耐 |
| 大孩子 | | （2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

19.文章第2自然段有什么作用？请简要分析。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20.联系上下文，分析加点词的表达效果。(6分)

（1）而那些大人站在那里果然也看得兴致勃勃，频频点头，不时嬉笑，有时还加以指点议论。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）于是各个都不自觉地拿起农具操练起来。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21.结合文章内容，说说你对文章中“狂欢”的含义的理解。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**三、写作(45分)**

22.岁月无声逝去，在某个时刻，我们逐渐感悟、成长。或是读懂了自然的奥秘，或是读懂了时代的担当，或是读懂了父母的真情，或是读懂了友谊的可贵……

以**《那一次，我读懂了**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**》**为题，叙写真实的生活故事。

要求：（1）在横线上把题目补充完整。（2）不得抄袭，不得套作，不少于600字。（3）行文中不得出现真实的校名、人名。