遂川县 2023 年七年级（下册）语文单元导练（三）

班级： 姓名： 学号：

一、基础性作业（必做）

阅读下面的文字，完成 1～4 题。

这学期我们学了很多描写小人物的文章：有许多烦琐礼节却给 “我”买来(山海经》的长妈妈， 虽然举止粗俗甚至迷信无知， 但那本粗拙的书却温暖了鲁迅的整个童年生活。有因为载客三轮被取 缔而不得已拉起运货三轮的老王，常有 ② 的惶恐，临终前直僵僵地镶嵌在杨绛先生家的门框里只 为送一些香油和鸡蛋，令杨绛先生心生愧 ① (zuò)。有为了九级台阶而锲而不舍、沥尽心血的父亲， 台阶落成，他却因为再没事可干而特别烦躁。 这些人物即使平凡且有弱点，但他们身上闪现着人性 的光辉，引导我们向善务实、求美。

1.文中加点字的读音正确的是( )

A.kuànɡ B.kuānɡ C.ɡuānɡ D.kuàn

2.在文中横线①处填入汉字， 正确的是 ( ）

A.作 B.怍 C.祚 D.柞

3.在文中横线②处填入词语， 恰当的是 ( )

A.忐忑不安 B.形影相随 C.受宠若惊 D.形单影只

4.文章画波浪线的句子有语病，下列修改正确的是一项是（ )

A.这些人物因为平凡且有弱点，所以他们身上闪现着人性的光辉，引导我们向善、务实、求美。 B.这些人物即使平凡且有弱点， 但他们身上闪现着人性的光辉，引导我们求美、务实、向善。 C.这些人物虽然平凡且有弱点， 但他们身上闪现着人性的光辉，引导我们向善、务实、求美。 D.这些人物不仅平凡且有弱点， 但他们身上闪现着人性的光辉，引导我们向善、务实、求美。

5.下列句子组成语段顺序排列正确的一项是( )

①再加上袅袅的炊烟，小桥流水，真是天造地设的一幅绝美画卷。

②踏入长溪村，你就仿佛走进一个五彩的颜料桶中，处处都是惊艳的美丽。

③每到秋天，这里便成了彩色的海洋，浓重的色彩撞进了眼帘。

④车到村口石桥，会见到一条小河绕流于村中， 抬头放眼，但见一片片红叶林映人眼帘。 ⑤长溪，是老天赐给人们的一个绝佳境地！

④②①③⑤ B.⑤③④②① C.③⑤①④② D.①④②⑤③

6.下列句子没有使用修辞手法的一项是( )

A.百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头。

B.《小石潭记》通过移步换景让我们领略到了不同的景致。

C.桃花源的美，美在自然，它风景秀丽，宁静和谐；美在生活，人民安居乐业，温暖自足；美 在人情，它民风淳朴，村民热情好客。

D.枯叶轻叹一声，从枝头飘落，投入大地的怀抱。

7.按要求默写填空

⑴《逢入京使》中表达诗人对家乡.亲人无限眷念的深情的诗句是： ， 。

⑵岑参《逢入京使》一诗中， 写诗人由于行色匆匆，只好用捎口信方式表达怀亲之情的两句 是： ， 。

⑶《晚春》 一诗中说一个人“无才思 ”并不可怕，要紧的是珍惜光阴，不失时机，“春光” 是不负“杨花榆荚 ”这样的有心人的句子是： ， 。

8.名著阅读

⑴下列对《骆驼祥子》相关内容的叙述，不正确的一项是( )

A.不拉刘四爷的车，却能住在人和车厂，这是因为祥子很勤劳，常帮刘四爷干活。

B.老车夫和孙子小马的遭遇让祥子感到“ 向来没有的难受”，在他们身上，祥子似乎看到 了自己的过去和将来。

C.祥子请来了“收生婆”， 还请来了“蛤蟆大仙陈二奶奶”， 虎妞还是因为难产而死去了， 于是祥子卖掉赖以生存的车，安葬了虎妞。

D.小福子病故之后， 祥子也“不再有希望”， 他变成了“又瘦又脏的低等车夫”， 最后甚 至沦为了乞丐和告密者。

⑵小说《骆驼祥子》采用了什么样的叙事角度？请结合故事内容分析这种叙事角度有什么 好处。

⑶法国作家大仲马说：“人生的意义就蕴含在这两个词里——希望和等待。”请以祥子为 例，结合作品内容谈谈你对这句话的理解。

二、提升性作业（其中阅读四、五为选做题）

（一）阅读下 面古诗，完成第 9～10 题。

晨出郡舍林下 [唐]张九龄

晨兴步北林，萧散一开襟。

复见林上月，娟娟犹未沉。

片云自孤远，丛筱亦清深。

无事由来贵，方知物外心。

9.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 ( )

A.首联写诗人早起行至北林，顿觉神清气爽，胸襟开阔，奠定全诗情感基调。 B.颔联紧承上文， 流连自然，用“娟娟 ”一词， 写出林间未沉之月依然明朗。

C.颈联借“片云 ”“ 以筱 ”等景象，描摹了清静幽深之景，也营造出一种澄激之境。

D.本诗是运用了托物言志手法的典型之作，借助“月 ”“云 ”“竹 ”意象抒发个人情志。 10.这首诗表现了诗人怎样的襟怀，请结合全诗进行简要分析。

（二）阅读下面交言文，完成第 11～13 题。

王安石待客

王安石在相位，子妇之亲①萧氏子至京师② , 因谒公，公约之饭。翌日，萧氏子盛服而往，意为 公必盛馔。 日过午，觉饥甚而不敢去。又久之,方命坐，果蔬③ 皆不具，其人已心怪之。酒三行④ , 初供胡饼两枚，次供猪脔⑤数四，顷即供饭，旁置菜羹而已。萧氏子颇骄纵，不复下箸，惟啖胡饼

中间少许，留其四傍。公取自食之，其人愧甚而退。（选自宋 ·曾敏行《独醒杂志 ·卷二》）

【注释】①子妇之亲：儿媳妇家的亲戚。 ②京师：京城。 ③果蔬：泛指菜肴。 ④酒三行：指

喝了几杯酒。 ⑤脔（luán)：切成块的肉。

11.解释文中加点的词。

（1）谒（ ） （2）怪（ ） （3）惟( )

12.翻译文中画线语句。

（1）翌日，萧氏子盛服而往，意为公必盛馔。

（2）公取自食之，其人愧甚而退。

13.读了本文后， 王安石的待客之道给我们留下了深刻的印象，请从这一方面谈谈你的感悟？（3 分）

(三)阅读下文，完成第 14～17 题。

都江堰 [余秋雨]

①我以为， 中国历史上最激动人心的工程不是长城，而是都江堰。

②长城当然也非常伟大，不管孟姜女们如何痛哭流涕，站远了看，这个苦难的民族竟用人力在 野山荒漠间修了一条万里屏障，为我们生存的星球留下了一种人类意志力的骄傲。长城到了八达岭 一带已经没有什么味道，而在甘肃、陕西、山西、 内蒙一带，劲厉的寒风在时断时续的颓壁残垣间 呼啸，淡淡的夕照、荒凉的旷野溶成一气，让人全身心地投入对历史、对岁月、对民族的巨大惊悸， 感觉就浓厚得多了。

③但是，就在秦始皇下令修长城的数十年前，四川平原上已经完成了一个了不起的工程。它的 规模从表面上看远不如长城宏大，却注定要稳稳当当地造福千年。如果说， 长城占据了辽阔的空间， 那么，它却实实在在地占据了邈远的时间。长城的社会功用早已废弛，而它至今还在为无数民众输 送汩汩清流。有了它，旱涝无常的四川平原成了天府之国，每当我们民族有了重大灾难，天府之国 总是沉着地提供庇护和濡养。 因此，可以毫不夸张地说， 它永久性地灌溉了中华民族。

④有了它，才有诸葛亮、刘备的雄才大略，才有李白、杜甫、陆游的川行华章。说得近一点， 有了它，抗日战争中的中国才有一个比较安定的后方。

⑤它的水流不像万里长城那样突兀在外，而是细细浸润、节节延伸，延伸的距离并不比长城短。 长城的文明是一种僵硬的雕塑，它的文明是一种灵动的生活。长城摆出一副老资格等待人们的修缮， 它却卑处一隅，像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲，只知贡献。一查履历，长城还只是它的后 辈。

⑥它，就是都江堰。

⑦我去都江堰之前，以为它只是一个水利工程罢了，不会有太大的游观价值。连葛洲坝都看过 了， 它还能怎么样？只是要去青城山玩，得路过灌县县城，它就在近旁，就乘便看一眼吧。 因此， 在灌县下车，心绪懒懒的， 脚步散散的，在街上胡逛，一心只想看青城山。

⑧七转八弯，从简朴的街市走进了一个草木茂盛的所在。 脸面渐觉滋润，眼前愈显清朗，也没 有谁指路，只向更滋润、更清朗的去处走。忽然，天地间开始有些异常，一种隐隐然的骚动，一种 还不太响却一定是非常响的声音，充斥周际。如地震前兆，如海啸将临，如山崩即至，浑身起一种 莫名的紧张，又紧张得急于趋附。不知是自己走去的还是被它吸去的， 终于陡然一惊，我已站在伏 龙馆前，眼前，急流浩荡，大地震颤。

⑨即便是站在海边礁石上，也没有像这里这样强烈地领受到水的魅力。海水是雍容大度的聚会，

聚会得太多太深， 茫茫一片， 让人忘记它是切切实实的水，可掬可捧的水。这里的水却不同， 要说多也不算太多， 但股股叠叠都精神焕发，合在一起比赛着飞奔的力量，踊跃着喧嚣的生命。 这种比赛又极有规矩，奔着奔着， 遇到江心的分水堤，刷地一下裁割为二，直窜出去，两股水 分别撞到了一道坚坝，立即乖乖地转身改向，再在另一道坚坝上撞一下， 于是又根据筑坝者的 指令来一番调整 ……也许水流对自己的驯顺有点恼怒了， 突然撒起野来，猛地翻卷咆哮，但越 是这样越是显现出一种更壮丽的驯顺。 已经咆哮到让人心魄俱夺，也没有一滴水溅错了方位。 阴气森森间，延续着一场千年的收服战。水在这里，吃够了苦头也出足了风头，就像一大拨翻 越各种障碍的马拉松健儿，把最强悍的生命付之于规整，付之于企盼，付之于众目睽睽。

⑩看云看雾看日出各有胜地，要看水，万不可忘了都江堰。（节选《文化苦旅》有删改） 14.作者写都江堰，从去都江堰前到见到都江堰感情不断变化，阅读全文，填写以下表格。

|  |  |
| --- | --- |
| 行程 | 感情 |
| 我去都江堰之前 | ① |
| ② | 莫名的紧张 |
| 我已站在伏龙馆前 | ③ |

15.作者写都江堰，可是却从长城写起有什么作用？请具体分析。

16.请赏析文中划线处， 并说说表达了作者怎样的情感？

17.散文家的大江大河往往表现了一种磅礴的精神，本文对于都江堰的水的描写也非常精彩，有 历史厚度，作者在本文歌颂了一种怎样的精神？ 请结合具体内容说说。

(四)阅读下面的文字，完成 18～19 题。

那一代人的读书功夫 【苗振亚】

①谈到读书，我最佩服二十世纪前半叶那一代文化名人。 他们读书多，读得精， 动不动一 部大厚书就能背下来，是读书功夫成就了一代文化巨人。

②从《八十忆双亲》里，知道钱穆九岁就能背诵《三国演义》。 此事值得一录：

③那是一个晚上，父亲去镇上的烟馆议事， 钱穆跟随同往。进了烟馆，一客忽然问钱穆： “听说你能背《三国演义》， 是真的吗？ ”钱穆点头。又一客问： “今晚可以试试吗？ ”钱穆 又点头。于是，按照客人要求，他开始背诵 “诸葛亮舌战群儒”。他一面背诵，一面表演，把 诸葛亮等人的语气动态，表演得淋漓尽致。大人称奇，小钱穆当然免不了有些飘飘然。

④第二天，钱穆依然随父亲去烟馆议事。 路过一座小桥时， 父亲问： “认得桥字吗？ ”钱 穆点头。又问： “桥字是什么旁？ ”答： “木字旁。”再问： “木字旁换成马字旁是什么字？ ” 再答： “是骄字。 ”父亲又问： “骄是什么意思，知道吗？ ”钱穆答： “知道。 ”父亲步步紧 逼： “你昨晚的行为有这个骄字吗？ ”钱穆这时才明白父亲的意思，顿时如闻雷霆，俯首不语。

⑤在父亲眼里，即便是九岁的儿子，即便是能够背诵《三国演义》也不准你骄傲。

⑥从张恨水的《山窗小品》里，知道他在十四岁之前，就能够背诵以下典籍：《论语》《孟 子《左传》《诗经》《古文观止》等。显然，这并不是他可以背诵的全部。从他很小的时候就 写一些酷似《聊斋》的小说， 可以证明他把《聊斋》读得烂熟了。 从他二十世纪三十年代写的

《水浒人物论赞》中，又可以看出他对《水浒传》的烂热。原因是，在连载这部《水浒人物论赞》 时， 他每天既要出报，还要同时为几家报纸续写连载小说， 他不可能有时间翻查原著，只能凭年幼 时的阅读记忆去撰写。即使达不到背诵《水浒传》全书的程度，也应该是差不多了。

⑦作为文史学者的曹聚仁，奉行的读书原则也许不是背诵，而是“书读百遍，其义自见”。在 《中国学术思想史随笔》里，他谈到自己对几部经典著作的阅读遍数：读《红楼梦》赶不上俞平伯， 但也先后读了七十多遍；《聊斋》读了四五十遍；《水浒传》读了二十多遍；《史记》读了多少遍， 他没说， 只说这是他最爱读的书， 是下过一点苦功的。

⑧一个人肚子里有多少书， 就跟一个人腰里有多少钱一样，那属个人隐私，因而， 更多人的读 书功夫我们就不得而知。例如，不是郑振铎亲自检验，我们怎么也不会知道茅盾能够背诵《红楼梦》； 不是周建人的回忆文章，我们也不会知道鲁迅小时候背过《纲鉴》的。

⑨遗憾的是，当我们惊叹那一代人的读书功夫时，我们无论如何也做不到。 由此，导致我们缺



乏那一代人的扎实功底，更不会有那一代人的杰出创作。 (有删改)

18.下列对文章的理解和分析，不正确的一项是 ( )

A.作者最佩服二十世纪前半叶那一代文化名人的原因是： 他们读书多，读得精，动不动一部大 厚书就能背下来。

B.第⑧段画横线的句子连用两个否定句， 起到加强语气的作用，突出强调那一代人“书背得多 ” 的读书功夫；照应上文， 表现那一代人读书态度的谦逊。

C.张恨水在十四岁之前，就能够背诵以下典籍：《论语》《孟子》《左传》《诗经》《古文观 止 X 大学》《中庸》等。

D.作为文史学者的曹聚仁，奉行的读书原则也许不是背诵，而是“书读百遍，其义自见”。 其 中《红楼梦》《聊斋《水浒传》都读了几十遍。

19.文章第⑨段画波浪线句子发人深省，请结合文章内容和链接资料具体谈谈你的认识，做到有理有 据。

（五)阅读下面的交字，完成第 20～21 题。

【材料一】党的十九大提出实施乡村振兴战略是以习近平同志为核心的党中央着跟党和国家事 业全局，深刻把握现代化建设规律和阔乡关系变化特征，顺应化万农民对美好生活的向往，对 “三 农”工作做出的重大决策部署，是决胜全面建成小康社会、全面建设社会主义现代化国家的重大历 史任务，是新时代做好 “三农”工作的总抓手。

乡村是具有自然、 社会、 经济特征的地域综合体，兼具生产、生活、生态、 文化等多重功能， 与城镇互促互进、共生共存，共同构成人类活动的主要空间。 (摘自《国家乡村振兴战略规划》， 有 删改)

某乡村振兴教育培训基地，按照 “产业兴旺、生态宜居、 乡风文明、治理有效、生活富裕”的 总要求，找准返乡农民工需求点，开设新型职业农民培训、农业新技术推广等课程， 旨在提升返乡

农民工创业就业能力(摘自网络)

【材料二】九年级学生小辉为了完成“最美乡村行”的调查报告，对老家进行了一次调查， 他发现：村里的土坯房变成了小洋房，泥巴路变成了水泥路，修建了设施齐全的公共厕所，合 理放置了洁净美观的垃圾箱。

开放了宽敞明亮的图书室，村民活动中心健身器材一应俱全，文化墙上 “爱国、孝亲、诚 信、尊老、爱幼”等宣传图片生动形象。举办了桃花节、芍药花节、荷花节、菊花节、梅花节、 钓鱼比赛等活动；吸引了无数游客，村民收入不断增加。养猪专业户近年效益不错，但养猪场 排污不达标，给周边河流造成污染；部分开网店的村民在网上卖假土鸡蛋和假蜂蜜，以次光好。

【材料三】他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。 头不很大，圆眼，肉鼻子，两条 眉很短很粗，头上永远制得发亮，腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边几粗；脸上永远 红扑扑的， 特别亮的是额骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。 他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒；他把脸仿佛算 在四肢之内， 只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下， 倒着立半天。这样立着， 他 觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。 (选自某小说片段)

20.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 （ )

A.乡村是具有自然、社会、经济特征的地域综合体，兼具生产、生活、 生态、文化等多重 功能，与城镇互促互进、共生共存，共同构成人类活动的主要空间。

B.小辉的家乡在乡村振兴过程中有进步的一面， 如村民生活环境得到了改善，精神生活日 益丰富，经济收入不断增加。

C.小辉的家乡在乡村振兴过程中也有不足的一面， 如在发展经济的同时，破坏了乡村生态环境； 部分人缺失诚信。

D.村长请小辉念一念游客中心门两旁的一副报写对联，小辉思索了一下念出了上联：“东 西南北齐助乡村兴”， 紧接着又念出了下联：“花鸟虫鱼笑迎宾客到”。

21.材料三中的主人公是谁？如果他回到农村参加新型农村人才招聘会，请你结合原著中人物性 格、职业、经历以及材料一，说说他更适合下列哪一种职业，并阐述理由。

A.乡村教师 B.联合收割机驾驶员 C.乡村经济分析师

材料三中主人公是 ，我认为他更适合职业 ，因为

。

三、拓展性作业（选做）

22.写作：从下面两题中任选一题作文

⑴阳光驱走阴霾，给我们温暖，给我们力量。在你心中也有一束阳光，它鼓舞着你，克服 困难，走出黑暗，走向成功。

请以“心底的阳光 ”为题写一篇记叙文。

要求：①写记叙文， 选材典型新颖，抓住细节；②不少于 600 字；③文中不得出现真实的 人名、校名

⑵照片记录了生活的瞬间，也记载了生命中的故事。从家里找一张你喜欢的照片，以《照 片里的故事》为题， 写一篇作文。不少于 600 字。

提示：①可以回顾一下七年级上册学过的《学会记事》，叙述故事时应条理清楚。②注意 联系照片拍摄的时间、地点、背景，对拍照时的细节做出生动具体的描写。③有条件的班级， 可以把大家选的照片和写的故事汇集起来， 编辑成册。

单元导练参考答案（三）

一、1.A 。2. B 。3.C 。4.C 。5．B【解析】此段文字 按照由总分总的顺序。⑤句总写长溪是—个绝佳境 地，③句写秋天长溪色彩之美。④②按由远到近写 来到长溪村，看到它惊艳的美丽。①句照应开头， 赞美长溪是天造地设的一幅绝美画卷。6．B【解析】 A 项比喻；C 项排比；D 项拟人。

7.⑴故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。⑵马上相 逢无纸笔，凭君传语报平安。⑶杨花榆荚无才思， 惟解漫天作雪飞。

8.⑴D【解析】“小福子病故之后”表述有误，小 福子是在树林中上吊死的。 ⑵《骆驼祥子》采用第 三人称叙事角度，讲述祥子三起三落买车的故事， 可以客观全面地展现祥子等人的生存状况(或：老 北京的风情世态图)。⑶示例：祥子从农村来到城 市，想通过劳动改变自己的命运。拥有一辆自己的 洋车，自食其力，是祥子的希望。烈日下拉车，暴 雨中拉车，祥子一直用他的勤劳和坚忍在等待新活 的开启。然而“三起三落 ”的经历、小福子的去世， 让祥子希望落空，无所期待，他始自暴自弃，成了 一具行尸走肉，他的人生从此失去意义。

二、9.D【解析】D 项中“本诗是运用借景抒怀手法 的典型之作”。 诗歌借“片云、丛筱 ”等意象， 寄 托自己的情怀。10. ①闲适：诗人漫步北林，潇洒 闲散，内心充盈闲适之情。②孤高：从“片云”“丛 被 ”等意象寄寓诗人孤高淡远的情怀。③超然物外： “物外心”表现诗人超脱物外的道家思想。

译文 :早起行至北林，顿觉神清气爽，胸襟开阔。 又见竹林上方的月亮，依然明朗美好。月旁的云彩 显得孤独遥远，茂盛的竹林显得清幽深邃。心中无 事多么宝贵，这才悟到超脱物外的“无为”。

11.（1）拜访 （2）对……感到奇怪 （3）只

12.（1）第二天，萧氏子穿盛装出席，以为王安石 必定会以盛宴相待。（2）王安石拿过来自己吃了。 萧氏子十分羞愧地回去了。

13.王安石贵为宰相，仍艰苦朴素，勤俭持家。这 在今天有极大的现实意义，我们要学习这种勤俭节 约的精神，从自身生活做起， 杜绝奢侈浪费，共创 节约型社会。

【参考译文】王安石在担任宰相的时候，儿媳妇家

的亲戚萧氏子到达京城，于是去拜见王安石，王安 石约请他一起吃饭。第二天，萧氏子穿着华丽的衣 服前往，以为王安石一定会准备好丰盛的食物（来 款待他） 。过了中午，萧氏子觉得十分饥饿，但又 不敢离开。又过了很久，王安石才让他坐下。菜肴 都没有准备，萧氏子心里对王安石的做法感到奇 怪。他们喝了几杯酒，先上了两块胡饼，再上了四 份切成小块的猪肉。一会儿就上饭了，一旁放着菜 汤罢了。萧氏子很娇惯放纵，不再动筷子，只吃了 胡饼中间的小部分，把四边都留下了。王安石拿过 来自己吃了。萧氏子十分羞愧地回去了。

14.①心绪懒懒的 ;②在灌县下车，走近都江堰；③ 震撼、赞叹15.这是对比的手法，长城是我们熟悉 的伟大工程，用长城与都江堰进行对比既衬托了都 江堰的历史价值，又突现了都江堰作为人类伟大工 程的现实意义。如文中第③段“长城的社会功用早 已废弛，而它至今还在为无数民众输送汩汩清流”， 肯定了都江堰的价值，为后面写都江堰的水蓄势， 从而表达作者对都江堰的喜爱。16.用了比喻和排 比的修辞手法， 把水流比喻成马拉松健儿，形象有 气势地表现了水流的力量和一往无前的磅礴，歌颂 了都江堰水的生命力，表达了对都江堰的赞叹。17. 都江堰的水都非常有气势，有磅礴的生命力，如海 啸，如山崩，浩浩荡荡都江堰的水润泽万物，是一 种壮丽的驯顺，赞美了坚韧刚强、 勇往直前的民族 精神，歌颂了中华民族的伟大。

18. C【解析】原文中没有提到《大学》、《中庸》。 19.①那一代人读书：背得多；烂熟于心 ；会用； 书读百遍，其义自见(读得情)。②“我们 ”读书： 虽然拥有图书多，但是背得少，烂熟于心的更少； 阅读形式丰富，但大多是电子化，碎片化的浅阅读， 读得不够精，也不够深，没者内化为思想。

20. D【解析】对联的上联一般为展声(即三四声)， 所以“花鸟虫鱼笑迎宾客到 ”应为上联，“东西南 北齐助乡村兴 ”应为下联。

21.祥子； B；原著中祥子是一个从农村到城市的人 力车夫， 他老实、善良、淳朴、木讷、勤快、吃苦 耐劳，有关好的理想，他能通过新型职业农民培训， 获得联合收割机的驾驶技能。

三、22.略。按中考作文评分标准评分。

单元导练参考答案（三）

一、1.A 。2. B 。3.C 。4.C 。5．B【解析】此段文字 按照由总分总的顺序。⑤句总写长溪是—个绝佳境 地，③句写秋天长溪色彩之美。④②按由远到近写 来到长溪村，看到它惊艳的美丽。①句照应开头， 赞美长溪是天造地设的一幅绝美画卷。6．B【解析】 A 项比喻；C 项排比；D 项拟人。

7.⑴故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。⑵马上相 逢无纸笔，凭君传语报平安。⑶杨花榆荚无才思， 惟解漫天作雪飞。

8.⑴D【解析】“小福子病故之后”表述有误，小 福子是在树林中上吊死的。 ⑵《骆驼祥子》采用第 三人称叙事角度，讲述祥子三起三落买车的故事， 可以客观全面地展现祥子等人的生存状况(或：老 北京的风情世态图)。⑶示例：祥子从农村来到城 市，想通过劳动改变自己的命运。拥有一辆自己的 洋车，自食其力，是祥子的希望。烈日下拉车，暴 雨中拉车，祥子一直用他的勤劳和坚忍在等待新活 的开启。然而“三起三落 ”的经历、小福子的去世， 让祥子希望落空，无所期待，他始自暴自弃，成了 一具行尸走肉，他的人生从此失去意义。

二、9.D【解析】D 项中“本诗是运用借景抒怀手法 的典型之作”。 诗歌借“片云、丛筱 ”等意象， 寄 托自己的情怀。10. ①闲适：诗人漫步北林，潇洒 闲散，内心充盈闲适之情。②孤高：从“片云”“丛 被 ”等意象寄寓诗人孤高淡远的情怀。③超然物外： “物外心”表现诗人超脱物外的道家思想。

译文 :早起行至北林，顿觉神清气爽，胸襟开阔。 又见竹林上方的月亮，依然明朗美好。月旁的云彩 显得孤独遥远，茂盛的竹林显得清幽深邃。心中无 事多么宝贵，这才悟到超脱物外的“无为”。

11.（1）拜访 （2）对……感到奇怪 （3）只

12.（1）第二天，萧氏子穿盛装出席，以为王安石 必定会以盛宴相待。（2）王安石拿过来自己吃了。 萧氏子十分羞愧地回去了。

13.王安石贵为宰相，仍艰苦朴素，勤俭持家。这 在今天有极大的现实意义，我们要学习这种勤俭节 约的精神，从自身生活做起， 杜绝奢侈浪费，共创 节约型社会。

【参考译文】王安石在担任宰相的时候，儿媳妇家

的亲戚萧氏子到达京城，于是去拜见王安石，王安 石约请他一起吃饭。第二天，萧氏子穿着华丽的衣 服前往，以为王安石一定会准备好丰盛的食物（来 款待他） 。过了中午，萧氏子觉得十分饥饿，但又 不敢离开。又过了很久，王安石才让他坐下。菜肴 都没有准备，萧氏子心里对王安石的做法感到奇 怪。他们喝了几杯酒，先上了两块胡饼，再上了四 份切成小块的猪肉。一会儿就上饭了，一旁放着菜 汤罢了。萧氏子很娇惯放纵，不再动筷子，只吃了 胡饼中间的小部分，把四边都留下了。王安石拿过 来自己吃了。萧氏子十分羞愧地回去了。

14.①心绪懒懒的 ;②在灌县下车，走近都江堰；③ 震撼、赞叹15.这是对比的手法，长城是我们熟悉 的伟大工程，用长城与都江堰进行对比既衬托了都 江堰的历史价值，又突现了都江堰作为人类伟大工 程的现实意义。如文中第③段“长城的社会功用早 已废弛，而它至今还在为无数民众输送汩汩清流”， 肯定了都江堰的价值，为后面写都江堰的水蓄势， 从而表达作者对都江堰的喜爱。16.用了比喻和排 比的修辞手法， 把水流比喻成马拉松健儿，形象有 气势地表现了水流的力量和一往无前的磅礴，歌颂 了都江堰水的生命力，表达了对都江堰的赞叹。17. 都江堰的水都非常有气势，有磅礴的生命力，如海 啸，如山崩，浩浩荡荡都江堰的水润泽万物，是一 种壮丽的驯顺，赞美了坚韧刚强、 勇往直前的民族 精神，歌颂了中华民族的伟大。

18. C【解析】原文中没有提到《大学》、《中庸》。 19.①那一代人读书：背得多；烂熟于心 ；会用； 书读百遍，其义自见(读得情)。②“我们 ”读书： 虽然拥有图书多，但是背得少，烂熟于心的更少； 阅读形式丰富，但大多是电子化，碎片化的浅阅读， 读得不够精，也不够深，没者内化为思想。

20. D【解析】对联的上联一般为展声(即三四声)， 所以“花鸟虫鱼笑迎宾客到 ”应为上联，“东西南 北齐助乡村兴 ”应为下联。

21.祥子； B；原著中祥子是一个从农村到城市的人 力车夫， 他老实、善良、淳朴、木讷、勤快、吃苦 耐劳，有关好的理想，他能通过新型职业农民培训， 获得联合收割机的驾驶技能。

三、22.略。按中考作文评分标准评分。单元导练参考答案（三）

一、1.A 。2. B 。3.C 。4.C 。5．B【解析】此段文字 按照由总分总的顺序。⑤句总写长溪是—个绝佳境 地，③句写秋天长溪色彩之美。④②按由远到近写 来到长溪村，看到它惊艳的美丽。①句照应开头， 赞美长溪是天造地设的一幅绝美画卷。6．B【解析】 A 项比喻；C 项排比；D 项拟人。

7.⑴故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。⑵马上相 逢无纸笔，凭君传语报平安。⑶杨花榆荚无才思， 惟解漫天作雪飞。

8.⑴D【解析】“小福子病故之后”表述有误，小 福子是在树林中上吊死的。 ⑵《骆驼祥子》采用第 三人称叙事角度，讲述祥子三起三落买车的故事， 可以客观全面地展现祥子等人的生存状况(或：老 北京的风情世态图)。⑶示例：祥子从农村来到城 市，想通过劳动改变自己的命运。拥有一辆自己的 洋车，自食其力，是祥子的希望。烈日下拉车，暴 雨中拉车，祥子一直用他的勤劳和坚忍在等待新活 的开启。然而“三起三落 ”的经历、小福子的去世， 让祥子希望落空，无所期待，他始自暴自弃，成了 一具行尸走肉，他的人生从此失去意义。

二、9.D【解析】D 项中“本诗是运用借景抒怀手法 的典型之作”。 诗歌借“片云、丛筱 ”等意象， 寄 托自己的情怀。10. ①闲适：诗人漫步北林，潇洒 闲散，内心充盈闲适之情。②孤高：从“片云”“丛 被 ”等意象寄寓诗人孤高淡远的情怀。③超然物外： “物外心”表现诗人超脱物外的道家思想。

译文 :早起行至北林，顿觉神清气爽，胸襟开阔。 又见竹林上方的月亮，依然明朗美好。月旁的云彩 显得孤独遥远，茂盛的竹林显得清幽深邃。心中无 事多么宝贵，这才悟到超脱物外的“无为”。

11.（1）拜访 （2）对……感到奇怪 （3）只

12.（1）第二天，萧氏子穿盛装出席，以为王安石 必定会以盛宴相待。（2）王安石拿过来自己吃了。 萧氏子十分羞愧地回去了。

13.王安石贵为宰相，仍艰苦朴素，勤俭持家。这 在今天有极大的现实意义，我们要学习这种勤俭节 约的精神，从自身生活做起， 杜绝奢侈浪费，共创 节约型社会。

【参考译文】王安石在担任宰相的时候，儿媳妇家

的亲戚萧氏子到达京城，于是去拜见王安石，王安 石约请他一起吃饭。第二天，萧氏子穿着华丽的衣 服前往，以为王安石一定会准备好丰盛的食物（来 款待他） 。过了中午，萧氏子觉得十分饥饿，但又 不敢离开。又过了很久，王安石才让他坐下。菜肴 都没有准备，萧氏子心里对王安石的做法感到奇 怪。他们喝了几杯酒，先上了两块胡饼，再上了四 份切成小块的猪肉。一会儿就上饭了，一旁放着菜 汤罢了。萧氏子很娇惯放纵，不再动筷子，只吃了 胡饼中间的小部分，把四边都留下了。王安石拿过 来自己吃了。萧氏子十分羞愧地回去了。

14.①心绪懒懒的 ;②在灌县下车，走近都江堰；③ 震撼、赞叹15.这是对比的手法，长城是我们熟悉 的伟大工程，用长城与都江堰进行对比既衬托了都 江堰的历史价值，又突现了都江堰作为人类伟大工 程的现实意义。如文中第③段“长城的社会功用早 已废弛，而它至今还在为无数民众输送汩汩清流”， 肯定了都江堰的价值，为后面写都江堰的水蓄势， 从而表达作者对都江堰的喜爱。16.用了比喻和排 比的修辞手法， 把水流比喻成马拉松健儿，形象有 气势地表现了水流的力量和一往无前的磅礴，歌颂 了都江堰水的生命力，表达了对都江堰的赞叹。17. 都江堰的水都非常有气势，有磅礴的生命力，如海 啸，如山崩，浩浩荡荡都江堰的水润泽万物，是一 种壮丽的驯顺，赞美了坚韧刚强、 勇往直前的民族 精神，歌颂了中华民族的伟大。

18. C【解析】原文中没有提到《大学》、《中庸》。 19.①那一代人读书：背得多；烂熟于心 ；会用； 书读百遍，其义自见(读得情)。②“我们 ”读书： 虽然拥有图书多，但是背得少，烂熟于心的更少； 阅读形式丰富，但大多是电子化，碎片化的浅阅读， 读得不够精，也不够深，没者内化为思想。

20. D【解析】对联的上联一般为展声(即三四声)， 所以“花鸟虫鱼笑迎宾客到 ”应为上联，“东西南 北齐助乡村兴 ”应为下联。

21.祥子； B；原著中祥子是一个从农村到城市的人 力车夫， 他老实、善良、淳朴、木讷、勤快、吃苦 耐劳，有关好的理想，他能通过新型职业农民培训， 获得联合收割机的驾驶技能。

三、22.略。按中考作文评分标准评分。