

2022 学年第二学期九年级第三次学业水平检测（语文试卷）

亲爱的同学：

欢迎参加考试！答题时，请注意以下几点：

- 1. 全卷共 7 页，有六大板块，18 小题。满分 150 分（含书写 5 分）。考试时间 120 分钟。
- 2. 答案必须写在答题卷相应的位置上，写在试题卷、草稿纸上均无效。

一、某小组参加了温州民俗博物馆社会实践活动，并受邀参与瓯窑主题展筹备工作。下面是该小组展览会筹备方案的初稿，请你参与讨论。（18 分）

“宋韵瓯风”主题展览会筹备方案

目的	体验瓯窑工艺，领略瓯窑魅力	形式	主题展览
地点	温州民俗博物馆	时间	6 月 20 日-6 月 23 日
方案设想		成果形式	
版块一：溯源汉字，摘录相关诗文		展板	
版块二：回顾历史，了解器物特征		展板	
版块三：图解烧窑，欣赏瓯窑技艺		展板	
版块四：器物展览，欣赏瓯窑之美		实物展出	

【材料一】

𩚑

【说文解字】

窑，从穴，从缶。穴，土室；缶，瓦器。其本义是：▲。

【诗文摘录】

①披黄苞以授甘，倾缥瓷^①以酌醪^②。——晋·潘岳《笙赋》

②砌虫唧唧万蝉催，忽有千车捆载来。

听得松风并涧水，急呼缥色绿瓷杯。

——宋·李南金《茶声》



【注释】①缥瓷：▲。②醪：美酒。

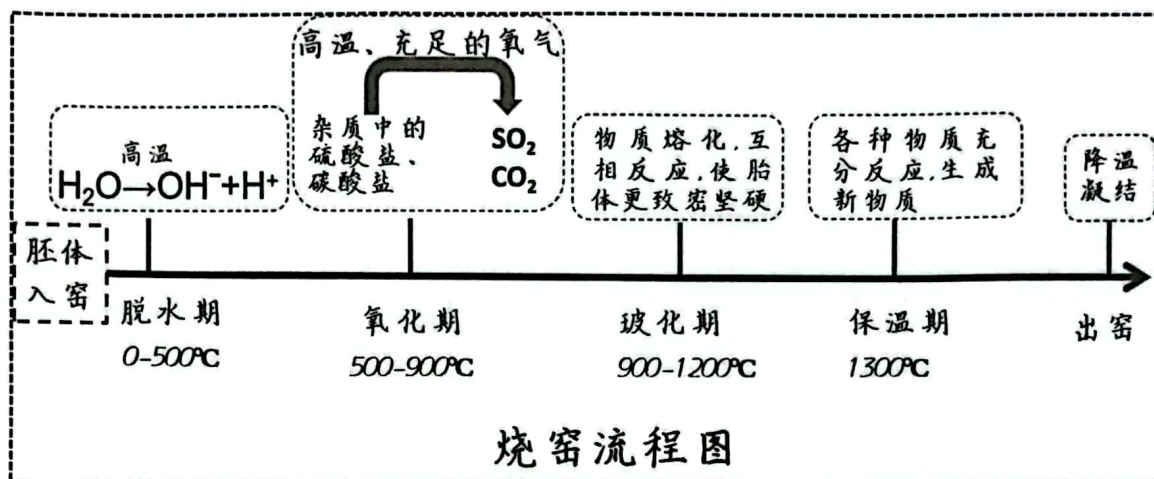
（图 1. 蕨草纹执壶）

【材料二】

时代	瓯窑发展史
三国	瓯窑匠师喜模拟动物的形象制瓷，如蛙形水盂、兔形水丞、虎头洗等。其中，青蛙造型运用的是堆塑手法，品种丰富，整体造型生动逼真，表现了当时人们特别喜爱甚至崇拜动物的审美意识。
南朝	器物造型注重实用与装饰的统一。器形向高发展，多秀丽瘦长，作为佛门圣花的莲花是当时各窑口最常见的装饰题材，用浅划和深刻的手法，装饰在各类器形上。
唐代	唐代瓯窑瓷器品类丰富，有壶、瓶、罐、碟、碗、洗、砚、盏、熏炉、唾壶等。早中期器物造型浑圆饱满，装饰手法主要有印花、划花、刻花、绘花、堆塑等，纹饰有莲瓣、荷花、卷草、双鱼、飞天等。晚唐五代瓯窑瓷器造型精巧匀称，模

	仿自然界花果类造型的器物大量出现。
宋代	两宋时期瓯窑青瓷品类繁多，器形柔和秀雅，胎体坚致细薄，釉色淡雅滋润，常用褐彩运笔描绘花、草、文字等图案，主要纹饰有卷草、葵花、牡丹、菊花、双蝶、鹦鹉、如意和莲花纹等。器物造型多变，执壶有宝塔盖直口瓜棱深腹、喇叭口瓜棱深腹、竹节颈圆形球腹等。

[材料三]



成果展出 (略)

[讨论过程]

1. 根据材料一，推测“窑”字的本义，并补充注释中“缥瓷”的含义。(2分)
2. 根据材料一中的《茶声》一诗，分析缥瓷深受诗人喜爱的原因。(3分)
3. 根据材料二，推断瓯窑作品(图1)所属年代，并阐述理由。(4分)
4. 为了让游客更好地了解烧窑流程，请为材料三中的“脱水期”和“氧化期”配一段介绍性的文字。(4分)
5. 以上筹备的内容能否达成展览的目的？根据“筹备方案”及材料内容，阐述你的看法。(5分)

二、小组举行小说研讨活动，请你参与。(22分)



我有时不能领会人物间对话的言外之意，这对我理解小说造成了障碍。

我给你推荐一篇存在大量对话的小说——《桥边的老人》，一起寻找读懂小说对话的方法吧！



桥边的老人^①

[美]海明威

①一个戴钢丝边眼镜的老人坐在路旁，衣服上尽是尘土。河上搭着一座浮桥，大车、卡车、男人、女人和孩子们在涌过桥去。骡车从桥边蹒跚地爬上陡坡，一些士兵扳着轮辐在帮着推车。卡车嘎嘎地驶上斜坡就开远了，把一切抛在后面，而农夫们还在齐到脚踝的尘土中

踉跄着。但那个老人却坐在那里，一动也不动。他太累，走不动了。

②我的任务是过桥去侦察对岸的桥头堡，查明敌人究竟推进到了什么地点。完成任务后，我又从桥上回到原处。这时车辆已经不多了，行人也稀稀落落，可是那个老人还在原处。

③“你从哪儿来？”我问他。

④[A]“从圣卡洛斯来^②。”他说着，露出笑容。

⑤那是他的故乡，提到它，老人便高兴起来，微笑了。

⑥“那时我在看管动物。”他对我解释。

⑦“噢。”我说，并没有完全听懂。

⑧“唔。”他又说，“你知道，我待在那儿照料动物。我是最后一个离开圣卡洛斯的。”

⑨他看上去既不象牧羊的，也不象管牛的。我瞧着他满是灰尘的黑衣服、尽是尘土的灰色面孔，以及那副钢丝边眼镜，问道：“什么动物？”

⑩“各种各样。”他摇摇头说，“唉，只得把它们抛下了。”

⑪我凝视着浮桥，眺望充满非洲色彩的埃布罗河^③三角洲地区，寻思究竟要过多久才能看到敌人，同时一直倾听着，期待第一阵响声，它将是一个信号，表示那神秘莫测的遭遇战即将爆发，而老人始终坐在那里。

⑫“什么动物？”我又问道。

⑬“一共三种。”他说，“两只山羊，一只猫，还有四对鸽子。”

⑭“你只得抛下它们了？”我问。

⑮“是啊。怕那些大炮呀。那个上尉叫我走，他说炮火不饶人哪。”

⑯[B]“你没家？”我问，一边注视着浮桥的另一头，那儿最后几辆大车正匆忙地驶下河边的斜坡。

⑰“没家。”老人说，“只有刚才讲过的那些动物。猫，当然不要紧。猫会照顾自己的，可是，另外几只东西怎么办呢？我简直不敢想。”

⑱“你的政治态度怎样？”我问。

⑲“政治跟我不相干。”他说，“我七十六岁了。我已经走了十二公里，我想我现在再也走不动了。”

⑳“这儿可不是久留之地。”我说，“如果你勉强还走得动，那边通向托尔托萨的岔路上有卡车。”

㉑“我要待一会，然后再走。”他说，“卡车往哪儿开？”

㉒“巴塞罗那。”我告诉他。

㉓“那边我没有熟人。”他说，“不过我还是非常感谢你。”

㉔他疲惫不堪地茫然瞅着我，过了一会又开口，为了要别人分担他的忧虑：“猫是不要紧的，我拿得稳。不用为它担心。可

小雅：第⑱、⑲段，两人有关“政治态度”的对话似乎有点多余，作者加入这两段对话的意图是什么？

小雅：第㉔到㉔段，老人一直唠叨鸽子等动物的处境，对话中反复提及鸽子等动物有何用意？

是，另外几只呢，你说它们会怎么样？”

②⑤ “噢，它们大概挨得过的。”

②⑥ “你这样想吗？”

②⑦ “当然。”我边说边注视着远处的河岸，那里已经看不见大车了。

②⑧ “可是在炮火下它们怎么办呢？人家叫我走，就是因为要开炮了。”

②⑨ “鸽笼没锁上吧？”我问。

③⑩ “没有。”

③⑪ “那它们会飞出去的。”

③⑫ “嗯，当然会飞。可是山羊呢？唉，不想也罢。”他说。

③⑬ “要是你歇够了，我得走了。”我催他，“站起来，走走看。”“谢谢你。”他说着撑起来，摇晃了几步，向后一仰，终于又在路旁的尘土中坐了下去。

③⑭ “那时我在照看动物。”他木然地说，可不再是对着我讲了。

③⑮ “我只是在照看动物。”

③⑯ 对他毫无办法。那天是复活节的礼拜天，敌人正在向埃布罗河挺进。可是天色阴沉，乌云密布，敌人飞机没能起飞。这一点，再加上猫会照顾自己，或许就是这位老人仅有的幸运吧。

【注释】①本文取材于20世纪30年代西班牙内战，当时西班牙共和政府军与国民军两股主要势力争斗不休。②圣卡洛斯：与后文的托尔托萨、巴塞罗那都属于西班牙国内城市。③埃布罗河：西班牙国内的一条河。

6. 根据“小贴士1”，分别赏析A、B两处画线句。（4分）

小贴士1：对话时人物所做的动作或神态往往能流露出人物此时的心理。

7. 结合语境，分别解答两处括号内的疑问。（4分）

（1）“一共三种，”他说，“两只山羊，一只猫，还有四对鸽子。”（本句连用数词，有什么样的作用？）

（2）“我只是在照看动物。”（“只是”一词中，能读出老人怎样的情感？）

小贴士2：从语言描写的细节中往往能窥见人物潜藏的情感态度。

8. （1）根据“小博的提示”，解答小雅有关第⑩、⑪段的提问。（6分）

【小博的提示】：关注时代背景，关注对话双方基于不同身份的不同态度。

（2）回顾对“8（1）题”的思考过程，参考前面的小贴士，完成“小贴士3”。（1分）

小贴士3：_____▲_____。

9. （1）根据“小博的提示”，结合《行军九日思长安故园》，解答小雅有关第⑭到⑯段的

提问。（6分）

【小博的提示】：老人反复提及动物的处境，让我想起了《行军九日思长安故园》的诗句“遥怜故园菊，应傍战场开”。诗中的“菊”和老人提及的动物都有象征意义，都能深化主题。

(2) 回顾对“9（1）题”的思考过程，参考前面的小贴士，完成“小贴士4”。（1分）

小贴士 4: _____▲_____。

三、小组准备合作完成“草木有情”诗文整理单，请你参与整理。（11分）

草木有情

10. 根据整理单，补全诗文，并填上合适的意蕴。（11分）

植物	诗文采撷	意蕴
芦苇	(1) 蒹葭苍苍，_____▲_____. 所谓伊人，在水一方（《诗经·蒹葭》）	相思情深
松柏	(2) _____▲_____? 松柏有本性。（刘桢《赠从弟·其二》）	坚贞不屈
蓬草	(3) 此地一为别，_____▲_____. （李白《送友人》）	(9) _____▲_____
青苔	(4) _____▲_____, 草色入帘青（刘禹锡《陋室铭》）	谪居雅趣
梧桐	(5) _____▲_____, 漏断人初静。（苏轼《卜算子·黄州定慧院寓居作》）	孤寂落寞
柳絮	(6) 试问闲情都几许？一川烟草，_____▲_____, 梅子黄时雨。 (贺铸《青玉案·凌波不过横塘路》)	郁郁闲愁
杏花	(7) _____▲_____, _____▲_____. （陈与义《临江仙·夜登小阁忆洛中旧游》）	往日欢欣
天地无言，草木有情。正如孔子所说：“天何言哉？（8）_____▲_____, _____▲_____, 天何言哉？”（《论语·阳货》）		

四、小组对“古代文人为何钟情于竹”这一话题产生兴趣，请你参与探究。（22分）

材料一：

修竹赋

赵孟頫

猗猗^①修竹，不卉^②不蔓，非草非木。操^③挺特以高世，姿潇洒以拔俗。观夫临曲槛，俯清池。色浸云汉^④，影动涟漪。苍云夏集，绿雾朝霏^⑤。萧萧雨沐，袅袅风披。露鹤长啸，秋蝉独嘶。

若乃良夜明月，穷冬积雪，扫石上之阴，听林间之折。意参太古，声沉寥泝^⑥。耳目为之开涤，神情以之怡悦。盖其嫋秀碧梧，托友青松。蒲柳渐弱，桃李羞容。至于虚其心，实其节，贯四时而不改柯易叶，则吾以是观君子之德。

【注释】①猗猗：茂盛美好的样子。②卉：开花。③操：节操、品行。④云汉：天上的垂云和大漠交接之处，形容范围辽远。⑤霏：雾气。⑥寥泝：指天空。

材料二：

玉楼春·别后不知君远近

欧阳修

别后不知君远近，触目凄凉多少闷。渐行渐远渐无书，水阔鱼沉何处问。

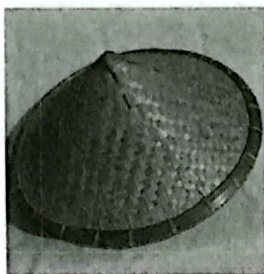
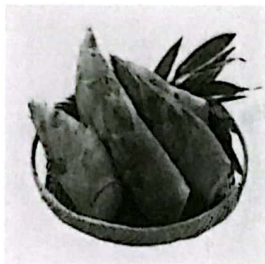
夜深风竹敲秋韵，万叶千声皆是恨。故敲^①单枕梦中寻，梦又不成灯又烬。

【注释】①敲：通“倚”，斜靠。

材料三：可使食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。

——宋·苏轼《于潜僧绿筠轩》

材料四：



[疏通文意]

11. 阅读材料一，参考表格提示的方法，解释加点词。（4分）

文言词句	方法	解释
(1) 不 ^蔓 不 ^枝	课内迁移法：不 ^蔓 不 ^枝 （《爱莲说》）	(1) <u>▲</u>
(2) 媲 ^秀 碧梧，托友青松	查字典法：① 配偶。② 比拟。③ 并列。	(2) <u>▲</u>
(3) 至于 ^虚 其心，实其节	课内迁移法：劳 ^其 筋骨，饿 ^其 体肤	(3) <u>▲</u>
(4) 贯四时而不改柯 ^易 叶	根据对称句式：改柯 ^易 叶	(4) <u>▲</u>

[细读鉴赏]

12. 选择小贴士中的一个方法，结合材料一的画线句，赏析修竹之美。（4分）

13. 阅读材料二，结合画线句，分析词人如何做到“融情于景”。（3分）

[比较阅读]

14. 小组成员认为，材料一与《爱莲说》在写法上有异曲同工之妙。请参考“内容回顾”，结合相关内容，阐述你的理解。（6分）

《爱莲说》内容回顾：

①中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

②予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。



小贴士：景物描写的方法
①调动多种感官，使人身临其境
②动静结合，多种景物相互映衬

[归纳总结]

15. 结合材料一二三, 探究古代文人钟情于竹的原因。(3分)

[拓展探究]

16. 有小组成员建议, 加入材料四能帮助小组进一步探究竹文化。结合相关材料, 阐述你对该建议的看法。(2分)

五、学校开展“校园最美花木”评选活动, 一起来参与吧!(12分)

17. (1) 请你推荐一种“校园花木”, 根据要求为其写一段120字左右的推荐语。(8分)

要求: ①至少使用一种修辞, 展现此花木的特点; ②结合此花木的特点表现其象征的精神品质。

(2) 根据你选择的“校园花木”所象征的精神品质, 从下列名著中选择一位人物, 作为该花木的代言人, 并结合名著内容阐述理由。(4分)

A. 《西游记》 B. 《红星照耀中国》 C. 《儒林外史》 D. 《简·爱》

六、根据要求作文。(60分)

不快乐的想法

陈木诚

蜗牛不快乐

埋怨自己每天背着

一栋又笨又重的房子

实在太累了

寄居蟹也不快乐

每天埋怨自己没有房子

一年到头忙着找房子换房子

实在太累了

寄居蟹羡慕蜗牛

有一栋那么大的房子

蜗牛也羡慕寄居蟹

常常可以换新房子

他们一直这样想

我实在太累了

18. 这首诗引发了你怎样的联想与思考? 从以下任务中任选其一, 完成写作。

任务一: 联系生活中的类似经历, 写一篇记叙文;

任务二: 根据你的理解发表观点, 结合生活或阅读积累展开论述;

任务三: 根据你的理解发挥想象, 进行文学创作。

写作要求: ①自拟题目, 不少于 600 字。③不得套写、抄袭, 不得透露个人信息。