

2022 学年第二学期九年级第三次学业水平检测（语文）

参考答案及评分标准

1. (2分) 窑：烧砖瓦陶瓷器的灶；缥瓷：青白色的瓷器。（每个解释1分，意近即可）
2. (3分) 缥瓷颜色青绿，风格素雅，在山野松风间，作者欲斟茶酌酒，符合作者雅趣的生活追求。
(评分标准：结合诗歌语境，分析出作者雅趣生活的追求/得自然之趣，3分；若只点明色彩，得1分)
3. (4分) 宋代；该执壶修长，符合宋代柔和秀雅的审美观；执壶盖似宝塔，而宋代已有宝塔盖直口瓜棱深腹这一造型；执壶壶身有蕨草花纹，宋代常用褐彩运笔自如地描绘花、草、文字等图案，二者相一致；综上所述，故判定为宋代作品。
(评分标准：判断准确，1分；提出任意2点理由，3分)
4. (4分) 脱水期时，温度在0-500℃之间，水在高温下以氢离子和氢氧根离子的形式排出胚体；在氧化期时，温度在500-900℃之间，杂质中的碳酸盐和硫酸盐，在高温、氧气充足的状态下变成了CO₂和SO₂，离开胚体。
(评分标准：结合图片提示，分析脱水期和氧化期的过程，各2分)
5. (5分) 我认为不能完全达成目的。材料一溯源了瓯窑文化，让我们了解到瓯窑在文人雅士中的使用情况，但涉及面有限，缺乏普遍性；材料二让我们了解瓯窑的发展、瓯窑器物的特征，材料三介绍了瓯窑的烧制工艺，但缺乏体验的过程，无法达成“体验瓯窑工艺”的目的。器物的展出，可以让游客直观地领略瓯窑工艺之精美，但需要考虑展出器物的选择是否涵盖不同时代的器物特征。
(评分标准：结合材料，关联目的，阐述方案的2点合理性，一点2分，两点3分；结合材料，至少阐述1点本方案的不合理性，2分)
6. (4分) A处从“笑”这个神态中流露出老人对故乡的怀念/温馨回忆/或热爱家园/故乡的情感。B处从“注视”这个动作中流露出“我”对即将发生的战争的关切/对包括老人在内的难民的关切。
(评分标准：抓住说话者的动作或神态描写1分。由此合理分析人物心理1分；)
7. (4分) (1) (2分) 连用数词，能体现老人对所照顾的动物如数家珍（清晰记得数量/非常熟悉）（1分），从中可以感受到老人对这些动物的不舍/喜爱/深厚感情（1分）。
(评分标准：围绕“数词”，分析其作用；写明老人对动物的情感，1分)
- (2) (2分) “只是”蕴含着老人对不能陪伴的动物一事的无助/无奈/苦涩/悲哀（1分），对战争的不理解/不知所措/迷茫（或对战争的控诉）。（1分）
(评分标准：抓住“只是”这一关键词分析老人对动物的情感，1分；从中理解老人对战争的态度，1分)
8. (7分) (1) (6分) 在国内内战的背景下，“我”是战士，因而我的关注点在于政治态度和立场（关心政治的态度）；老人喜爱动物，与动物相伴平静生活，远离政治，因而不关心政治。这两种态度形成对比，更突出突然被战争毁去家园和宁静生活、饱经长途跋涉之苦的老人的无辜/飞来横祸，突出战争的罪恶（或表达作者对战争的批判）。

(评分标准: 基于双方身份说明双方的不同态度, 2分; 明确两种态度的关联逻辑: 形成对比, 1分; 借助对比, 明确“无辜的老人被卷入战争, 饱经战争之苦”之意, 2分; 指明作者意图, 即作者对“战争”的情感态度, 1分)

(2) (1分) 小贴士3: 例: 结合时代背景挖掘对话中蕴含的作者的写作意图。或关注对话者的不同身份从而帮助理解作者的写作意图。或关注对话者对同一话题的不同态度从而帮助理解作者的写作意图。

(评分标准: 小贴士要有有起点(切入的角度)和终点(得出的结论), 指向对话的阅读方法, 言之成理)

9. (1) (6分) 诗中的菊绽放花朵, 富有美感, 象征着诗人对美好生活的向往。这与战场战火纷飞的背景形成鲜明对比, 突出了战争的残酷。或诗中的菊承载着/象征着诗人对故乡的思念。诗人借此表达对和平的渴望/对饱经战争忧患的人民的同情。小说中“动物”的写法和作用与“菊”相似。小说中的动物本来拥有平静的生活, 但这种生活被战火所毁灭, 动物的艰难处境正象征着老人所代表的战争难民的处境艰难的、动荡的、朝不保夕的生活(或被战争卷入的无辜生命)。反复提及动物的处境更突出了对战争给人民带来的伤害的揭露和对和平的呼吁(或战争中生命的脆弱、对生命价值的珍视)。

(评分标准: 对“菊”的象征意义的合理分析2分, 由此合理解读作品主题1分; 分析“动物”及其处境的象征意义, 2分, 由此合理解读作品主题1分)

(3) (1分) 例: 关注对话中有象征意义的物象(事物)从而深入理解作品主题或将对话中的物象与课内所学作品关联比读从而深入理解作品主题。

(评分标准: 得分标准同“小贴士3”)

10. (11分) (1) 白露为霜; (2) 岂不罹凝寒; (3) 孤蓬万里征; (4) 苔痕上阶绿; (5) 缺月挂疏桐; (6) 满城风絮; (7) 杏花疏影里 吹笛到天明; (8) 四时行焉, 百物生焉(9) 飘零哀伤/依依不舍(离愁别恨);

(评分标准: 1空1分, 错字、多字、少字不得分。(9) 意近即可。)

11. (4分) (1) 长枝蔓; (2) ②; (3) 使……空虚; (4) 改变

(评分标准: 1处1分, (1) (2) 要写出词性活用特点)

12. (4分) 示例1: 作者调动多种感官写景, 从视觉上写出了竹影的婀娜多姿, 从听觉上描写了悠长的鹤唳、悲凉的蝉嘶, 映衬竹的清幽之美, 又描绘了风来竹摇、雨打竹飘的美景, 令人身临其境。

示例2: 作者描绘婀娜的竹影, 也写萦绕于竹丛的雾气与竹林时时相遇的风雨, 令人既见竹林静止的样貌, 同时又借“鹤唳”“蝉嘶”“色浸”“影动”“云集”等词语让人感受到竹子摇曳飘摇的清幽姿态, 有动有静, 赏心悦目。

(评分标准: 示例1: 提到视觉与听觉, 各1分; 具体的描绘各1分, 只有词语或描绘酌情扣分。

示例2: 竹影、雾气、风雨及具体物态, 2分; 各个物态之间的联系, 动与静的结合描写2分。)

13. (3分) 风拍打着竹叶, 发出一阵又一阵的萧条的秋声, 这种秋声勾起了主人公思念爱人的愁绪。词人借助风竹之声融愁绪于景物中。

(评分标准: 结合景物描写合理分析情感2分, 指出融情于景的方法1分。)

14. (6分) ①“中通外直，不蔓不枝”一句，以莲的形状象征了君子正直高洁的品质；《修竹赋》中的竹，形态修长挺拔，枝叶四季不变，也如同君子般坚贞不屈。

②《爱莲说》中，以菊的“隐逸”正面衬托“莲”的君子之风/以“牡丹”的“富贵”反衬“莲”的君子之风；《修竹赋》中，以“碧梧青松”正面衬托“竹”的高洁/以“蒲柳桃李”反衬“竹”的高洁，都妙用了衬托的写法。

(评分标准：①分别结合两文内容分析由物的特点到所象征的君子品质，3分。若只提及“托物言志”的写法而无具体分析，1分。若有提及“托物言志”且有结合其中一文内容合理分析，2分。

②分别结合两文内容分析衬托手法的运用(有正衬或反衬即可，不必两种衬托都有)，3分。若只提及“衬托”的写法而无具体分析，1分。若有提及“衬托”且有结合其中一文内容合理分析，2分。)

15. (3分) ①竹子修长挺拔，有清幽多姿之美；②竹子/竹声能够勾起文人幽微的情思/诗意/愁绪；③竹子挺拔、四季常青，象征着君子高洁坚贞的情操；④竹子清雅脱俗，给人以精神享受。

(评分标准：外形美、牵动情思之景、象征君子之风、脱俗的审美享受，四个点每点1分，答出3点即满分。)

16. (2分) 示例：我同意该观点。材料一提到竹子的外观及其象征的君子美德；材料二提到了竹子牵动情思的一面；材料三提到了竹子特别具有不媚俗的美学价值；而材料四的四种样品，凸显竹子在生活当中“吃穿住行”的实用价值。材料的加入，丰富了“竹子”不同于一般物体的特性，更能体现竹子不仅是文人雅士的喜爱，也是老百姓的生活必需。

(评分标准：提到材料四实用价值，1分；指出材料四不同于其他材料的内涵，如：不仅是文人之爱，也是生活所需物品，1分。)

17. (1) (8分) 示例：我推荐爬山虎作为“最美校园花木”。走在夏日的校园里，一墙一墙的爬山虎就像碧绿的湖水一样，随清风荡漾，仿佛是碧波有节奏地滚动着，让人赏心悦目。爬山虎是攀藤植物，它会永不停歇的向上生长，有锲而不舍奋发向上的寓意，与同学坚持不懈自主生长的品质十分契合。

(评分标准：字数达标，语言流畅，4分。使用修辞表现花木的特点2分，表现此花木所象征的精神品质，2分)

(2) (4分) 示例：《西游记》中的唐僧可做爬山虎的代言人。唐僧历经九九八十一难，经历生死的考验，但他从未退缩，坚持取经之路，最终功德圆满、修成正果。这与爬山虎坚持不懈、奋发向上的精神相符，适合作为代言人。

(评分标准：结合人物经历阐述人物的精神，3分；其中，若未结合经历只讲精神，1分；若合理结合经历而精神表述有误，1分；

将花木所象征的精神与人物的精神相关联，1分。如果第2小题与第1小题的花木不一致，本题最高得2分，即合理结合经历1分，精神表述无误，1分。)

