



# 2023 年初中毕业升学考试第三次模拟测试

## (语文试题卷)

亲爱的同学:

全卷有四部分内容,共 8 页,17 小题。全卷满分 150 分(含书写分 5 分),考试时间 120 分钟。答案必须写在答题纸相应的位置上,写在试题卷、草稿纸上均无效。

### 【戏剧溯源】

字	解析	意义
	繁体的“戏”字由“虎、鼓、戈”三个象形 fú (①▲) 号组成,今知最早存见于先秦商周的甲骨文和钟鼎文之中。	可将“戏”字释解为:在祭祀神明活动中,头带神兽(虎型)面具的表演者,手握兵器(戈),在鼓声 xuān (②▲) 天的节律中尽情舞动着 jiǎo (③▲) 健的身躯。
	“剧”字出现较晚,迄今为止甲骨文中未曾发现,小篆体的“剧”字是由“虍”“豕”和“刂”三个偏旁组成,分别代表“虎”“猪”两个动物和“刀”这件 ruì (④▲) 器。	可将“剧”字释解为:⑤ ▲

1.补全以上表格中的空格。(6 分)

2.通过上面表格中对“戏剧”的来源解析和意义研究,我发现:▲ (2 分)

3.下面是名著中关于“戏剧”的两则材料,请你比较一下哪一则可以验证以上的发现?并说明理由。(3 分)

#### A《朝花夕拾》

在庙里泥塑的,在书上墨印的模样上,是看不出他那可爱来的。最好是去看戏。但看普通的戏也不行,必须看“大戏”或者“目连戏”。目连戏的热闹,……这都是敬神禳灾的演剧,全本里一定有一个恶人,次日的将近天明便是这恶人的收场的时候,……于是乎这活的活无常便在戏台上出现。

#### B《儒林外史》

鲍文卿道:“我方才远远看见你,只疑惑是那一位翰林、科、道老爷……像这衣服、靴子,不是我们行事的人可以穿得的。你穿这样衣裳,叫那读书的人穿甚么?”钱麻子道:“……凭他甚么大官,他也只坐在下面。若遇同席有几个学里酸子,我眼角里,还不曾看见他哩!”鲍文卿道:“兄弟你说这样不安本分的话,岂但来生还做戏子,连变驴变马都是该的!”

### 【戏剧新编】

改编篇目	人物	舞台场景（借鉴诗句）	人物内心矛盾冲突
①《茅屋为秋风所破歌》	杜甫	俄顷风定云墨色，②▲。	痛苦现实与火热希望的矛盾
②《木兰诗》	花木兰	③▲，但闻黄河流水鸣溅溅。	不慕荣利与报效国家的矛盾
③《卖炭翁》	老翁	夜来城外一尺雪，④▲。	身上单薄的凄苦与忽遇天寒的喜悦矛盾
④《左迁至蓝关示侄孙湘》	韩愈	⑤▲？⑥▲。	对朝廷效忠与被贬悲愤的矛盾
⑤《蜀相》	杜甫	映阶碧草自春色，⑦▲。	忠心报国与英雄失意的矛盾
⑥《十五从军征》	①▲	中庭生旅谷，⑧▲。	年迈回乡与家人已逝的矛盾

4.请补全表格中的内容。（8分）

5.戏剧的矛盾冲突情节是在合适的舞台场景中进行的，有人认为上面改编的剧本《木兰诗》中，矛盾冲突与舞台场景不符。你认为呢？请说明理由。（3分）

### 京剧新编历史剧《曹操与杨修》（节选）

#### 前情提要

赤壁之战后，汉相曹操败而不馁，力图东山再起，一统三国割据的局面，为此，他求贤若渴，并发布《求贤令》广罗人才，名士杨修忧国忧民，闻讯投奔曹操，以图大展宏才。两人一见如故，相见恨晚。曹营缺粮，杨修自荐担任仓曹主簿官，并荐好友孔闻岱为助手。半年后，当杨修粮草备齐，大功告成之时，曹操却在此前轻信谗言，误杀了劳苦功高的孔闻岱。悔恨交加的曹操为了掩饰自己的错误，谎称自己患有“梦中杀人”之疾……

人物：曹操、倩娘、杨修、招贤者、鹿鸣女

#### 第四幕

【二道幕启，一片肃杀的孔闻岱灵堂，夜】

【曹操、杨修、公孙涵、将士等，哀立灵前】

曹操（念）梦中失手，错杀无辜，痛悔何及，泪落如豆！

杨修（冷笑）呵，呵呵……（唱）曹孟德大英雄令人钦敬，有过错为什么不肯坦承？夜梦杀人谁能信，万马齐喑实堪惊。非是我愤世嫉俗甚，我心头悲、眼中泪，满腹疑猜，一腔悲愤，我那苦命的孔贤弟呀！杨修岂肯任你行？

曹操 杨主簿，人死不能复生，你不要过于悲伤。

杨修 丞相的祭礼如此丰厚，我却只有一样。

曹操 一样什么？

杨修 一片真心。

曹操 如此说来，旁人就无有真心了？

杨修 他们自己心中明白。

曹操 老夫要为闻岱守灵一夜。

杨修 哦……少不得要我作陪。

曹操 正要与先生清夜长谈。

杨修 不可、不可！倘若丞相又患夜梦杀人之疾，如何是好？

曹操 唔，杨主簿，你也知道怕死？



杨修 (有恃无恐, 调侃地) 我死事小, 丞相的大业要紧。

曹操 ……好, 你安寝去吧!

杨修 (略一踌躇, 心生一计, 旁唱) 后堂我把夫人请, 叫她来会梦中人。料丞相梦中杀妻心不忍, 再思再想择善而行。他若能引咎自责明心境, 方见得汉丞相磊落坦诚。

【三更鼓响, 杨修下】

【曹操示意众退下】

曹操 (唱) 寂寞三更人去后, 恰便似雪上覆霜愁更愁。我慌称在梦中失了手, 杨德祖咄咄逼人不要休。闻岱呀! 你若能黄泉路上留一步, 我与你负荆请罪三叩首。赐你庆功酒、封你万户侯。叹只叹有功未赏反遭殒首, 悔只悔错杀无辜覆水难收。无奈何假称作梦中失手, 杨德祖咄咄逼人不要休。求才难啊, 才难求, 只觉得遍体冷飕飕!

【丫环捧锦袍, 引倩娘上】

倩娘 (唱) 乱世夫妻多忧患, 祸福相倚共悲欢。风餐露宿常相伴, 偕卧兵车渡关山。千危万难终不散……(为曹披衣, 唱) 春宵风清也觉寒。

曹操 (唱) 戎马倥偬苦征战, 贤妻伴我十余年。老夫今又遇危难, 连累贤妻夜不安!

倩娘 (唱) 相爷你误杀闻岱非本愿, 何况你彻夜守灵也堪怜。说什么今又遇危难, 得道多助心放宽、心放宽。

曹操 (唱) 误杀了孔闻岱我的肝肠悔断, 设大礼祭亡灵为把众人安。百般担忧只一件……

倩娘 哪一件?

曹操 那杨修……唉!

倩娘 那杨修为了相爷的军国大事, 日夜操劳, 就是相爷的起居冷暖, 他也常挂在心。适才, 就是他去至后堂, 请我来为丞相添衣。

曹操 (一愣) 怎么? 是杨修、他、他……(唱) 他请你为我把衣添?

倩娘 正是!

招贤者 杨修这是好意提醒你: 你要真有夜梦杀人的毛病, 你天天和你老婆睡在一起, 你不杀?

曹操 唉!

招贤者 好好想想吧! (下)

曹操 (唱) 马到临崖收缰晚, 投鼠忌器两为难!

倩娘 相爷为何如此惊慌!

【曹操拉住倩娘手, 凝视】

曹操 (唱) 牵玉手、睹芳容, 可怜贤妻懵懂人! 我在灵堂方入梦, 你不该把我的好梦惊。我梦中杀了孔闻岱, 文武百官尽知情。倘若容你安然去, 我枉杀无辜担罪名。不舍贤妻难服众, 欲舍贤妻我怎能! 事到此间乱方寸, 杨修陷我两难人! 进退维谷难煞人!

倩娘 (唱) 曹丞相手握重兵天下纵横, 难道说保一亲人都不能?

曹操 (唱) 我的贤妻呀! 汉祚衰群雄起狼烟滚滚, 锦江山飘血腥遍野尸横。只杀得赤地千里鸡犬殆尽, 只杀得众黎庶十室九空。献帝初天下人丁五千万, 杀到今剩下了七百万民。儿郎铠甲生虱虱, 思之断肠复断魂。曹孟德志在安天下, 赤壁折了我百万兵! 招贤纳士重振奋, 误杀了孔闻岱大错铸成。怕只怕天下贤士心寒透, 我宏图大业化灰尘! (向倩娘跪拜)

倩娘 (唱) 相爷一拜如山重, 拜得倩娘梦魂惊。为妾一死不要紧, 怎忍你白发人反送我黑发人? 相爷呀!

曹操 (同唱) 贤妻呀! 流泪眼观流泪眼,

倩娘 (同唱) 断肠人对断肠人。

曹操 (唱) 有朝一日狼烟尽, 我为你造一座烈女碑亭。夫妻到此悲难忍, 英雄泪染透了翠

袖红巾！

【伴唱：“啊——啊——！”】

倩娘（唱）愿相爷金戈铁马多保重，莫为我薄命女子黯销魂。待到海晏河清把功庆，  
到坟前奠一碗剩酒残羹！（向曹操深深三拜）

【曹操扶起倩娘，倩娘推开曹，至灵前取剑自刎，曹悲痛欲绝】

曹操（凄厉呼喊）来人哪，来人哪！

【鹿鸣女、杨修、丫环、士兵急上，见状大惊】

鹿鸣女 母——亲……！

杨修 曹丞相你……你这梦中杀人之症，就如此沉重么？

曹操 杨主簿，你看今日之事，怎样处置方好？

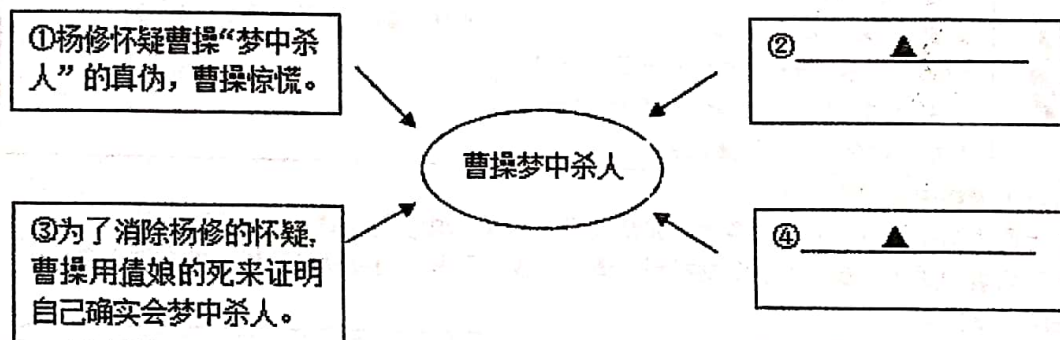
杨修 但凭于你！

曹操 好！老夫作主，我女儿鹿鸣……许配杨主簿为妻！

杨修（深感意外）啊！？

招贤者（上）丞相千金之女，下嫁主簿杨修，再表求贤之诚。

6. 请围绕“梦中杀人”这一情节来概括这一幕的戏剧冲突。（4分）



7. 如果你是扮演杨修的演员，请你思考如何准确演绎剧本中划线的这句台词。（可结合上下文，从语气、停顿、重音等方面分析。）（4分）

曹丞相你……你这梦中杀人之症，就如此沉重么？

8. 结合本文和下列两则材料，说说新编历史剧中的曹操形象与《三国志》、《三国演义》中的曹操形象有什么异同？（6分）

材料一：“有幸姬常从昼寝，枕之卧，告之曰：‘须臾觉我。’姬见太祖卧安，未即寤，及自觉，棒杀之。”

——《三国志》裴松之注引《曹瞒传》

材料二：操恐人暗中谋害己身，常分付左右：“吾梦中好杀人；凡吾睡着，汝等切勿近前。”一日，昼寝帐中，落被于地，一近侍慌取覆盖。操跃起拔剑斩之，复上床睡；半晌而起，佯惊问：“何人杀吾近侍？”众以实对。操痛哭，命厚葬之。

——《三国演义》第72回

9. “性格决定命运”，《三国演义》中杨修因恃才卖弄、惑乱军心而被妒才的曹操所杀，这部新编历史剧中杨修的结局会和小说一样吗？请你根据文中曹、杨二人的性格特征，对故事的发展走向做出推测，并阐述推测理由。（5分）



## 【南戏芳华】

### 九山书会是个什么“会”？

温州宣传 2023-01-18

温州城内外有松台、郭公、海坛、华盖、积谷、巽吉、黄土、仁王、灵官等九座山，形如北斗，因而有“九斗山城”之称，“九山”也成了温州的别称。“九山书会”即以温州城得名。如今列在九山书会名下的戏文有两部，一为《张协状元》，一为《董秀英花月东墙记》。

《张协状元》被称为“中国唯一完整保存下来的南宋戏文、中国迄今发现最早、保存最完整的古代戏曲剧本”，据其内容文字，专家考证为南宋中期作品。因此，九山书会也应是南宋时期比较活跃而又有影响力的戏曲团体。

一个团体，总有个相对固定的活动地点。那么，当时的九山书会落脚点会在哪里呢？按古人规划，温州城被划分为东庙、南市、西居、北埭、中子城等几个功能区。所谓的“西居”，就是说当时的居民大多住在城西一带。宋时的温州城西已是居民密集、娱乐场所众多的地方。戏曲的服务对象以都市居民为主，大都活跃在闹热街坊。因此城西或许就是九山书会的驻足之地。现如今，我们在鹿城九山公园还原了“九山书会”的场景。也正是此次2023年春节戏曲晚会的录制地。

在南戏千年传承发展之路上，九山书会永远是一朵绕不开的奇葩。如今，重新认识“九山书会”的作用与价值，也正是温州作为“南戏诞生地”的历史回溯与实证。

### 首秀即火爆！“九山书会·大宋戏仓”顶流“出道”

温州鹿城发布 2023-05-01

唱念做打，样样精彩；生旦净丑，韵味十足。作为一场融合了文化、历史和互动的戏曲演出，“九山书会·大宋戏仓”不仅给游客们带来了全新的观演体验，更是让人们感受到了南戏故里深厚的文化底蕴。

除了戏曲经典的创新演绎，各大戏曲名家还与观众深度互动，进行知识科普、共话传承创新。“温州是南戏的故里，也是戏曲艺术的发祥地和发源地，数百年来绵延传承，我们在所有戏曲的身上都能看到南戏的身影，它就在我们身边。”国家京剧院一级编剧、故宫博物院博士后池浥娓娓道来。在才人沙龙全程听完讲解的市民陈先生不禁感慨：“既可以面对面看表演，还可以深度了解背后故事，这才是真正的‘戏曲大餐’！”

于杭州前来“赶集”的丰乔艺术工作室负责人周慧娇同样惊讶于九山的火爆人气。“第一次来鹿城，之前也有忐忑，没想到鹿城市民这么给力，大家对我们文创产品反响很积极，超乎我们的预期。”

### “九山书会·大宋戏仓”不止于潮

温州宣传 2023-05-02

九山南戏文化园内，转角都是戏。戏曲文化再度“破圈”趋势明显增强。互联网时代，一切皆有可能。当下，人们的生活方式、话语体系、审美取向等都发生了巨大改变，在这样的背景下，戏曲文化如何继续传承？戏曲故里面临着新课题。

不可否认，这是一道难题。拥抱年轻人，是业界比较一致的探索方向。

相较于传统戏曲的“唱念做打”，“九山书会·大宋戏仓”呈现的方式很“潮”。活动现场，你会感受到蓬勃的朝气扑面而来，许多流连于此处的年轻身影，稚嫩面孔，让900年的南戏文化显得越来越年轻。

比如结合与戏曲相关主题，开发适合年轻人消费的戏曲元素特色业态，以此激活南戏文化“年轻态”，吸引更多年轻人，甚至是青年来打卡。“九山书会·大宋戏仓”以现在流行的跨界合作的模式，通过“戏曲+”的方式，探索传统戏曲文化在现今潮流文化下的传承与发展，让戏曲回归大众艺术的本质。

我们的目标很明确：形成戏曲独有的文化IP，吸引更多年轻人参与，让戏曲文化传唱得更好更远。传统戏曲看上去离现代人十分遥远，但从南戏的历史来看，它就是从大众的生活中走来，人们爱看戏，爱的正是戏文、声调、故事能够娱人娱情。

当传统文化融入可以触摸、感同身受的日常生活，传承也就有了“温度”、传统文化有了新的延续形式，越来越多的年轻人正通过“沉浸式体验”“网红打卡”等方式，与历史对话，与传统共鸣。

让传统文化火起来，在今天焕发出新的生命力，就要寻求文化传播新的出口。

厉害了！鹿城这位老师的创意漫画获新华网点赞！

市井人有话说 2023-05-07 10: 52

“九山书会·大宋戏仓”引发了世人对戏曲文化的追捧

温州市新田园小学美术陈老师用画笔描绘出了南戏的前世今生



### A. 南戏故里

### B. 全球共戏

### C. 老戏新唱

10. 一张漫画、一次策划、一次采访、一段视频，都可能成为传统戏曲发展的契机。请结合材料完成以下任务单。

任务单		
活动形式	活动方案	我的构想
一张漫画	请在 ABC 三幅漫画中选择其一，作为“温州宣传”公众号的推文《“九山书会·大宋戏仓”不止于潮》首页图片，并结合该推文内容说明理由。	(1) 我选择 <u>▲</u> ，因为 <u>▲</u> (3 分)
一次策划	小语以九山书会为据点，筹划各项戏曲活动，请在“如何吸引年轻人参与”方面，为其策划一次主题活动。	(2) 示例：通过网络视频直播，为世界各地华侨华人送上精彩纷呈的戏曲盛宴。 <u>▲</u> (2 分)
一次采访	请选择一位参加九山书会的对象，设计一个采访问题，并说明提问意图。 A. 六年级的悠悠 B. 三十岁的华侨胡先生	(3) 【提问】 <u>▲</u> 【理由】 <u>▲</u> (4 分)
一段视频	小文打算拍一段 30 秒视频作为九山书会的宣传片，请你结合推文为其构想一段视频解说词（解说内容需涵盖九山书会的历史、特点、反响等内容，字数不少于 120 字）。	(4) <u>▲</u> (10 分)

11. 你赞成以下谁的观点？结合公众号资料内容加以阐述。（5 分）



小温：这是个娱乐至死的时代，一切都在向娱乐化靠拢，我们义无反顾地投身其中，无法自拔。九山书会如此侧重传统戏曲的娱乐化，我觉得不妥。

小文：不这么认为，“娱乐性”不是妥协，恰是回归。





## 【弦歌不辍】

### 材料一

#### ◎寄题赵帆承事戏彩堂诗

苏辙

春晚安舆遍浙东，永嘉别乘喜无穷。  
囊装<sup>①</sup>已笑分诸子，吏道何劳问薛公。  
堂上寿樽诸掾<sup>②</sup>集，室中禅论衲僧通。  
兴阑却返林泉去，幕府长留孝弟风。

【注释】①囊 tu ó 装：囊中装，珠宝财物。②掾 yu à n：原为佐助的意思，后为副官佐或官署属员的通称。

### 材料二

#### ◎戏彩亭联

温州郡署，寓眷属于三堂，庭院极宽敞，相宅者皆嫌其不聚气，必于前廊构<sup>②</sup>一亭子，以收束之，且可藉为岁时演剧之所，恭儿题亭扁曰戏彩，跋云：“宋温州通判赵帆迎养其父清献公于倅厅构戏彩堂当时传为盛事。东坡、颍滨皆有诗。今资政公亦就养郡斋，而兹亭适<sup>③</sup>成，因<sup>④</sup>以名之。”并请余撰为楹联<sup>⑤</sup>，余亦即用此事题柱云：“舞彩又成亭，故事远惭清献德；逢场凭作戏，正声合补广微诗。”时次儿丁辰，由内阁请假南来省视，亦于亭角附题一联云：“胜地许循陔，成兹乐事；齐心殷舞彩，让尔先声。”跋云：“敬叔弟属撰亭联，因答其意付之。”亦可谓<sup>⑥</sup>一时佳话矣。

(出自梁章钜<sup>①</sup>《浪迹续谈·卷六》)

【注释】①梁章钜：中国清代官员、经学家，楹联学开山之祖。梁丁辰为其次子，梁恭辰为其三子。

②构：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_。③适：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_。④因：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_。⑤楹联：一般指对联。⑥谓：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_。

### 材料三

道光二十七年，梁章钜在温州任知府的第三子梁恭辰将他迎养到温州，并效宋代赵赵帆父子故事，为他筑了戏彩堂。梁章钜在温州闲居期间，写了许多著作，其中《浪迹丛谈》及续谈、三谈中有许多关于温州的记载。寓居温州期间，他看了很多戏，其中大多数是在戏彩亭家宴时看的，如记家宴时观看苏秦激张仪的《投赵激仪》一剧说：“戏彩亭前家宴，有演《投赵激仪》剧者，诸儿女皆茫然不知所谓，余笑曰：“尔等纵不读《史记》，亦未观《列国志》乎？”翌日，次儿丁辰检《史记》以进，因付儿女遍视之，乃各恍然大悟，读书即是看戏，看戏即是读书，良不虚也。”

“戏彩堂”旨在演戏娱亲。戏分两种：一种是自演，即孝子们不论岁数多大，均仿效“二十四孝”老莱子“斑衣戏彩”的故事，扮作婴儿状，表演儿戏，以博父母一笑，让父母返老还童，幸福长寿。二是他演，即请戏班演出。

(来源：温州日报)

12. 阅读材料二，补充注释。(4分)

13. 请用“/”给文中画线的句子断句。(限三处)(3分)

宋温州通判赵帆迎养其父清献公于倅厅构戏彩堂当时传为盛事。

14. 材料一中的诗句\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_印证了材料二中的“佳话”，请结合材料二的内容说说“戏彩堂”成为佳话的原因。(3分)

15. 结合材料三和你的实际体验，谈谈你对“读书即是看戏，看戏即是读书”这句话的理解。(4分)

16.《朝花夕拾》中，鲁迅先生认为“老莱娱亲”很是荒谬。小温对此很不认同，他认为“老莱娱亲”并不是愚孝。你赞同小温的看法吗？请结合三则材料和链接材料加以阐述。（6分）

**链接材料**

学者梁漱溟先生在《中国文化要义》一书中提出，中国传统文化其实是一种家庭本位的文化，国人一直是在家庭成员之间的关系确认中，来认识自己完善自我的。

**【人生如戏】**

17.根据要求作文（60分）

我们登上并非我们所选择的舞台，演绎并非我们选择的剧本，你是剧中的一个演员，剧本或长或短，全由作者决定。如果他要你扮演一个穷汉，你就应以全部力量来演好这个角色。

——爱比克泰德（古罗马哲学家）

虽然剧情不是我们自己决定的，但台词是我们自己说的，所以，要想和时代、命运保持好关系，我们就要把自己的台词说好……台词有时候会改变剧情，所以我们要相信自己的力量会改变剧情，但前提是把台词说好。

——余华（当代作家）

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请从下面三个任务中任选一个来完成。

任务一	以朋友的口吻，给因父母离异而成绩下降的初三学生小文写一封信。
任务二	叙写经历或进行文学创作。
任务三	结合材料展开论述，写一篇论述文，发表你的看法和观点。

【写作要求】自拟题目；不少于600字；不得套写、抄袭；不得透露个人信息（如真实姓名、校名等。）