

2023 年初中毕业升学考试第三次模拟语文卷答案

【戏剧溯源】

1.①符 ②喧 ③矫 ④锐

⑤在祭祀神明中两个装扮如“虎”“猪”样凶猛野兽的表演者，手持利器相持角力格斗的场景。

2.戏剧的来源于原始时期的祭祀活动，一般表演性质。

3.A 则材料可以验证上面的发现，因为 A 则材料中的戏剧表演，内容是敬神禳灾，主要形式是表演。而 B 则材料主要表现戏剧演员的地位低下。

评分细则：

1. 一字一分，第⑤空 2 分“祭祀”1 分，表演格斗 1 分

2. 祭祀 1 分，表演 1 分，共 2 分

3. 选择 1 分，理由 2 分

【戏剧新编】

4.①老兵 ②秋天漠漠向昏黑 ③不闻爷娘唤女声 ④晓驾炭车碾冰辙 ⑤云横秦岭家何在？⑥雪拥蓝关马不前 ⑦隔叶黄鹂空好音 ⑧井上生旅葵

评分细则：每空 1 分

5.我认为不符合，“不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅”的意思是木兰把爹娘呼唤女儿的声音抛在身后，只听到黄河水流的哗哗声，诗歌借此景来表现木兰替父从军的路上，既想赶往战场上阵杀敌，又挂念父母的矛盾心理。而不是表格中的不慕荣利与报效国家的矛盾。

评分细则：解释句子 1 分，句子体现的矛盾心理 2 分

6. ②为了消除杨修的怀疑，曹操用为孔闻岱守灵一夜，来证明自己愧疚的真心。

④为了继续消除杨修的怀疑，曹操用把养女嫁与杨修，来证明自己求贤之诚。

评分细则：每空 2 分

7.曹操为了证明自己真的会梦中杀人，而不惜牺牲了妻子倩娘的性命。杨修对此是既怀疑又极度惊异的，所以“曹丞相你”省略号这里要停顿比较久的时间，这是杨修因怀疑在思考判断。得出结论后的看到了曹操残酷的一面，所以重音应落在“如此沉重”上，表现杨修对于曹操的失望。这句话的语气应是先上扬，然后慢慢低沉下去。表现杨修由惊异到沉重、失望的情绪转变。

评分细则：语气、重音、停顿，结合情感写出两处即可满分。

8.同：三篇里面的曹操都是冷酷残忍的，《三国志》中的宠姬未按时叫醒他被杀，《三国演义》中近侍因替他盖被子被杀，剧中曹操引导倩娘自杀，都表现了曹操冷酷残忍的一面。

异：《三国志》中的曹操杀伐果断，杀妾是为了严明纪律。《三国演义》中的曹操疑心病重、虚伪。杀近侍是为了怕别人谋害己身，而找一个冠冕堂皇的理由。《曹操与杨修》剧中，曹操既引导倩娘自杀的冷酷，又有了宿愿了“天下王”之心，阻断了贤之路的为难，还有与倩娘夫妻情深的一面。相比较来说，新编京剧中的曹操形象更为真实、立体、丰满。

评分细则：相同之处 2 分，不同之处 3 分，发现并得出结论 1 分

9.示例：我认为杨修还是会被曹操所杀。明明听信谗言错杀了一片忠心、劳苦功高的孔闻岱，却偏偏不能承认，一再隐瞒，谎称夜梦杀人，误害于孔。在杨修的诘问追责下，曹操一错再错，竟然以牺牲爱妻倩娘的生命来“圆”谎言，倩娘死后，还把鹿鸣女嫁与杨修，可见曹操虽有不忍心、情深义重的一面，但虚伪、冷酷、残忍仍是他最显著的性格特征；杨修在剧中视名利如粪土，他所重视的是发自内心的尊重和信任，是坦诚相见式的朋友般的交流，因此对于朋友孔闻岱抱被误杀，他一心想让曹操认错，在曹操痛失爱妻的情况下仍步步紧逼，杨

修的率真、耿直可见一斑。曹操对于杨修的才干赏识、爱惜，但又有隐忍和不甘。杨修的率真耿直，遇上这样的曹操，就变成了不识时务，他被杀的悲剧命运就会再次上演。

评分细则：分析曹操性格 2 分，分析杨修性格 2 分，符合逻辑地得出结论 1 分；如果写杨修不会被曹操所杀，理由充分，最多 3 分。

【南戏芳华】

10. (1) (3 分) 示例：我选【C】，推文主要写“九山书会·大宋戏仓”面临“戏曲文化如何继续传承”的考验，不再拘泥于“唱念做打”，采用“老戏新唱”的方式，以现在流行的跨界合作的模式，通过“戏曲+”的方式，探索传统戏曲文化在现今潮流文化下的传承与发展。所以选择“C”海报作为推文的首页图片，更加符合推文内容。

评分细则：

选择“A”或者“B”，能结合推文内容或者主题展开分析，言之成理得 2 分：

(2) (2 分) 示例：在短视频平台设置“我在春戏晚拍摄地打卡”话题，视频刷爆朋友圈；邀请海外传播官、华裔青少年、外国留学生、侨界代表共同参与“南戏走向世界”系列活动。

(3) (4 分) 提问【A】示例：“你好，悠悠，这次参加‘九山书会’，让你印象最深的地方是什么？”

理由：“九山书会·大宋戏仓”目标是为了南戏文化“年轻态”，故而探索传统戏曲文化在现今潮流文化下的传承与发展，采访年轻的、对传统文化感兴趣的孩子时，可以通过调查兴趣点从而了解到书会的亮点，会对传统戏曲发展产生帮助。

提问【B】示例：“您好，胡先生，这次参加国内的‘九山书会’，了解了‘年轻态’的南戏文化，你对中华优秀传统文化走出小众圈子，走向国门的看法是什么？”

理由：“九山书会·大宋戏仓”目标是为了南戏文化“年轻态”，故而探索传统戏曲文化在现今潮流文化下的传承与发展，采访年轻华侨时，可以询问他们对“年轻态”的中华优秀传统文化的看法和感受，来思考传统戏曲走向“国际化”的下一步。

评分细则：

提问的问题内容合适，语气合适，得 1 分：

理由围绕“九山书会”开展的目的、“帮助传统戏曲发展”、采访对象的身份，得 3 分。

(4) 示例：(10 分) “一座南戏园，满园尽是戏中人。”此园便是“九山书会”。温州城内外有九座山，形如北斗，因而有“九斗山城”之称，“九山”也成了温州的别称。“九山书会”即以温州城得名，驻足之地或于温州城西。“九山书会”不仅融合了文化、历史和互动的戏曲演出，给游客们带来了全新的观演体验，更是让人们感受到了南戏故里深厚的文化底蕴。在面对“戏曲文化如何继续传承”这个问题上，“九山书会”尝试开发适合年轻人消费的戏曲元素特色业态，形成戏曲独有的文化 IP，让传统文化融入日常生活，传承拥有新的“温度”，重新焕发出新的生命力！

评分细则：

评分一：表达 5 分

评分点	分值	细则
字形	2 分	错别字每满三个扣 1 分，未满三个不扣分，重现者不计，扣完 2 分为止。
标点	1 分	标点符号使用错误满三处扣 1 分，未满三处不扣分，扣完 1 分为止。
语句	2 分	语句表达错误每满两处扣 1 分，重现者不计，扣完 2 分为止。

评分二：内容 5 分

围绕九山书会的历史、特点、反响，表达充分得 5 分。

11. (5 分) 我赞成小文。戏曲的初心本来就是娱乐大众，本就是从小众的生活中走来，对于

戏曲经典进行创新演绎和宣传，进行适度的“娱乐化”，让传统文化融入日常生活，也是回归初心的一种表现；另外，“九山书会·大宋戏仓”开发适合年轻人消费的戏曲元素特色业态，探索传统戏曲文化在现今潮流文化下的传承与发展，是让戏曲再次回归大众艺术；越来越多的年轻人正通过新的娱乐化方式，与历史对话，让传统文化有了新的延续形式，与传统共鸣，让传统文化焕发出新的生命力，不是喧宾夺主，仍然是回归传统文化自身。

评分细则：

选择“赞同”，理由围绕“回归娱乐的初心”、“回归大众艺术”、“回归传统文化”，或者其他层面，言之成理，得5分。

选择“不赞同”，最多得3分。

【弦歌不辍】

12. (4分) ②构：构筑，建成。③适：恰好。④因：于是。⑤谓：称为，称得上。

13. (3分) 宋温州通判赵帆/迎养其父清献公于倬厅/构戏彩堂/当时传为盛事。

14. (3分) “兴阑却返林泉去，幕府长留孝弟风。”

时任温州太守的梁恭辰，效仿赵帆的做法，将其致仕家居的父亲“资政公”梁章钜接来温州任所就养，亦筑“戏彩亭”一座，作为演戏娱亲之用，还亲笔题亭匾“戏彩”二字，材料二中“胜地许循陔”中的“循陔”指奉养父母，突出地反映了兄弟二人敬爱父辈，敬老之风世代传为佳话。

评分细则：诗句选对，得1分；结合材料二的内容能分析原因得2分。

15. (4分) 清人梁章钜《浪迹续谈》记载一次家宴上的看戏之事，得出启示“读书即是看戏，看戏即是读书。”其实，我们读书、学习、生活也要如此，不管是在课外休闲，还是在课堂学习上，把读书当成看戏，只知其乐，不觉其苦，这是在乐中读，对所读之书达到喜欢、进而去自觉地、全身心地去找寻乐趣之中读深读透书中的真谛；把看戏当成读书，则是从接受教育，获取知识方面而言，在娱乐中阅世象读世情品人性，题悟自深。

评分细则：

联系结合材料三的内容，得1分；从“读书即是看戏”“看戏即是读书”两个层面分析，得3分，只分析一个层面得2分。

16. (6分) 我赞同小温的观点。梁漱溟先生认为孝悌作为传统文化，是一种在家庭成员之间来认识自己完善自我的方式，而孝顺父母，长幼有序，是中国人自古就强调的家庭文化。北宋温州通判赵帆迎接其父来温就养憩息而修建“戏彩堂”，时任温州太守的梁恭辰效仿赵帆来演戏娱亲，老莱子“斑衣戏彩”扮作婴儿状，表演儿戏，以博父母一笑，这些行为的目的都是希望让父母开心快乐，如同返老还童般，幸福长寿，而子女为父母服务、奉献中也在不断实现自我品格的完善，铸造高尚的品质。因此，“老莱娱亲”不能看作是愚孝。

评分细则：

态度赞同2分，结合三则材料和链接材料展开论述，言之成理，得6分；

态度不赞同，最多得3分。