贵阳市南明区第一实验中学2022-2023学年度第二学期期中质量检测

七年级 语文学科答案

评价等级\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

一、书写水平（3分）

1.根据作文的汉字书写水平计分。（3分）

二、倾听能力（6分）

2.根据听力材料内容，贵阳高铁站里的“隐形人”指的是（2分）

A. 电力工人 B.管道工人 C.修车工人 D.清洁工人

答案：B

3.贵阳高铁站里的“隐形人”在规定的时间内要完成所有的工作，他们面临什么样挑战？请简要归纳。（4分）

答案：①时间紧；②任务重；③管理等级高；④安全压力大；⑤长期深夜工作

评分：答对3点即可满分。1点1分，2点3分。

出题意图：考查学生是否学会倾听、提炼和归纳主要信息。

附：听力材料

**贵阳高铁站里的“隐形人”**

每当深夜，贵阳北站的最后一趟列车停运，最后一名旅客离开之后，贵阳供电段贵阳北给水工区的管道工人，对于他们来说，工作才刚刚开始。

因为从未跟旅客打过照面，他们有了一个形象的名字——北站里的隐形人。凌晨12点，记者跟随身穿黄色防护服的隐形人来到了他们今天的作业点——贵阳北站供水的主管道阀井。

**记者**：我现在是来到了贵阳北站的十八、十九号站台上面，在我身后，这里呢，有一个深井，现在我们可以看到，管道工人正在把这个井盖撬开，等会儿呢，通风透气之后，我将跟他们一起下去看一下凌晨12点之后的管道工他们是怎么工作的。

记者了解到，此阀井是贵阳北站动车上水管的主开关，是保障动车不间断供水的主要设备，对28个站台的动车上水、消防用水和站房生产生活用水，起着关键作用，所以**管道工必须定期下井检修**。

阀井深约7米，井口上部没有爬梯，下井人员**需借用绳索才能进去**。**由于井下长期处于密闭环境，每次下井前都要先检测内气体环境，确保下井作业的安全。**记者也跟随工作人员进入井内，一探高铁站轨道下的奥秘。

井下空间有限，两根硕大水管横在顶部，周边还有很多电线，地面上有积水、淤泥和碎石，每次通过都要猫着腰。由于留给他们检测和维修的时间有限，平时他们都练就了一身本领，从发现问题到解决问题，基本都控制在两小时以内。

记者了解到，管道工每次进入像阀井这种位于高铁站内的天窗作业点，都要报请成都铁路局批准，**在规定的时间内要完成所有的工作。时间紧、任务重、管理等级高、安全压力大、再加上长期深夜工作，这对管道工的体力和毅力都是巨大的挑战。**贵阳供电段贵阳北给水区管辖着贵阳北站、贵阳东站、贵阳动车所等地供水设备，共计管辖供水管道141条（公里），给水所两座，水池八座，管道工们每周要全覆盖巡查一遍，确保供水安全。管道工人，不愧是贵阳高铁站里的“隐形人”，让我们向他们致敬吧。

三、基础积累（13分）

同学们，你要想学好语文的话，一方面，除了基础的听说读写训练之外，还要加强诗词文章的bèi sòng ① ，重要的是遇到问题要不耻下问地向老师求教。另一方面，既要qiè ér bù shě ② 地刻苦钻研书本知识，还要主动去阅读大量的课外书籍，而不是在大庭广众之下空喊誓言。或许，只有不断地努力，你的人生才可能不会迷茫。

4.请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的汉字。 (4 分)

5.上面文段中加点词语使用有误的一项是 (2分)

A.不耻下问

B.大庭广众

C.誓言

D.迷茫

答案：4.背诵 锲而不舍（一空2分，错字不给分）

5.A。不耻下问是不把向学问、地位等不如自己的人请教当成可耻的事。形容谦虚、好学。

6.古诗文默写（5分）

①中通外直， 。 （周敦颐《爱莲说》）

② ，百般红紫斗芳菲（《晚春》韩愈）

③谈笑有鸿儒， 。（《陋室铭》刘禹锡）

④《木兰诗》中侧面描写木兰战功显赫的句子是： ， 。

答案：不蔓不枝

草树知春不久归

往来无白丁

策勋十二转，赏赐百千强

（一空一分，错字不得分）

7.下列文学、文化常识有误的一项是（2分）

A.叶圣陶，作家、编辑家、教育家，代表作品有《倪焕之》、《稻草人》等。

B.杨绛，作家、翻译家，代表作有散文《干校六记》、译作《堂吉诃德》等。

C.欧阳修，字永叔，晚号香山居士，唐代政治家、文学家，唐宋八大家之一。

D.铭，古代刻在器物上用来警诫自己或者称述功德的文字，后成为一种文体。

答案：C

四、阅读能力（30分）

（一）名著阅读

8.下列事件中,促使祥子发生这次思想转变的是 ( )(2分)

一想到……祥子就把一切的希望都要放下，而想乐一天是一天吧，干吗成天咬着牙跟自己过不去呢？！穷人的命,他似乎看明白了，是枣核儿两头尖：幼小的时候能不饿死，万幸；到老了能不饿死，很难。只有中间的一段，年轻力壮，不怕饥饱劳碌，还能像个人儿似的。在这一段里，该快活快活的时候还不敢去干……过了这村便没有这店！

A.孙侦探敲诈了他买车的钱

B.小福子的惨死

C.老马祖孙的悲惨命运

D.刘四爷和虎妞对他的要挟

【解析】C。根据原文“一想到那个老者与小马儿,祥子就把一切的希望都要放下,而想乐一天是一天吧,干吗成天际咬着牙跟自己过不去呢?!”可知,是老马祖孙的悲惨命运,让祥子发生了这次的思想转变。

（二）现代文阅读

赵永新

突然想起了父亲。

父亲已过世十多年，但父亲对我的一些影响，总在心中涌起，而且久久不能抹去。

父亲中等身材，很结实。他没文化，为人侠义，一生克勤克俭，没有什么奢求。唯有的癖好是爱在庄稼地里转悠，总爱摆弄些谷穗、麦穗、瓜果类，以至有些入迷。

小时候，常随父亲去买些瓜果。那时瓜果便宜得几角钱一斤，可我却总喜欢和人家讨价还价，每当我们“砍”得不可开交时，父亲总是拍拍我:“走，几分钱，讲个啥?”此时，我总是嘀咕:“你不在乎，我在乎，你什么时候多给过我五分钱。”我就是这样在不理解和顺从中，逐步认知父亲的。

记得有一次，父亲送我上学时，发现一个学生娃蹲在路头哭泣着。父亲走过去，问他为什么哭。他断断续续地告诉父亲，要交的学费丢了。父亲二话不说，从口袋里捞了半天，好不容易捞出一张皱皱巴巴的五元钱，说:“给，报名去。”要知道，那个时候一年的学费才三块五。父亲的举动着实让我惊讶，好大方啊！父亲在我儿时的记忆中，就是这么一个阔绰的“小侠义”。

可是，有一天，我发现，父亲却是一个“大吝啬”。

我渐渐长大了，结婚成家了。那年，我决定“五一”期间回家看望老父亲，见到儿媳、儿孙，还有儿子的我，他高兴得好像什么也不会说了，一个劲儿地招呼着:“好！好！好！明早帮我割麦子去。”

我不敢执拗，很不乐意地答应着:“好吧，我一个人去。”

第二天早上，一轮金黄金黄的太阳，把它诱人的光洒在茫茫麦海中，一阵一阵、一层一层的金浪起伏在地平线上，一种羡煞人的美，令人惊艳。父亲匍匐在这麦海中，手中的镰刀一茬一茬地平割着麦子，身后留下一片平整的麦桩，就像用剪刀修整过的，又像是画着的一般。回头看看我身后的麦桩，高高低低的，我第一次懂得了什么叫“参差”。

难题好像是专门留给懒人似的。我眼前的那片麦子被狂风卷得东倒西歪，有的耷拉着脑袋垂头丧气；有的晃动着身躯，极不齐整；有的交叉缠绕，乱七八糟。我心慌意懒地一阵快刀乱斩。连自己都看不顺眼。这时，父亲走了过来，把麦子一支一支地捋了起来，扎成一个个小把子，和气地对我说:“这也是粮食啊！”然后替我把狼藉的麦子收拾好。

吃午饭的时候，我女儿习惯地把饭弄得半桌都是，我不以为意，可我父亲不声不响地把撒在桌上的饭一粒一粒捡起来，丢在嘴里，慢慢咀嚼着……本来就窝着一肚子火的我，对着父亲数落起来:“这不是灾荒年，这也不是解放前，丢在桌上的饭您就不怕脏！”

听着我的不满，父亲沉下脸来，许久许久，然后一字一句地对我说:“这是老天的恩赐，这也是国家的命根子啊！”

“老天的恩赐，国家的命根子！”这句话警醒了我。

十多年来，我常常反复咀嚼着这句话父亲，你的叮嘱，我懂了。

放心吧！父亲！

（有删改）

9.在语文课堂上，王老师满怀深情地解读了这篇文章，小陈同学听得很认真，他根据老师的讲解，设计了如下图的板书，其中最不符合文本内容的一项是（2分）

答案：D。不情愿

解析：(1)本题考查文章内容的理解与概括。根据第④段，可概括为:父亲不赞同“我”买瓜果讨价还价的行为，提示“‘我’的心理:不理解”，根据第⑤段可概括为“父亲的行为:父亲帮助学生娃交学费”，可提示:当时“我”惊讶于父亲的大方；根据第⑦段:父亲让“我”明早帮他割麦子，提示“我的心理:很不乐意”。根据第⑪段、⑫段、⑬段，可概括为:父亲吃“我”女儿散在桌上的饭，在“我”不满时教育“我”，提示“我的心理:受警醒”。

10.上课的过程中，王老师说好的标题妙处多多，于是出示了PPT内容，引发了同学们的讨论，请你根据情境对话，结合全文内容，补全对话信息。（6分）

PPT内容：“**我的父亲**”和“‘**小侠义’与‘大吝啬**’”哪个作为标题更好？

小明：我觉得《我的父亲》作为标题更好，因为本文主要讲了关于我的父亲的一些事，点明了主要记叙的对象，显得简洁明了。

小陈：嗯，你说得不错，但是我觉得“小侠义与大吝啬”作为标题更好，从手法的角度来看，（1）

“小侠义”与“大吝啬”形成鲜明对比，引发读者思考是谁既“侠义”又“吝啬”，怎样体现出来的，设置了悬念，激发读者阅读兴趣。 （2分）（提示：有悬念或者对比的，得1分，其余1分）

从内容和情感的角度来看，更好，你看，（2）文章主要通过写父亲给丢钱的学生娃五元钱交学费表现父亲的侠义，体现父亲大方、慷慨侠义的一面（1分），抒发“我”对父亲行为的惊讶和赞美（1分）；通过写父亲捋顺麦子扎成小把子，吃“我”女儿散在桌上的饭，表现父亲的吝啬，体现父亲珍惜粮食、朴实无华的一面（1分），从而抒发了“我”对父亲感恩、怀念之情（1分）。（注意：沾边的，有具体内容和情感的，各2分，如果答成：点明了内容，体现了人物形象，深化了文章主旨，不给分）。而以“我的父亲”为题，显得过于平常，你说呢。

小明：嗯，有道理！

夜过鬼门关

1936年2月，我在红九军当文书，虽然只有16岁，但已参加红军三年多了，经历过很多生死考验，但第三次过草地前翻越“万年雪山”党岭山，使我至今难以忘怀。

党岭山位于现在四川甘孜藏族自治州境内，主峰海拔5400多米，积雪终年不化，气候变化无常，时而狂风漫卷，时而暴雨倾注。当地群众中流传着:爬上党岭山，如进鬼门关；若无大圣胆，难以再生还。先头部队白天翻越党岭山时，因狂风暴雪袭击，损失比较大，所以我们决定夜间行军。

这天，傍晚时分，我们来到党岭山脚下，只见山势悬崖叠峭，冰封雪锁，给人一种神秘诡异的感觉。部队出发了。我们连在大部队中间行军，连长在前头带队，我跟着指导员断后。队伍借着残月微光，踩着前面蹚出的冰雪路，一个紧跟一个，踏着蜿蜒崎岖的雪路向上摸索行进。开始行军时，大家情绪还十分活跃，又说又笑，行军速度较快，掉队的也少。越往上爬，积雪越厚，天气越冷，空气也越稀薄，人的体力消耗越大。有个和我年龄相仿的小战士，一瘸一拐，一步一喘，慢慢掉下队来，停在路旁。指导员赶忙上前去对他说:“来，我搀着你走，停下来就会冻死的！”随即，指导员从这位小战士身上抢下长枪，背在自己肩上，扶着他继续前进。

夜越来越深，风越刮越紧，雪越下越大，战士们个个都变成了雪人，整个队形好似一条银蛇，在雪山上缓缓移动。又有一个战士掉队了，指导员上前拍拍他的肩膀说:“咬咬牙，再努把力，坚持就是胜利。”说着，又要帮这位战士背枪。指导员身上已经扛着两支长枪了，不能把他累垮啊。我上前去，把枪拿过来，背在了自己身上。枪虽不重，但当时我年小体弱，而且又累又饿，多背一杆枪，顿时感到眼冒金星，每迈一步都像要用出全身的力气。这时，突然听到指导员说:“小李，抓住马尾巴。”话音未落，马尾巴就递到我手里，我紧紧抓住马尾巴，踩着马蹄印，踉踉跄跄走了一段，人借马力，才缓过劲来。

越往上爬，山势越陡，道路越滑，好多战士的双脚都冻得失去了知觉，甚至走一步跌一跤。有的战士摔进了深谷，有的战士滑入了雪坑，还有的战士硬挺挺冻死在路旁。接近山顶时，战士小张突然摔倒在雪地里，不省人事，指导员急忙把他抱在怀中，伸手一摸，浑身冰凉，赶快拿了床棉被盖在他身上。

一会儿小张苏醒过来，看着指导员和战友们焦急的脸庞，气息微弱地说:“指导员，你们走吧，别让我连累了队伍。”指导员紧紧抱着小张的脸，哽咽地说:“别说傻话，我们就是抬也要把你抬下山。”大家互相搀扶着艰难地站立起来，又迈开了前进的脚步。就这样我们战胜了严寒、饥饿和死亡的威胁，翻过了风雪弥漫的党岭山。（有删改）

11.文中说“爬上党岭山，如进鬼门关”，下列选项中不属于红军战士“夜过鬼门关”所面临的困难的一项是（2分）

A.先头部队白天翻越党岭山时，因狂风暴雪袭击，损失比较大。

B.越往上爬，积雪越厚，天气越冷，空气越稀薄，体力消耗大。

C.夜越来越深，风越刮越紧，雪越下越大，战士们都变成雪人。

D.越往上爬，山势越陡，道路越滑，好多人脚被冻得失去知觉。

解析：A。A交代的是白天行军时面临的困难，BCD都是夜间行军面临的困难。

12.做批注是非常好的读书方法，可以多角度将自己的感悟、理解、评价等用简练的语言标注在文章的空白处，根据下列摘抄的句子，按照括号要求进行赏析。（4分）。

|  |  |
| --- | --- |
| 摘抄 | 批注 |
| （1）夜越来越深，风越刮越紧，雪越下越大，战士们个个都变成了雪人，整个队形好似一条银蛇，在雪山上缓缓移动。（从修辞的角度赏析） | ①运用排比的修辞手法，突出强调了党岭山恶劣的气候环境，从侧面烘托出红军战士行军的艰难；  运用比喻的修辞手法，把队形比作银蛇，生动形象地写出了红军战士生活的艰苦和翻越党岭山时行军的缓慢， 彰显了红军战士不怕艰难险阻的英雄主义精神。（任意一个得2分） |
| （2）随即，指导员从这位小战士身上抢下长枪，背在自己肩上，扶着他继续前进。  （品析加点字的表达效果） | ②连续运用“抢”“背”“扶”几个动词，生动地写出了指导员关心战士、舍己为人的形象，突出了红军战士们团结友爱、互帮互助的精神。（2分） |

（三）古代诗文阅读

兰之味，非可逼①而取也。盖在有无近远续断之间，纯以情韵胜。氲氲②无所，故称瑞耳。体兼彩，而不极于色，令人览之有余，而名之不可；即善绘者以意取似，莫能肖也。其真文王、孔子、屈原之徒，不可得而亲，不可得而疏者耶？

（选自张大复《梅花草堂集》）

【注释】①逼：接近，迫近。②氲氲（yūn yūn）无所：弥漫飘忽，没有一定的地方。

13.下列加点字意义和用法相同的一项是(2分)

A. 兰之味 水陆草木之花（ 《爱莲说》 ）

B. 故称瑞耳 见往事耳 （ 《孙权劝学》 ）

C. 名之不可 有仙则名 （ 《陋室铭》 ）

D. 即善绘者以意取似 以钱覆其口（ 《卖油翁》 ）

14. 读完选段，文文将自己的感悟写成一则短评，请你帮他补充完善。（4分）

周敦颐爱莲。爱它洁身自好，“出淤泥而不染”；爱它庄重质朴，“濯清涟而不妖”；爱它芳馨远播，“香远益清，亭亭净植”。

张大复品兰。嗅其味，那是① 的幽香；研其踪，那是飘忽不定的吉祥；观其色，那是清新淡雅的色彩；② ， 那是难以描摹的神韵。

莲之爱，兰之味，实是君子之品行、先贤之风骨，此乃由花及人也！

【答案解析】

答案：14.A（助词“的）”。B. 表示限止语气，与“而已”、“罢了”/表示肯定语气或语句的停顿与结束。

C.出名 /表达 D.凭借 / 用

答案：15. ①若有似无 ② 叹其形（各2分）

译文：兰花的香气，不是逼近可以闻嗅品赏的，(它)似有似无，忽远忽近，时断时续，纯粹以情韵取胜。弥漫飘忽，没有一定的地方，所以被看作是吉祥的；兰花，兼有各种色彩，但它的色彩素淡清纯、含蓄温润，绝不是姹紫嫣红、艳丽炫目的，使人能够得到无穷的视觉愉悦和心灵感受，却又难以用语言来表达；兰花的形态意趣，即使是善于绘画的人，也只能凭自己的体味来描绘兰花的形状，不能完全表现其神韵。兰花恐怕就是周文王、孔夫子、屈原大夫的同类，不可以亵玩，但又是“不可以一日无此君”的。

劳劳亭①

李白

天下伤心处，劳劳送客亭①。

春风知别苦，不遣②柳条青。

**注释：①**劳劳亭：在今南京市西南，古新亭南，为古时送别之所。②遣：让。

15.本诗哪个字写出了当时场景，点明诗歌内容？（2分）

A. 知 B. 苦 C. 别 D.遣

16. 本首诗歌与《晚春》同样写春，表达意图有何不同？请结合诗歌内容分析。（6分）

【答案解析】

15. C

16. 李白写这首绝句时，春风初到，柳条未青，是早春时节。诗人写这座古亭的春光，因地起意，借春景抒情，表达人间的离别之苦。（3分）

《晚春》写的是暮春时节，百花盛开，万紫千红，花草树木像知道春季即将逝去，特别珍惜这美好的时光。拟人化的手法，从花草树木的角度写出对春天的留恋。（3分）

五．语言运用（8分）

“孝”是中华民族的传统美德。为传承美德，南明区某某中学开展了“孝亲敬老，从我做起”主题活动。

17.学校组织开展了“亲情作文”征文评比活动，下面是小林同学的参赛作文片段，语句排序正确的一项是（2分）

①孝父母之身，孝父母之心，孝父母之志，孝父母之慧，是子女对父母的报孝。

②让我们从现在做起，体谅父母，关心父母，孝敬父母，并孝敬老人。

③“孝”是中华民族的传统美德。

④则到了“泛爱众”而“亲仁”的境界，是更为开阔和可贵的品德。

⑤如果更进一步，“老吾老以及人之老”，将孝敬双亲的心，扩大到敬爱所有的长辈。

⑥更是最根本的“修身”。

A. ③⑤④①⑥② B. ③①⑥⑤④② C. ①②⑤③④⑥ D. ①⑥⑤④②③

18. 围绕活动主题，某班设计了一份海报方案，序号①～⑥有两处表达不妥，一处语序不当，一处标点符号使用有误，请找出来并修改。（6分）

**活动主题**：感受亲情，孝亲敬老

**活动目的**：让我们唤醒心灵，感受亲情，尊敬长者，就从现在开始。

**活动形式：**

**活动一**  晒晒我家的“档案袋”

**设计意图：①**展示爷爷奶奶、外公外婆、爸爸妈妈的姓名、生日、年龄、职业、健康状况、兴趣爱好等。②进一步了解家庭情况，增进距离。

**活动二** 说说我家的好家风

**设计意图：③**家风是由祖辈或父母所提倡并能身体力行、言传身教、用以约束、规范家庭成员的风尚和作风。④如孝亲敬老、勤俭持家、诚实守信、行善积德……。

**活动三** 开展“孝亲敬老”主题班会

**设计意图**：⑤进一步深入了解“孝亲敬老”的优良传统，弘扬和继承“孝”精神。⑥提高从现在做起，关心父母，敬爱老人的意识。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（1）语序不当的是第 句，改成 。

（2）标点有误的是第 句，改成 。

答案：17.B

18. ④删掉“……”或“。” ⑤“弘扬和继承” 改为 “继承和弘扬”

评分：各小题找到1分，修改2分，

五、写作能力(40分)

19.“悟”是明白、理解、醒悟的意思。与人相处，之前可能因为不懂得彼此的想法而产生了误会、矛盾，后来总算理解对方，豁然开朗；之前陷入到一个难题，一直无法走出其中的阴影，后来可能因为某次顿悟，或者贵人指导，总算一片晴空……请以“那一刻，我总算悟了”为题，写一篇500-600字的记叙文。

写作提示与要求：

（1）要注意写作范围和人称，明确“那一刻”的具体内容。

（2）简要说明“悟”之前的状况，重点交代清楚“悟了”的原因。

（3）充分表现“总算”的过程，详略得当，有细节。

（4）运用恰当的抒情方式，表现“我”真实情感的变化，有自己的发现、思考和感悟。

（5）符合生活常理，内容健康，文体明确。

（6）勿抄袭、套作，勿出现真实人名、班名、校名等信息。