

七中育才学校 2022—2023 学年度（下）半期学业诊断

七年级语文

命题人：刘志军 陈曦 骆斌 审题人：李琳懿

A 卷（共 100 分）

第 I 卷（选择题，共 24 分）

一、基础知识（每小题 3 分，共计 12 分）

1. 下列加点字的注音有误的一项是（ D ）

- A. 门槛（kǎn）      肚脐（qí）      浊流宛转（zhuó）  
B. 携去（lǚ）      粗拙（zhuō）      大庭广众（tíng）  
C. 秩序（zhì）      撬开（qiào）      慷慨淋漓（lí）  
D. 门框（kuàng）      憎恶（zèng）      妇孺皆知（rú）

2. 下列词语书写全部正确的一项是（ C ）

- A. 我们从干校回来，载客三轮都取蒂了。老王只好把他那辆三轮改成运货的平板三轮。  
B. 现在这以后我不敢再让父亲挑水。父亲闲着没什么事情做，又觉得很烦燥。  
C. 此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古怪仪式记得最清楚。总之，都是烦琐之至的事。  
D. 我站在高山之巅，望黄河滚滚奔向东南。惊涛澎湃，掀起万丈狂澜。

3. 下列句中加点成语使用有误的一项是（ B ）

在班级辩论会上，辩手们就年轻人行事应该谦逊低调，还是锋芒毕露进行了激烈的辩论。辩论会上大多数同学热情高涨，但仍有少数同学说说笑笑，目不窥园。会后，班主任针对此种心不在焉的行为，进行了严肃的批评，可个别同学还是不以为意。

- A、锋芒毕露      B、目不窥园      C、心不在焉      D、不以为意

4. 下列语句没有语病的一项是（ A ）

- 5.A.大量地阅读优秀的文学作品，不仅能增长人的知识，而且能丰富人的感情。  
6.B.要改变“亚健康”状态，就必须科学合理地安排时间，切忌不要打“疲劳战”。  
7.C.网络购物之所以让众人着迷的重要原因，是因为人们下单时没有感觉到是在花钱。  
8.D.半期复习中，老师们发现不少同学存在时间安排不合理，复习重点不突出。

二、阅读下面的文言文，完成 5—8 题（每小题 3 分，共 12 分）

（甲）

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

（乙）

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颌之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

5. 下面加点的词语解释有误的一项是（ D ）

- A. 刮目相待                      刮：擦拭
- B. 见往事耳                      见：了解
- C. 尔安敢轻吾射                轻：轻视
- D. 但微颌之                      颌：下巴（点头）

6. 下列句子中加点字的用法和意义相同的一组的是（ D ）

- A. 而钱不沾湿                      康肃笑而遣之
- B. 蒙辞以军中多务                公亦以此自矜
- C. 大兄何见事之晚乎              以我酌油知之
- D. 蒙乃始就学                      乃取一葫芦置于地                于是、就

7. 下列句子翻译正确的一项是（ C ）

乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之。

- A. （老翁）竟然拿出一个葫芦放在地上，用一枚铜钱盖在葫芦口，迅速地用勺舀起油过滤进葫芦。
- B. （老翁）于是拿出一个葫芦放在地上，用一枚铜钱盖在葫芦口，慢慢地用勺舀起油过滤进葫芦。
- C. （老翁）于是拿出一个葫芦放在地上，用一枚铜钱盖在葫芦口，慢慢地用勺舀起油滴入葫芦。
- D. （老翁）竟然拿出一个葫芦放在地上，用一枚铜钱盖在葫芦口，迅速地用勺舀起油滴入葫芦。

8. 对上面文言文的理解与分析有误的一项是（ D ）

- A. 甲乙两文都借助简短的故事阐明了深刻的道理。甲文告诉我们读书学习的重要性，乙文则可以说明“熟能生巧”的道理。
- B. 两个故事都塑造了鲜明的人物形象。孙权善劝，既有作为君王的威严，又对下属亲近、关心，极富智慧；陈尧咨对卖油翁的质问怒斥，表现了他傲慢暴躁的性格特点。
- C. 甲乙两文都注重了详略的安排。甲文详写“劝”，略写“学”。乙文略写陈尧咨射箭，详写卖油翁演示倒油绝活的过程。
- D. 甲乙两文在写法上略有区别。甲文注重以对话刻画形象，言简意丰，富有情味。乙文则主要以动作刻画形象。“睨之”“但微颌之”表现卖油翁对陈尧咨的箭术并不十分赞赏。

三、诗歌默写（6分）

9. 默写古诗中的名句。

(1) 补写出下列名句的上句或下句。(任选其中两句作答, 如三句皆答, 按照前两句给分)(2分)

①商女不知亡国恨, 隔江犹唱后庭花。(《泊秦淮》杜牧)

②故园东望路漫漫, 双袖龙钟泪不干。(《逢入京使》岑参)

③朔气传金柝, 寒光照铁衣。(《木兰诗》)

(2) 请在李商隐《贾生》和韩愈《晚春》中选择一首, 先写上标题再默写。(4分)

略

#### 四、现代文阅读(共10分)

##### 倾听春雨

苏迪

①“小楼一夜听春雨, 深巷明朝卖杏花。”细品诗句, 陶醉于诗人听雨的惬意和浪漫, 甚是向往。今夜心烦意乱, 毫无困意, 碰巧窗外下起了一场春雨, 便也来学古人的雅兴——听雨。

②起初, 响起零星的雨声, 悄悄的, 怯怯的。如新娘, 用夜做了盖头, 忐忑地做着出嫁前的准备。她带着几分羞涩, 几分好奇, 几分试探, 偷偷窥视着前来参加盛典的宾客。紧跟其后的雨, 从山的那头齐齐奔涌而来。近了, 近了……我于是凝神细听, 渐觉出些春夜听雨的奇妙。

③这雨声并非古人笔下的“雨打芭蕉”, 而是打在了窗外青翠的松枝上、水仙花细小的花瓣上、黑润的泥土上、透明的玻璃上。这是春姑娘迈着轻盈的步伐, 从天宫里来, 察看春天里花儿草儿的工作了。她要趁着夜色将春的甘露洒满人间, 因为仙子是不能让尘世中的人目睹她的芳容的。但她的脚步声却泄露了她的芳踪, 沙沙, 沙沙沙, 她走走停停, 时近时远, 时轻时重, 时缓时急。她要将春天装点成花红柳绿的模样, 待到明朝春日迟迟, 还大地一个“草长莺飞二月天”。

④黑夜中的万物是隐匿的, 本无法辨析其形状, 但雨声能将它们找出来。你听, 那柔曼的是池塘, 那清脆的是石缝, 那轰响的是铁皮屋, 那沉闷的是泥土, 一同合奏出一曲动人的乐章。千家百院的水汇在一起, 在大街小巷汇成急流, 淙淙声不绝于耳。

⑤有雨的夜晚是闹中取静, 是真正的静。雨声入心, 涤荡心尘, 使之清亮干净。不管心上蒙了多少埃尘, 不管世上有多少污秽, 都在这沙沙的雨声中变得洁净明亮。

⑥“少年听雨歌楼上。红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中。江阔云低、断雁叫西风。而今听雨僧庐下, 鬓已星星也。悲欢离合总无情, 一任阶前, 点滴到天明。”一阙《虞美人·听雨》道出多少人心中的感慨。是啊, 悲欢离合总无情, 一场雨, 谁也无法预料会下多久, 只有把握有雨的时刻, 将她细细聆听, 才不负一场春雨情; 就像谁也无法预测人的生老病死会在何时结束, 所以得珍惜当下的日子, 才不负一场生命情。

⑦次日, 雨过天晴, 阳光破窗而入, 放眼望去, 山也朗润, 水也清和。昨夜的心烦意乱, 早已随雨夜逝去。

10. 作者春夜听雨, 渐觉出了哪些“奇妙”? 请阅读全文, 简要概括。(3分)

能辨识春雨踪迹；可辨析黑夜万物形状；能涤荡心尘污秽。

11. 请从修辞角度，赏析第②段画线句子。（3分）

她带着几分羞涩，几分好奇，几分试探，偷偷窥视着前来参加盛典的宾客。

修辞：拟人，“羞涩、好奇、试探、窥视”等词，把春雨拟作人（1分），生动描绘出春雨初到时雨量少、雨声轻、零星的特点（1分）；表达作者对春雨的喜爱之情（1分）。（与上文把春雨比作“新娘”相呼应。）

12. 文章最后一段引用了蒋捷的《虞美人·听雨》一词，有人认为此处引用不太恰当。你觉得呢？请做出判断并分析理由。（4分）

恰当。内容上，蒋词通过叙写人生不同阶段的听雨感受，凸显词人晚年悲苦境遇和人生无常的悲凉感慨（1分），与本文作者都写听雨及感受，都有人生不如意的忧伤与烦乱（1分）；与开头结尾写到的“心烦意乱”相吻合（1分）；结构上引出下文“人生就像这春雨一样无法预料，所以要珍惜当下，不负生命”的感慨（1分）。

不恰当。整体基调和立意不同。蒋词通过叙写人生不同阶段的听雨感受，凸显词人晚年悲苦境遇和凄凉心情，是悲凉沉痛的（2分）；本文主要写春夜听雨带来的奇妙感受，表达了积极的人生态度，整体基调是积极乐观的（2分）。

五、作文（60分）

萧红笔下，严肃的鲁迅有不一样的爽朗；陆定一眼中，陡峭险峻的老山界，有不一样的浪漫；在农民父亲心里，普通的台阶，多了不一样的意义……

请以“不一样的\_\_\_\_\_”为题，写一篇文章。

要求：①将题目补充完整，题目中的空白处可填上一个词语或短语。②文体不限，诗歌除外，不少于700字。③文中不得出现真实的人名、校名。④书写正确、规范、美观。

评分标准：

(1)没写题目扣2分。

(2)错别字每3个扣一分,重现不计,最多扣2分。

(3)字数不足600字,每少50字扣一分；不足400字,降一等。(4)凡内容有严重错误的答卷，由评卷领导小组研究处理。

B卷（50分）

一、诗歌鉴赏（共4分）

阅读下面的诗歌，完成1~2题。

润州听暮角

【唐】李涉

江城吹角水茫茫，曲引边声怨思长。

惊起暮天沙上雁，海门斜去两三行。

1. 本诗写景角度颇具匠心，请结合一二句进行简要分析。（2分）

答：诗的前两句巧妙地借助幽怨的边声和茫茫的江水之长（0.5），从形、声（0.5）或者（从视和听）两方面着笔，将抽象的心中的思乡之情（0.5），作了形象具体的刻画（0.5分）。

2. “惊起暮天沙上雁”一句不言“己”而言“雁”，表达了诗人怎样的情感？结合诗句简要作答。（2分）

答：借写鸿雁受惊吓腾空远飞，实际上也兼含了诗人当时“不虞”的遭际（0.5），寓情于景，（0.5分）表达自己远离家乡思乡却不得归的惆怅，（1分）或者（进一步寄托更强烈的思归之情。）

翻译：号角声在润州的上空回荡，江水茫茫。那号角吹的是边塞歌曲，慷慨悲凉，行人听到此曲，仿佛听到了戍边将士思乡而不得归的长长哀怨声。听到这哀怨的号角声，沙滩上的那群大雁像受惊似的突然飞起，排列成两三行沿海门朝远方飞去。

## 二、文言文阅读（共12分）

阅读下面的文言文，完成3—5题。

秋七月，公主①尝衣贴绣铺翠襦入宫中，太祖谓曰：“汝当以此与我，自今勿复为此饬②。”公主笑曰：“此所用翠羽几何？”太祖曰：“不然。主家服此，宫闱戚里必相效。京城翠羽价高，小民逐利，展转贩易，伤生浸广，实汝之由。汝生长富贵，当念惜福，岂可造此恶业之端？”主惭谢。主因侍坐，与皇后同言曰：“官家作天子日久，岂不能用黄金装肩舆③乘以出入。”太祖笑曰：“我以四海之富，宫殿悉以金银为饬，力亦可办。但念我为天下守财耳！岂可妄用。古称以一人治天下，不以天下奉一人。苟以自奉养为意，使天下之人何仰哉？当勿复言。”

【注释】①公主：太祖之女。 ②饬：装饰。 ③肩舆：指抬的小轿。

3. 下列语句中加点词解释有误的一项是（2分）（ A ）

- A. 尝衣贴绣铺翠襦 衣：衣服 穿
- B. 此所用翠羽几何 几何：多少
- C. 当念惜福 念：考虑，想到
- D. 主惭谢 谢：道歉

4. 将文中画线句子翻译为现代汉语。（6分）

（1）小民逐利，展转贩易，伤生浸广，实汝之由。（3分）

译：老百姓追逐利益，辗转贩卖交易，杀生害命（之事）渐多，实在是因你而起。

（前面三分句共2分落实：“易”（交易）、“浸广”（渐多）各0.5，“实汝之由”意思及句式1分）

（2）苟以自奉养为意，使天下之人何仰哉？（3分）

译：如果拿天下的财富来供自己一人享乐，让天下百姓如何能拥戴啊？

（第一个分句大意正确1分，落实“苟（如果）”“自奉养（供养自己）”各0.5，第二分句1分。落实“仰”（拥戴、爱慕））

5. 读故事，你认为公主听了太祖一番话语后明白了哪些道理？请结合内容概括作答。（4分）

答：①重视民生，以天下为重。②力戒奢侈，节俭为本。③克己律己，以身垂范。或者正家风，严家教 ④珍爱生灵，防止滥杀。

答对两点即可，每点 2 分。（① ②两点必答其中一点）

参考译文：

秋季七月，公主曾穿着衣领贴金铺翠的外套入宫，宋太祖对她说：“你应当将外套给我，以后不要再这样装饰。”公主笑着说：“这个才能用几根翠羽？”太祖说：“不是这样的。你既然这样穿，宫中妃嫔、皇亲国戚看见，就一定会争相效仿。这样一来，用京城里的翠羽的价格高，老百姓追逐利益，辗转贩卖交易，杀生害命（之事）渐多，实在是因你而起啊！你既然出生富贵，应该珍惜福分，怎么可以造这种恶业之端？”公主听完惭愧认错。公主陪着坐，和皇后一起说：“官家做天子时间很久了，怎么不用黄金装饰小轿，乘坐出入。”太祖笑着说：“我凭四海（天下）的财富，（就是）宫殿都用金银来装饰，也有力量可以办到。只是考虑到我是为天下人守财罢了！怎么能妄自享用。古人说做皇帝要自己治理天下，而不是被天下人所奉养。如果拿天下的财富来供自己一人享乐，让天下百姓如何能拥戴啊？不要再说这样的话了。”

### 三、名著阅读与现代文阅读（共22分）

#### （一）名著阅读（4分）

6. 同学们阅读了《骆驼祥子》的选段后，有以下讨论，请任选一种观点，结合全书内容，补全对话。（2分）

“人把自己从野兽中提拔出，可是到现在人还把自己的同类驱逐到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。他停止住思想，所以就是杀了人，他也不负什么责任。他不再有希望，就那么迷迷忽忽的往下坠，坠入那无底的深坑。他吃，他喝，他嫖，他赌，他懒，他狡猾，因为他没了心，他的心被人家摘了去。他只剩下那个高大的肉架子，等着溃烂，预备着到乱死岗子去。”

——《骆驼祥子》

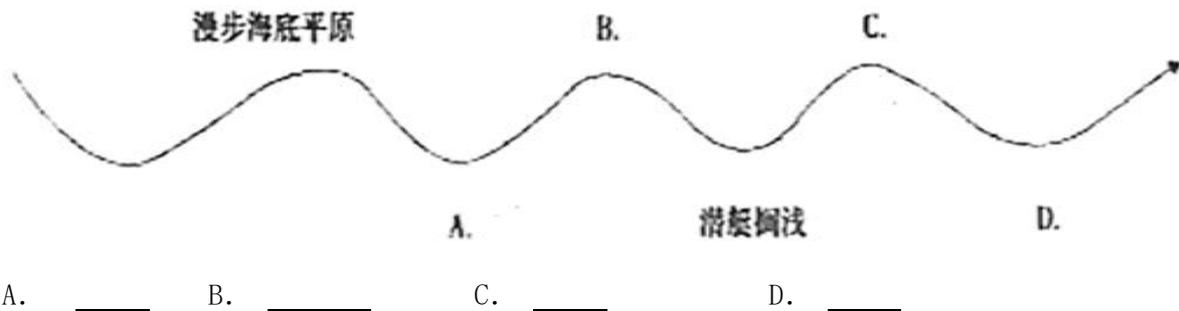
甲：祥子是被他周围的人驱赶到野兽中去的。因为\_\_\_\_\_

乙：我不这样认为，我觉得是祥子自己把自己驱赶到野兽中去的。因为\_\_\_\_\_

答：示例 1 大兵抢走祥子的车，刘四爷害怕祥子继承自己的财产而赶走祥子，虎妞骗婚和小福子的死等，都加速了祥子的沉沦和堕落。祥子正是被他周围的人驱赶到野兽中去的。

示例 2：祥子其实也很狭隘，有着小市民的封闭思想，例如从军营逃出来的时候，顺手牵走了几匹骆驼，反映出祥子的自私。祥子个人性格的缺陷，反映出是他“自己把自己驱赶到野兽中去”。

7. 在《海底两万里》海底旅行的过程中，阿龙纳斯的心情时而惊喜时而惶恐，犹如起伏的波浪。请仿照示例，将“岛上寻食”“拖网捕鱼”“土著围攻”“角鲨来袭”这四个情节填在 A B C D 对应的位置上。



答案：A：角鲨来袭 B：拖网捕鱼 C：岛上寻食 D：土著围攻

## (二) 现代文阅读 (18 分)

下面的文章，完成 8~11 题。

### 木匠老陈

巴金

①每每念及故乡，我都会想起他，木匠老陈。

②我还记得我每天到学堂去总要走过木匠老陈的铺子。木匠老陈那时不过四十岁光景，脸长得像驴子脸，左眼下面有块伤疤，嘴唇上略有几根胡须。大家都说他的相貌丑，所以我很少正眼看他。每当到学堂去路过他的铺子，都远远地躲着。

③直到我祖父聘请了一位前清的老秀才来管教我们，我也就在家里读书，不用每天去学堂了。正好有次我们家里需要木匠，就去找老陈。我就在这时候算是正式认识了他。

④我那时感兴趣的，并不是他本人，倒是他的那些工具：有两个耳朵的刨子啦，会旋转的钻子啦，像图画里板斧一般的斧子啦。这些奇怪的东西我以前全没有看见过。一块粗糙的木头经过了斧子劈，锯子锯，刨子刨，就变成了一方或者一条光滑整齐的木板，再经过钻子、凿子等等工具以后，又变成了各种各样的东西：像美丽的窗格，镂花的壁板等等细致的物件，都是这样制成的。

⑤老秀才不知道教授的方法，他只教我们认一些字，呆板地读一些书。此外他就把我们关在书房里。老陈和他的徒弟的工作使我的眼界宽了不少，不由对他佩服不已。他衣着整齐，面色黑红，常常弯着健硕的腰板，拿了尺子和墨线盒在木板上面画什么东西。我便安静地站在旁边专心地望着。我有时候觉得有些地方很奇怪，不明白，就问他，他很和气地对我一一说明。他的态度比那个老秀才的好得多，我在不知不觉中觉得他那张脸竟不那么难看了。

⑥家里人看见我对老陈的工作感到这么大的兴趣，就嘲笑地唤我做老陈的徒弟，父亲甚至开玩笑地说要把我送到老陈那里学做木匠。而且我对老陈说过要跟他学做木匠的话。

⑦“你要学做木匠？真笑话！有钱的少爷应该读书，将来好做官！穷人的小孩才做木匠。”老陈听见我的话，马上就笑起来。

⑧“为什么不该学做木匠？做官有什么好？修房子，做家具，才有趣啊！我做木匠，我要给自己修房子，爬到上面去，爬得高高的。”“爬得高，会跌下来。”老陈随口说了这一句，他的笑容渐渐地收起来了。

⑨“跌下来，你骗我！我就没有见过木匠跌下来。”

⑩老陈看我一眼，依旧温和地说：“做木匠修房子，常常拿自己性命来拼。一个不当心在上面滑了脚，跌下来，不跌成肉饼，也会得一辈子的残疾。”他说到这里就埋下头，用力在木板上推他的刨子，一卷一卷的刨花接连落在地上。他过了半晌又加了一句：“我爹就是这样子跌死的。”

⑪我不相信他的话。一个人会活活地跌死！既然他父亲做木匠跌死了，为什么他现在还做木匠呢？我简直想不通。

⑫祖父死后老秀才就走了，木匠老陈也不曾到我们家里来过。但是我每天到学堂去都要经过他那个小小的铺子。

⑬他的店起初还能维持下去，但是不久省城里发生了巷战。老陈的店在这个时候遭到“光顾”，只剩下一个空铺子。我常常看见他哭丧着脸，精神颓丧，但是他仍然不停手地做活。我听说他晚上时常到小酒馆里喝酒。

⑭又过了几个月他的店终于关了门。我也就看不见他的踪迹了。然而有一天我在街上碰见了。他手里提着一个篮子，里面装了几件木匠用的工具。

⑮“老陈，你还在省城！人家说你当兵吃粮去了！”我快活地大声叫起来。

⑯“我只会做木匠，我就只会做木匠！一个人应该安分守己。”他摇摇头又微微笑道。他整个人瘦了些，脸黑了些，衣服脏了些。

⑰“少爷，你好好读书，你将来做了官，我来给你修房子。”他继续含笑说。

⑱我抓住他的袖子，再也说不出一句话来。他告辞走了。他还告诉我他在从前一个徒弟的店里帮忙。这个徒弟如今发达了，他却在那里做一个匠人。

⑲木匠老陈，在父亲跌死后，依旧做了一辈子的木匠。

(有删改)

8. 请根据文章内容及阅读体会，补全以下“批注式阅读”表格。(6分)

内容	阅读批注	
	老陈的形象归纳	“我”的情感态度
脸长得像驴子脸，左眼下面有块伤疤	相貌丑陋	①害怕(讨厌)
②能制作出精美器具	③手艺精湛	佩服

和气地回答我不明白的问题	性格温和	④喜欢
⑤劝我好好学习，不做木匠 而做官	本性善良	不解
店铺被抢，无以度日，精神 颓废	⑥命运悲苦	悲悯

9. 请分析第⑩段划线句子的外貌描写有何妙处。（4分）

黑瘦，脏衣，写出老陈生活困窘，处境艰难（1分），突出他悲惨的命运（2分），表达作者深深的同情（1分）。与第5段老陈“穿着整齐、面色黑红、腰板健硕”形成对比与呼应。（1分）

10. 文章第④⑤两段为什么要详写老陈的工具和工作细节？（4分）

（与老秀才的古板僵化形成对比，突出老陈工具的有趣和手艺的精湛，表达作者赞叹之情；交待我害怕他到佩服他的原因，为下文我对他深入的了解，而且喜欢老陈做铺垫。）

11. 读完此文，你一定会联想到杨绛的《老王》，请比较两文的最后一段，分析不同抒情方式的作用。

几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。

——杨绛《老王》

《老陈》：间接抒情，用看似平淡的语言，客观陈述老陈的人生命运，表达对老陈以及像老陈这样安分守己，却有着悲苦命运者的同情、痛惜与无奈，显得含蓄深沉耐人寻味；

《老王》：直抒胸臆，直接表达对老王的怀念、感激同情和作愧之情，情感真挚而强烈，十分感人。

#### 四、语言运用（8分）

12. 人以城为“家”，城以人为“本”。在连续五届成功创建全国文明城市的基础上，成都再接再厉、乘势而为，全力以赴争创全国文明典范城市。

（1）成都以创建全国文明典范城市为抓手，采取了哪些措施来提升市民幸福感？请根据材料加以概括。（4分）

为营造洁净美丽的城市环境，打造文明典范的共享之城，成都开展家庭、社区和单位环境卫生大扫除。机关、企业、街道办、社区走进小区院落，深入背街小巷，清扫垃圾、铲除“牛皮癣”小广告。同时，在农贸市场、老旧院落等点位开展现场专项督导。除此之外，筑牢绿色生态本底，建设以“锦城绿环”和“锦城绿轴”为主体的城市绿道体系，让市民生活更加赏心悦目。成都还优化配置科教文卫等公共资源，在小区或社区开设读书室、健身室、茶艺室等，开展丰富多彩的文艺活动，丰富市民的精神文化生活，让每个人都感受到这座城市的温暖与人文关怀。

答案：开展卫生大扫除，对重难点场所开展现场专项督导，建设城市绿道体系，优化配置公共资源。

（2）请完成下列排序题，注意语意的连贯。（4分）

