

一、积累与运用（30 分）

九年级期中试卷

（时间：150 分钟 总分：150 分）

5.著名作家梁晓声说过：“最好的家风，一定是有读书传统的家风。”以上材料摘自电视剧《人世间》的剧情介绍，请找出下列说法中表述有误的一项（ ）(3 分）

1. “环境”“敬意”词性一致，“良好家风”是偏正短语。
2. 语段中两处引号的作用都是突出强调。

阅读下面的文段，完成 1—4 题。

古人云：“东风解冻，散而为雨，故名雨水。”《尔雅》曰：“天地之交而为泰。”天地和同，联手“酿．造”雨水，所以春之水为泰。“雨水”不符其名，以润．泽之势（洗刷／刷新） 了残冬的痕迹，亦带来了（容光焕发／焕然一新）的喜悦。“春雨足，染就一溪新绿”，想来以青色形容雨水这个节气最恰当不过——只要是新抽的嫩芽或初绽的新叶，都表现出新生、蓬勃、健康的姿态，给人以积极的心理暗示。这抹被雨水浸润的青不仅给．予了诗人灵感，留下了诸多名篇佳句，也勾起了人们外出踏青在自然中寻找春的心情。倘若不想被风雨所阻，扰了赏玩的兴头，一把轻盈的伞是必不可少的。伞与雨之相得益彰， ， ， 。

1. 下列字形和加点字的注音，全都正确的一项是（ ）(3 分）

A. 酿．造（niàng ） 不符其名 B. 痕迹 润．泽之势（yùn ）

C. 初绽．（dnì g ） 名篇佳句 D. 给．予（jǐ） 相得益彰

1. 依次选用文中括号里的词语，最恰当的一项是（ ）(3 分）

A. 洗刷 容光焕发 B. 刷新 容光焕发

C. 洗刷 焕然一新 D. 刷新 焕然一新

1. 在文末处横线上填入语句，排序最恰当的一项是（ ）(3 分）

①传统竹伞“展如花，收似竹”的造型 ②不仅仅在于实用性 ③本身就契合东方之美

A. ①②③ B. ②①③ C. ③①② D. ②③①

1. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）(3 分）
2. 只要是新抽的嫩芽或初绽的新叶，都表现出新生、蓬勃、健康的姿态，给人以积极的心理暗示。
3. 无论是新抽的嫩芽或初绽的新叶，都展现出新生、蓬勃、健康的姿态，给人以积极的心理暗示。
4. 无论是新抽的嫩芽或初绽的新叶，都表现出新生、蓬勃、健康的姿态，给人以积极的心理暗示。
5. 只要是新抽的嫩芽或初绽的新叶，都展现出新生、蓬勃、健康的姿态，给人以积极的心理暗示。

阅读下面的文段，完成 5-6 题。

周家居住在城市里最脏乱差的“光字片”，周遭环．境．看起来混乱、粗粝，缺乏文明的气息， 但周家父母对文化却始终有着天然而纯朴的敬．意．。在崇尚文化知识的家风熏陶下，大儿子周秉义及二女儿周蓉都特别喜欢看书，并陆续考上大学，实现了人生逆袭。因从小不爱学习而吃了许多没文凭的苦的小儿子周秉昆，在“好读书”的家风影响下，也开始读哥哥姐姐留下的书。读书，让他的内心开始丰厚，也让命运开始垂青他。一个家庭倘若有良．好．家．风．，那么孩子就能在人生的道路上有更多选择的机会。

1. 画线句的主干：周秉昆读书。
2. 材料的最后一句是一个假设关系的复句。
3. “家庭是社会的细胞。家庭和睦则社会安定，家庭幸福则社会祥和，家庭文明则社会文明。” 请将下列词语重新排列成一副对联。(4 分）

诚信和谐 营造 良好 清新 家训 传承 礼仪忠孝 世风 上 联 ： 下 联 ： 7.下列各句中，标点符号使用不规范的一项是（ ）(3 分）

A "知人论世"实际是一种方法论。起初，它只是一种读书方法、文学批评方法；后来，又成为

一种著述方法、一种研究人物的方法。

B 好的教育是美的教育，那是一个发现美、理解美、享受美的过程；然而，如果没有对美的渴慕，最初的教育就不会发生。

C 在探险路上，如果困难出现，就要战斗到底；如果训练有素，你就会生还。若疏于训练，大自然将把你收为己有。

D 某种负担，如"思想包袱"。——这是通过比喻产生的意义，叫比喻义。8.请根据提示，完成以下默写。（8 分）

班级诗歌兴趣小组将统编教材课内外的“贬谪”主题诗词文名句进行整理，形成了以下表格， 请将表格中的空缺部分补充完整。

|  |  |
| --- | --- |
| 类别 | 诗词文名句 |
| 古今之怀 | （1） ，到乡翻似烂柯人。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》） 三年谪宦此栖迟，（2） 。（刘长卿《长沙过贾谊宅》） |
| 进退之难 | 云横秦岭家何在？（3） 。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）  （4） ，将登太行雪满山。（李白《行路难》） |
| 得失之怀 | 先天下之忧而忧，（5） 。（范仲淹《岳阳楼记》）  （6）自古逢秋悲寂寥， 。（刘禹锡《秋词》） |
| 亲友之念 | 亲人相隔，思念之情油然而生，境遇不同，表达的方式也各异。杜甫在《月夜忆舍弟》“寄书长不达，况乃未休兵”中借家书难寄，表达对弟弟的担忧与思念；苏轼在《水调歌头》“（7） ， ”中运用赏明月的典故，表达对弟弟的祝福与思念。 |

二、现代文阅读（29 分）

(一）阅读下文并回答问题。（18 分）

突然开放的乌饭花蒋静波

* 1. 我们村里长着一种低矮的树，每年立夏，它都会长出嫩嫩的叶，把它捣成汁，可以煮出喷喷香的乌米饭来，我们叫它为乌饭树。这种树，其他地方都没有，只有一个地方有。人家的院子是花园、菜园，住我家对面的乌婆婆，院子里却长满了别人家没有的乌饭树。听人说， 这是乌婆婆以前专门请人从她遥远的家乡掘来种下的。
  2. 许多年了，每年立夏前后，从乌饭树生出嫩叶到开出花老去的那段日子里，她天天烧乌米饭，我们就习惯了叫她乌婆婆。
  3. 傍晚时分，乌婆婆家又飘出了浓浓的草木香。
  4. 我深深吸一口香味，说，妈妈，我们什么时候煮乌米饭啦？
  5. 妈妈说，立夏才吃过就忘啦？
  6. 我当然没有忘。那一天，妈妈在乌米饭上洒了糖水，又香，又甜，又糯，我连吃三碗 ，还嫌不够。
  7. 我问妈妈，为什么我家每年只做一次乌米饭，而乌婆婆天天煮乌米饭？
  8. 妈妈说，只有乌婆婆家里有乌饭树呀，立夏的时候乌婆婆才会分树叶给我们。
  9. 那我们家为什么不像乌婆婆那样在院子里种上乌饭树？
  10. 傻瓜！妈妈说了一句，径自做事去了。我也想不明白我傻在哪里。
  11. 平时，乌婆婆对乌饭树管得可牢了。要是她发现树叶被人摘了，哪怕是只摘去了几片，她也会从村头到村尾，沿路叫骂。几次下来，再没人敢碰她的乌饭树。即使有人偷摘了树叶，也没胆量用它做饭，那乌米饭香可是掩不住的。好些人绕着道，尽量不从那个院子前经过。邻里之间，人们喜欢把自家做的点心和小菜端来端去共享，可乌婆婆从来没让人品尝过一口她做的乌米饭。
  12. 乌婆婆真怪。
  13. 有一次，我听见妈妈问，为什么乌婆婆每天晚上在窗台上放一碗乌米饭？
  14. 爹爹说，乌婆婆一家是从很远的地方逃难过来的，后来就在我们村住下了。她丈夫临死前，想吃一口乌米饭，她发疯似的奔到山上到处找，都没有找到乌饭树。她丈夫是叹着气走的。
  15. 真的吗？天一暗，我就迫不及待地溜进乌婆婆的院子。乌婆婆睡得早，不用担心遇到她。
  16. 皎洁的月光下，窗台上白瓷碗里的乌米饭，泛着宝石般紫红的暗光。我轻轻端起它 ，乌米饭还有余温，香气直钻鼻孔。我顾不得许多，将乌米饭吃了个精光。
  17. 逃回家后，我害羞又害怕：乌婆婆会不会怀疑到我？会怎样骂我？……
  18. 真奇怪，第二天，我并没有听见乌婆婆的叫骂声。经过乌婆婆院门口，我看见乌婆婆一边摘乌饭叶，一边还哼着什么曲儿。
  19. 我正想逃开，听到乌婆婆叫我进去，心怦怦乱跳。
  20. 我第一次看见，乌婆婆的黑发上，别着一支好看的玉簪。石臼边，放着好几篮乌饭

树叶。我望望乌饭树，嫩叶几乎都摘光了。

* 1. 乌婆婆说：阿波，帮婆婆择树叶。
  2. 我正惊讶着，乌婆婆捧起一把叶子，绕口令似的，自言自语：一切都没变，喜欢吃就来吃，多吃点好解馋……
  3. 我先红着脸，后听得云里雾里，怯怯地问：婆婆要做好多的乌米饭吗？
  4. 没错。乌婆婆神秘一笑，当太阳照到最后一排乌饭树后，你将村里的小朋友都叫来 ，我给他们吃乌米饭。
  5. 咦，乌婆婆今天怎么啦？
  6. 这一天，乌婆婆家里飘出的乌米饭香，比任何时候都浓。我拖着、拉着一大群小伙伴，走进了乌婆婆的家。
  7. 两张桌子上，一碗碗乌米饭早已排好了长长的队伍，中间还有鱼、肉、蛋平常难以见到的好菜。夕阳的余光，透过窗户，给每一只碗镶上了一层金边。
  8. 小伙伴们渐渐忘掉腼腆，伸着手，张着嘴，发出吧嗒、吧嗒的咀嚼声。
  9. 别急，锅里还有，有得吃。乌婆婆不停地笑着，替我们盛饭，仿佛想把平常欠我们的一下子还给我们。
  10. 原本冷清的院子里，这时候，突然成了村里最热闹的地方。
  11. 乌婆婆说，如果有一天，乌饭树被掘起来了，你们可以将树拿到自家的院子里种。
  12. 第二天，一大群戴白布帽子的人进进出出。我奔进院子，没有见到乌婆婆的身影。所有的乌饭树早已连根掘起，几个小伙伴正抱着树回家。我突然发现，乌饭树们开出了朵朵白色小花，像一只只盛乌米饭的白瓷碗，发着香。

（选自《小小说月刊·下半月》2022 年 01 期，有删改）

1. 文章说“乌婆婆真怪”，请结合文章内容，说说乌婆婆“怪”在哪里？（5 分）
2. 文章前面说乌婆婆从来没让人尝过一口她做的乌米饭，后来却煮了一大锅乌米饭，邀请村里所有的小朋友过来吃，怎样理解乌婆婆的这种转变？（4 分）
3. 小说有明暗两条线索，请简要分析其妙处。（5 分）
4. 本文最后一段与链接材料都写到“花”，试结合文章主旨，分析“花”在情感表达上有何异同？

（4 分 ） 链接材料：

又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。

（二）阅读下文并回答问题。（11 分）

“咬牙”是一种修炼向贤彪

①宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。干事创业，往往需要一番“咬咬牙”的坚持。

②党史上，有位干部因“咬牙”而闻名。1943 年，冀南抗日根据地斗争异常艰苦与残酷： 战斗频繁，严重旱灾，庄稼颗粒无收，痢疾、霍乱盛行。时任冀南区党委书记、行署主任兼冀南军区政治委员的宋任穷，一边坚持对敌作战，一边组织生产自救，还深入敌后做群众工作， 累得多次吐血。凭着顽强的意志和乐观主义精神，他率领冀南军民咬紧牙关度过了最艰难的时

期，因此得名“咬牙干部”。

③“咬牙”体现的是坚韧。人生之路难以一帆风顺，惟有不畏艰险、直面挑战，坚持不懈、持之以恒，才能采撷成功的果实。习近平总书记当年在梁家河插队时，什么活儿都干，开荒、种地、铡草、放羊、拉煤、挑粪……从不惜力，磨砺出不畏艰险、百折不挠的意志品格。成功 往往只奖赏那些坚韧的人。一件工作、一项事业干到最艰难的时候，往往最需要咬紧牙关。而一旦坚持下来，就容易突出重围、打开局面。

④“咬牙”彰显的是智慧。京剧《沙家浜》中，18 名新四军伤病员被困芦苇荡，因连续多日面临日伪军的“扫荡”，体力和毅力几近于极限。指导员郭建光激励大家：有利的情况和主动的恢复，往往产生于再坚持一下的努力之中。最终，他们以“再坚持一下”的顽强精神，迎来了大部队的反“扫荡”。咬紧牙关的坚持精神，不仅需要不畏艰难的勇敢，也需要透过现象看本质的智慧。咬紧牙关坚持下去，就能变被动为主动。

⑤“咬牙”蕴含的是担当。在重压和困难面前“咬牙”坚持，强健的是人的内心。“拼命黄郎”黄大年，平均每年出差 130 多天，一回来就一头扎进办公室。他的研究首次推动我国快速移动平台探测技术装备研发，攻克了技术瓶颈。正是“咬牙”背后的担当精神，成就了黄大年无悔的人生。

⑥行百里者半九十。越接近成功就越艰难，越艰难就越要坚持，否则就会前功尽弃、半途而废。从某种意义上说，“咬牙”是成功的序曲。没有松骨峰战斗中志愿军的“咬牙”，就没有以“气”胜“钢”的功绩；没有谷文昌一次次面对失败后的“咬牙”，就没有沙海变绿洲的奇迹。拿出不达目的誓不罢休的执着，砥砺千磨万击还坚劲的意志，知难而进、久久为功，多经历几次“咬牙”，一个人必能闯关夺隘、化险为夷，用奋斗之犁开辟前行之路。

⑦惟其艰难，更显勇毅。“咬牙”是一种修炼，在一次次“咬牙”中，软弱将变得坚强， 稚嫩将变得成熟，徘徊将变得坚定。

（选自《人民日报》2018 年 5 月 15 日有删改） 13．结合全文，谈谈第①段划线句的作用。（2 分）

1. 选文是从哪几个方面论述“咬牙”精神的？（3 分）
2. 第③段划线句运用了什么论证方法？请分析其作用。（3 分）
3. 简要分析第⑤段的论证思路。（3 分）

三、名著阅读（共 7 分）

【片段二】

裙钗本是修成怪，为子怀仇恨泼猴。行者虽然生狠怒，因师路阻让娥流。……罗刹无知抡剑砍，猴王有意说亲由。女流怎与男儿斗，到底男刚压女流。这个金箍铁棒多凶猛，那个霜刃青锋甚紧稠。劈面打，照头丢，恨苦相持不罢休。

【片段三】

话表齐天大圣被众天兵押去斩妖台下，绑在降妖柱上，刀砍斧剁，枪刺剑刳，莫想伤及其身。南斗星奋令火部众神，放火煨烧，亦不能烧着。又着雷部众神，以雷屑钉打，越发不能伤损一毫。那大力鬼王与众启奏道：“万岁，这大圣不知是何处学得这护身之法，臣等用刀砍斧剁，雷打火烧，一毫不能伤损，却如之何？”玉帝闻言道：“这厮这等，这等……如何处治？” 太上老君即奏道：“那猴吃了蟠桃，饮了御酒，又盗了仙丹。我那五壶丹，有生有熟，被他都吃在肚里，运用三昧火，煅成一块，所以浑做金钢之躯，急不能伤。不若与老道领去，放在八卦炉中，以文武火煅炼，炼出我的丹来，他身自为灰烬矣。”玉帝闻言，即教六丁六甲将他解下，付与老君。老君领旨去讫。一壁厢宣二郎显圣，赏赐金花百朵，御酒百瓶，还丹百粒，异宝明珠，锦绣等件，教与义兄弟分享。真君谢恩，回灌江口不题。那老君到兜率宫，将大圣解去绳索，放了穿琵琶骨之器，推入八卦炉中。命看炉的道人，架火的童子，将火扇起煅炼。原来那炉是乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八卦。他即将身钻在“巽宫”位下。巽乃风也，有风则无火，只是风搅得烟来，把一双眼烧红了，弄做个老害病眼，故唤作“火眼金睛”。 17.下面说法正确的一项是（ ）（3 分）

1. 《西游记》是中国古典文学中最富有想象力的作品之一，情节曲折，其中真假美猴王、车迟国斗法、女儿国遇难、智取生辰纲等故事极其精彩。
2. “片段一”中，孙悟空去见玉帝，“不拜伏”“不知朝礼”等，表现出他的桀骜不驯、不畏强权等个性特征。
3. “片段二”中的“裙钗”指的是白骨精。
4. “片段三”中，齐天大圣的“护身之法”指火眼金睛，一毫不能伤损齐天大圣。可见大圣的本领高强。
5. 请你结合片段二和原著内容，谈谈你对猴王的看法。（4 分） 四、古诗文阅读（共 24 分）

(一）文言文对比阅读（19 分）

【片段一】

太白金星领着美猴王，到于灵霄殿外。不等宣诏，直至御前，朝上礼拜。悟空挺身在旁， 且不朝礼，但侧耳以听金星启奏。金星奏道：“臣领圣旨，已宣妖仙到了。”玉帝垂帘问曰： “那个是妖仙？”悟空却才躬身答应道：“老孙便是。”仙卿们都大惊失色道：“这个野猴！ 怎么不拜伏参见，辄敢这等答应道‘老孙便是’，却该死了！该死了！”玉帝传旨道：“那孙悟空乃下界妖仙，初得人身，不知朝礼，且姑恕罪。”众仙卿叫声：“谢恩！”猴王却才朝上唱个大喏。玉帝宣文选武选仙卿，看那处少甚官职，着孙悟空去除授。旁边转过武曲星君启奏道：“天宫里各宫各殿，各方各处，都不少官，只是御马监缺个正堂管事。”玉帝传旨道：“就除他做个‘弼马温’罢。”众臣叫谢恩，他也只朝上唱个大喏。玉帝又差木德星官送他去御马监到任。

【甲】鱼我所欲也

①鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍．鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲 也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不 为苟．得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可 以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也， 由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆 有之，贤者能勿丧耳。

②一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之；是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

【乙】吕氏春秋（节选）

君子之自行也，动必缘义，行必诚①义。孔子见齐景公，景公致廪丘②以为养③。孔子辞．不受， 入谓．弟子曰：“吾闻．君子当功以受禄。今说景公，景公未之行④而赐之廪丘，其不知．丘⑤亦甚矣。” 令弟子趣驾辞而行孔子布衣也官在鲁司寇。万乘难与比行，三王之佐不显焉，取舍不苟也夫！

【注】①诚：同“成”，实行。②廪丘：齐国地名。③养：供养。④未之行：没有采纳我的主张。

⑤丘：孔子名丘。

1. 下列各组句子中，加点词语意思相同的一项是（ ）（3 分）

A．故不为苟．得也/苟．全性命于乱世 B．舍．鱼而取熊掌者也/同舍．生皆被绮绣C．乡．为身死而不受/从乡．之先达执经扣问 D．入谓．弟子曰/太守自谓．也

1. 下列各组句子中，加点词语意思解释不．正．确．的一项是（ ）（3 分） A．是亦不可以已．乎（停止） B．孔子辞．不受（告辞） C．吾闻．君子当功以受禄（听说） D．其不知．丘亦甚矣（了解） 21．用现代汉语翻译文中划线的句子。（4 分）
2. 非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。
3. 万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！ 22．请用“/”给选文【乙】中画线的句子断句。（3 分） 令弟子趣驾辞而行孔子布衣也官在鲁司寇
4. 下列对选文【甲】的分析理解，不．正．确．的一项是（ ）（3 分）
5. 本文开篇运用比喻论证方法，以鱼和熊掌为喻，论述了人生的选择应以“义”为重。必要时要“舍生而取义”，同时批判了那些见利忘义的人。
6. “乡为”和“今为”的排比句运用了对比论证的方法。强调了人不能失其本心，论证了“舍生取义”的观点。
7. 面对生死抉择的时候，那些“舍生取义”者的表现是“凡可以得生者何不用也”“凡可以辟患者何不为也”。
8. 《鱼我所欲也》从怎样对待生与死、义与利的角度，阐述了孟子的主张：在生与义不可兼 得的情况下，要“舍生取义”。
9. 结合选文【乙】，简要分析孔子是个怎样的人。（3 分）

(二）诗歌对比阅读（5 分）

【甲】赤壁 杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

【 乙 】 咸阳城东楼

许浑

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。行人莫问当年事，故国东来渭水流。

1. 下列对这两首诗的理解和分析，不．正．确．的一项是（ ）（3 分）

A．甲诗开篇写战戟折断沉沙却未销蚀，暗含岁月流逝而物是人非之感。 B．甲诗后两句直接从正面落笔，描绘如果东风不给周瑜方便后的失败场面。C．乙诗颔联通过溪云、夕阳、山雨、风声等意象，营造出萧条苍凉的氛围。

D．两首诗都是咏史怀古诗，从眼前之物或所见之景引发对人生和历史的思考。

1. 这两首诗表达的情感有什么不同？（2 分） 五、作文(60 分）
2. 片段作文（10 分）

当我们想表达一个观点时，如何能让人信服呢？最常见的方法有两种：一种是引用经典名著中的精辟见解或援用名人名言，经典名言是有公信力的，用以证明自己的观点，会有说服力； 一种是列举具体的，典型的实例，以表明该观点的提出是有例可循的。

“做事需专一，不可三心二意”，这是课文中的一个观点，请你自己寻找材料来论证此观点。要求：论证清晰，运用上述的论证方法，120 字左右。

1. 从下面题目中任选一题作文。（50 分）

（一）

诗文中描写的景、物往往浸透着作者的情感，所以我们能够在山川溪泉中听见回荡的心声， 在花草树木间发现人生的影子，在身边平凡物件中体味不一样的深情。一本儿时的《山海经》， 触动了鲁迅的心灵；父亲的一个背影，触动了朱自清的心灵；西北高原上白杨树，触动了茅盾的心灵……

请将“触动心灵的 ”补充完整，构成你的题目，写一篇文章。

要求：1.立意明确，思想健康，情感真挚；2 除诗歌外，文体不限；3.用规范汉字书写，不少于600 字；4.不得抄袭、套作不得出现真实的人名、校名、地名。

（二）

疫情袭来，城市静默，同心抗疫，居家学习，生活是一个大课堂。也许是那个逆行的身影震撼了你的心灵，也许是天宫课堂让你感受到了神奇的科学之光，也许是那盘第一次下厨的菜让你领悟了劳动的真谛，也许是自导自演的英语学习活动，点燃了你的热情，也许是那个甜甜的苹果让你的作文课有滋有味……

请以“别样的课堂”为题，写一篇不少于 600 字的记叙文。写作提示：

①记录真实经历，表达真情实感；

②避开真实的人名、校名和地名；

③书写工整，卷面整洁。