**2023年达州市（7十3）九年级下期4月教学质量调研联考**

**语文试卷**

**（本试卷共10页。全卷总分150分，考试时间120分钟）**

**温馨提示：**

**1.答题前，考生需用0.5毫米黑色签字笔将自己的姓名、准考证号、座位号正确填写在答题卡对应位置。待监考老师粘贴好条形码后，再认真核对条形码上的信息与自己准考证上的信息是否一致。**

**2.选择题必须使用2B铅笔在答题卡相应位置规范填涂。如需改动，用橡皮擦擦干净后，再选涂其他答案标号；非选择题用0.5毫米黑色签字笔作答，答案必须写在答题卡对应的框内，超出答题区答案无效，在草稿纸、试题卷上作答无效。**

**3.保持答题卡整洁，不要折叠、弄破、弄皱，不得使用涂改液、修正带、刮纸刀等。**

**4.考试结束后，将试卷及答题卡一并交回。**

**一、积累·运用（共30分）**

1.下列选项中，加点字的注音完全正确的一项是（ ）（3分）

A.稽首（jī） 蓦然（mù） 悲天悯人（mǐn） 箪食壶浆（dān）

B.编纂（zuàn） 挑衅（xìn） 拈轻怕重（niān） 吹毛求疵（cì）

C.雕镂（lou） 庇护（pi） 条分缕析（nǚ） 摩肩接踵（zhǒng）

D.绢本（juàn） 羸弱（léi） 徇私舞弊（xún） 彬彬有礼（bīn）

2.下列词语没有错别字的一项是（ ）（3分）

A.琐屑 秀颀 甘之如饴 取义成仁

B.弓弩 殒石 默守陈规 通宵达旦

C.倜傥 絮叨 人情事故 和言悦色

D.脊粱 映衬 震聋发聩 警报迭起

3.下列句中加点词语使用有误的一项是（ ）（3分）

A.“双减”政策颁布实施后，有很多课外辅导机构没有引起重视，依旧撺掇学生补课。

B.每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉，既要薪火相传，也要与时俱进。

C.为了把角色扮演得入木三分，同学们拿到剧本就开始准备，熟悉并揣摩人物形象。

D.正因为吴天一院士有着一种精益求精、锲而不舍的精神，所以他才创造了5年14万筑路大军无一因高原病死亡的高原医学奇迹。

4.下列句子中，有语病的一项是（ ）（3分）

A.长征八号运载火箭以“1箭22星”方式，成功将泰景三号01卫星、泰景四号01卫星等22颗卫星发射升空，创造了一箭多星新纪录。

B. 一堂约60分钟的太空科普课，背后的科技支撑十分复杂，集中体现了我国多方面的科技进步和创新。

C.第12版《新华字典》收录了“拼购”“刷屏”等网络词语，意味着一些网络词语被更广泛地使用和接受。

D.我们应提倡全民阅读，因为阅读是每一个公民应该享受并受到保护的最基本的权利。

5.默写古诗文中的名篇名句。（每小题1分，共6分）

（1）阐述“学”和“思”辩证关系的句子是： ，思而不学则殆。（《论语》）

（2）写凝望泰山层出不穷的云气使诗人心胸为之荡漾的诗句是 ， 。

（杜甫《望岳》）

（3）《诸葛亮集》中有这样的话：“赏不可不平，罚不可不均”。这与《出师表》中的两句“ ，

”一致。

（4）以莲花写君子令人敬重而不敢轻侮的语句是： 。（周敦颐《爱莲说》）

（5）与张九龄《望月怀远》中“海上升明月，天涯共此时”意境相似的话是： ，

。（苏轼《水调歌头·明月几时有》）

（6）写茫茫无际的沙漠覆盖着厚厚冰雪的沙漠冰封之景的诗句是： 。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

6.综合性学习（12分）

达州市某中学开展“我家的人世间故事”综合实践活动，请你参与。

（1）【说“家”字】（2分）

请根据下面两幅图，说说你对“家”的理解。（写出两点即可）。



（2）【谈“家”风】（3分）

家风即一个家庭的风气，是给家中后人们树立的价值准则。在“谈家风”环节，请将正确的选项填入下面的一段文字中。（只填字母）

从 中，我明白了“家”是宽容与忍让；从 中，我明白了“家”是细腻的爱；从中，我明白了“家”是思念的港湾。

A.“乡书何处达，归雁洛阳边” B.六尺巷的故事C.《傅雷家书》

C.《傅雷家书》

（3）【辨“家”识】（3分）

传统文化中有很多与“家”有关的文化常识，下列选项有误的一项是（ ）

A.古时住宅旁常栽种桑树、梓树，后人就用“桑梓”指代家乡。

B.明清时期读书人想衣锦还乡就要参加科举考试金榜题名。当时规定每三年举行一次乡试（省一级的考试），考中的为举人，第一名称为解元。

C.中秋节又称团圆节。主要习俗有赏月、插茱萸、吃月饼等。“但愿人长久，千里共婵娟”是诗人中秋之夜抒发思亲之情的名句。

D.每一位伟大的人物都是家乡的骄傲，因此名人故居成为著名旅游景点，四川广安的小平故里、浙江绍兴的鲁迅故居均是如此。

（4）【颂“家”情】（2分）

活动中师生齐诵诗歌，请结合上句补充语句。

人生就是旅途，

不管我们漂到哪，

最终还是会回到温暖的地方——家。

家是什么?

家是晨曦中梦想起飞的地方，

家是快乐，是温馨，

是爱的所在……

（5）【强“家”国】（2分）

“家是最小国，国是千万家”，国家强盛离不开科学家“舍小家为大家”的付出，请选用下列词语，补全对联。

书传奇 隐姓埋名 遂夙愿 殚精竭虑

上联：忆往昔，两弹元勋邓稼先

下联：看今朝，九江稻神袁隆平

**二、阅读·鉴赏（共60分）**

（一）名著阅读（6分）

7.根据你对名著的阅读，回答下面小题。

（1）《水浒传》中有很多与“酒”有关的故事，请阅读下表，完成探究任务。（3分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 人物 | 故事 | 酒与故事的关联 | 探究发现 |
| ① | 大闹五台山 | 酒令好汉狂 | 酒有如下作用：  ④ ；  烘托人物形象。 |
| 杨志 | ③ | 酒误好汉差 |
| ② | 浔阳楼吟反诗 | 酒添好汉愁 |

（2）请从寒假阅读的部分清单中任选一部，简要分享你喜欢的理由。（150字以内）（3分）

《朝花夕拾》 《简·爱》 《西游记》 《钢铁是怎样炼成的》 《骆驼祥子》 《红星照耀中国》

**（二）古诗文阅读（29分）**

8.诗歌鉴赏（5分）

去蜀

杜甫

五载客蜀郡，一年居梓州。

如何关塞阻，转作潇湘游?

万事已黄发，残生随白鸥。

安危大臣在，何必泪长流!

【注】公元765年，剑南节度使兼成都府尹严武去世，诗人失去在蜀地的依靠，结束相对安定的生活，被迫携家眷离开成都。

（1）简要分析“白鸥”意象的作用。（2分）

（2）有人认为，《去蜀》的尾联与《茅屋为秋风所破歌》的结尾表达的思想感情基本相同，请你分析原因。（3分）

9.课内文言文阅读（每小题3分，共12分）

【甲】

劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至!”军门都尉曰：“将军令日‘军中闻将军令，不闻天子之诏。’”居无何，上至，又不得入。于是上乃使更使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣! 曩者霸上、棘门军，若儿戏耳、其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪!”称善者久之。

（节选自司马迁《周亚夫军细柳》

【乙】

陈胜者，阳城人也，字涉。吴广者，阳夏人也，字叔。陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：“苟富贵，无相忘。“佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也?”陈涉太息曰：“嗟乎!燕雀安知鸿鹊之志哉!”

二世元年七月，发闾左谪戍渔阳，九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎?”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。乃行卜。卜者知其指意，曰：“足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎!”陈胜、吴广喜，念鬼，曰：“此教我先威众耳。”乃丹书帛曰：“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰：“大楚兴、陈胜王!”卒皆夜惊恐。

（节选自司马迁《陈涉世家》）

（1）下列句中加点字解释不正确的一项是（ ）

A.军士吏被甲 被：通“披”，穿着

B.居无何 居：住

C.固以怪之矣 固：本来

D.又间令吴广 间：私下，暗地里

（2）下列加点词的意义和用法不相同的一项是（ ）

A.已而之细柳军 又间令吴广之次所旁丛祠中

B.亚夫乃传言开壁门 乃悟前狼假寐

C.当立者乃公子扶苏 同予者何人

D.卜者知其指意 其此之谓乎

（3）对文中画线句翻译正确的一项是（ ）

A.陈胜、吴广竟然商量说：“现在即使逃跑（被抓回来）也是死，发动起义也是死，同样是死，不如为国事而死可以吗?”

B.陈胜、吴广于是商量说：“现在即使逃跑（被抓回来）也是死，发动起义也是死，与其等死，不如为国事而死可以吗?”

C.陈胜、吴广于是商量说：“现在即使逃跑（被抓回来）也是死，发动起义也是死，同样是死，死在国都不是更好吗?”

D.陈胜、吴广于是商量说：“现在即使逃跑（被抓回来）也是死，发动起义也是死，同样是死，为国事而死可以吗?”

（4）下面对选文理解不正确的一项是（ ）

A.两文皆塑造了鲜明的形象：甲文中周亚夫是恪尽职守、刚正不阿的真将军；乙文中陈涉是出身卑微却心怀大志的英雄。

B.两文均从不同角度刻画人物：甲文用语言描写、神态描写来塑造周亚夫；乙文用语言描写、动作描写来塑造陈胜。

C.两文皆流露了司马迁的情感：乙文列人“世家”暗含作者称道之意；甲文以“称善者久之”结尾隐含赞赏之情。

D.两文选材均详略合宜：甲文详写细柳军营兵士严守军纪表现周亚夫的治军严明；乙文详写陈胜的谋划彰显其洞察时局，才能卓越。

10.课外文言文阅读（每小题3分，共12分）

西湖七月半①（节选）

张岱②

杭人游湖，巳出酉归，避月如仇。是夕好名逐队争出多犒门军酒钱轿夫擎焕列俟岸上。一入舟，速舟子急放断桥，赶入胜会。以故二鼓以前，人声鼓吹，如沸如撼，如魔如呓，如聋如哑。大船小船一齐凑岸，一无所见，止见篙击篙，舟触舟，肩摩肩，面看面而已。少刻兴尽，官府席散，皂隶③喝道去。

轿夫叫船上人，怖以关门，灯笼火把如列星，一一簇拥而去。岸上人亦逐队赶门渐稀渐薄顷刻散尽矣。

吾辈始舣舟近岸。断桥石碓始凉，席其上，呼客纵饮。此时，月如镜新磨，山复整妆，湖复额面。向之浅斟低唱者出，匿影树下者亦出。吾辈往通声气，拉与同坐。韵友来，名妓至，杯箸安，竹肉④发。月色苍凉，东方将白，客方散去。吾辈纵舟，酣睡于十里荷花之中，香气拍人，清梦甚惬。

【注】①七月半：农历七月十五日，俗称中元节，又名鬼节。杭州旧习，人们于这天晚上倾城出游西湖。②张岱（1597—1679），明末清初文学家，中年经历明朝的覆亡，家境随之败落，他的小品文中常暗含家国之痛与沧桑之感。③皂隶：衙门的差役。④竹肉：指管乐和歌喉。

（1）对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

A.列俟岸上 俟：等候

B.止见篙击篙 止：通“只”

C.吾辈始舰舟近岸 始：开始

D.向之浅斟低唱者出 向：从前

（2）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A.是夕好名/逐队争出/多犒门军酒钱/轿夫擎焕/列俟岸上

B.是夕/好名逐队争出多/犒门军酒钱/轿夫擎焕列/俟岸上

C.是夕好名/逐队争出/多犒门军酒钱/轿夫擎焕列/侯岸上

D.是夕/好名逐队争出/多犒门军酒钱/轿夫擎焕/列俟岸上

（3）用现代汉语写出文中画横线语句的大意。

吾辈纵舟，酣睡于十里荷花之中，香气拍人，清梦甚惬。

（4）西湖之于张岱，不只是一处风景名胜，更是斯人留守的精神家园。《湖心亭看雪》与《西湖七月半》这两篇文章记录了作者两次游览西湖的经历，请你品味并结合两文内容说一说两文寄托的情感有何相同之处?

**（三）现代文阅读（25分）**

11.非文学类文本阅读（10分）

材料一：

①新东方带货直播，为何突然就被这么多的人同时关注到?

②说起来其实并不复杂。主要就是在东方甄选直播间，主播们会用中英双语介绍商品，生动有趣又能学到知识。远到南太平洋的虾，近到太行山的苹果，有人在卖货的同时居然用中英文双语与你讲历史聊人文，这无疑刷新了公众对于直播带货的认知。

③新东方“断臂求生”之所以能趟出一条新路子，当然是诸多因素综合作用的结果，而秉承初心充分发挥自身优势或许是其中最为关键的因素。直播带货还能玩出知识直播，让顾客下单的同时获得知识，这样的“金点子”令人眼前一亮，受此利好影响，新东方在线股价盘中一度涨近40%。

材料二：

①知识传播与商品本身有关，如果商品是书籍、教材和教育内容，推销与商品就可以在知识和文化上无缝对接。例如，带货《DK博物大百科》，带货者说的是：一个高素质家庭，孩子的书架上应该有这本书——《DK博物大百科》。它好在哪里，好在遵循了自然法则。这本书最开始是讲岩石，在这些岩石中，有跟我们人体一样的元素。我们身体70%都是水，H2O，H来自于大爆炸；比如我们吃的米和面，本质上都是碳，碳来自于恒星内部的核聚变；比如我们身体里有铁元素，取出来可以做一根7厘米的钉子。所以，从这个角度来说，我们与岩石无异，与花草树木、飞禽走兽别无二致。因此，人有亲自然的现象……

②对于其他商品，带货同样可以实现知识和传播的目的。比如带货卖大豆，从大豆起源中国，再传播到全球；从国内大豆的品种，再介绍特定产地的大豆，如东北黑土地上的大豆的成分、营养；从大豆制品的种类，再谈大豆富含植物蛋白对人的营养作用，以及蛋白质、脂肪和碳水化合物的三羧酸循环等，毋庸置疑，完全可以激发直播间观众的购物热情并当场购买。

材料三：

①如果你厌倦了那些“一二三上链接”的忘情嘶吼，那些“别拦着，就是要给家人们送福利!”的拙劣表演，那些“点了关注再来拍”的疯狂催促，你就能明白，为什么新东方起步这么晚，还能在“白热化”的直播间竞争中夺取一席之地。因为始终如一，也因为太不一样。

②始终如一的，是新东方老师的口才和本事。80后、90后忆起年少时，谁没听过一两个新东方老师的段子呢?又有多少人报新东方的课，就是为了和大家一起听老师边讲课边讲“脱口秀”?

③在花样繁多的直播界，营销套路是永恒的，优质文案却是稀缺的，而新东方的老师董宇辉，可以做到每次卖大米的文案都不一样!是的。他们称自己为网络销售员，而不是听上去更洋气，更混淆实际工作内容的“主播”。单从一个称呼，就能看得出，这群人太不一样。

④他们未丢失最宝贵的真诚，没有在直播带货世界摸爬滚打的圆滑和淡漠，没有那种千方百计要人下单的功利心。比起卖货拿提成，他们仿佛更享受这种与网友畅聊交流的机会，甚至还会因为说得太嗨，忘了卖货，需要导播提醒，这种谋利上的“笨拙”，恰恰能让阅直播无数的粉丝们破防。

⑤从半年前直播间长期只有几个人，平均单场直播销售额不足30万，到如今成为直播界的“一股清流”，新东方又成就了新的励志故事，凝结出新的人生道理：才华和真诚才是不变的“流量密码”，有趣的灵魂不管在哪里都会闪闪发光。

（1）材料二第②段主要使用了哪种论证方法，有什么作用?（3分）

（2）请分析材料三的论证思路。（3分）

（3）新东方告别教培，断臂求生转向直播，成功的原因是什么?请结合材料简要概括。（4分）

12.文学类文本阅读（15分）

儿时的炊烟

张泽峰

①我从农场赶到家乡参加一位本家叔叔的葬礼。因为来的客人很多，他家启用了尘封已久的锅灶。同样放置已久的劈柴、秫秸、荆条被送进了灶膛，风箱轻轻拉动，便有了那房顶上袅袅娜娜的炊烟。真的感谢这久违的缥缈的倩影，她让我这个久居闹市的游子一下子找回了儿时的感觉。

②每当看到这袅袅升起的炊烟，我的心就回到了遥远的童年。炊烟凝聚了浓浓的母爱，让我一生难以忘怀。

③我儿时正值粮食短缺的年代。每天黄昏时刻，我背着书包走在放学的路上，两眼望向家的方向，看着缕缕升起的炊烟，心里油然而生一种感动。我知道，此时母亲又在忙着做饭了。

④不论春夏秋冬，母亲都围着三尺灶台转。虽说粮食短缺，但母亲总能变着样地让一家人吃饱。在春天粮食青黄不接的日子里，母亲很早起床，奔向辽阔的田野。利用一早晨的时间，她挖来一大筐野菜，洗干净后放进烧得滚开的水中焯一下。一筐野菜，焯水后只剩下差不多一小盆。

⑤母亲把蒜瓣用刀拍一下，放入蒜罐中加一点盐，用蒜锤捣成泥，然后放上花椒油、酱油之类的调料，将野菜调拌均匀端上饭桌，一家人吃得津津有味。这时，母亲盛上饭后，并不急着吃，两眼盯着我的饭碗，看我碗里的饭下去了一半，母亲就端起她的饭碗，将自己的饭倒进我的碗里。

⑥母亲不识字，更不懂什么营养知识，那时能吃饱饭就不错了。但母亲凭经验找到可食用的野菜，精挑细选，反复清洗，让一家人吃得放心、可口。曾记得，母亲多次给我吃“独食”，点燃灶火给我炸过蚂蚱、青蛙腿、知了猴、面圈……

⑦最让我回味悠长的乡间美味是母亲做的酱香黄豆。每年秋后，母亲将那些收获的黄豆放在竹匾里，摆在太阳底下翻晒。然后点燃灶火，将其炒熟，最后放入一只坛子内，让其自然闷酿，便成了润鲜醇香的酱香黄豆了。相比洋快餐大行其道，添加剂铺天盖地，它可是来自纯天然的食物内部。

⑧站在村头凝望良久，我对着那缕轻烟深深弯下腰。

⑨儿时的炊烟是母亲深深的爱。那时母亲还年轻，父亲在外面打拼，母亲孱弱的身躯挑起全家生活的重担。我们少不更事，米糠野菜撑圆了肚皮，一天到晚就知道在外面疯跑。当母亲迎风站立在门前唤我们的时候，缠绕在母亲身边的缕缕炊烟夹杂着菜粥的淡淡清香远远飘来。我们赶忙跑向母亲，母亲迎风而立的身影就犹如一尊铜雕，深深地镌刻在了我稚嫩的心上。

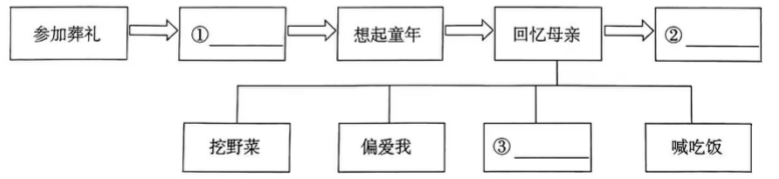
几十年过去了，我在农场生活的时间已经超过了在故乡的时日，老婆孩子也早已被城市同化。可儿时的炊烟依然真切地飘荡在我的心中，故乡的一草一木一房一瓦依然在我心上有着至高无上的位置。每次回家远远看见我们的小村庄，哪怕是一缕炊烟，依然会让我心动不已。那种流浪的孩子扑向母亲怀中的急切，真的难以用言语表达。

儿时的炊烟是父老乡亲真诚的祝福与叮咛，是故乡留给游子的最值得珍藏的信物，是游子心中那最柔软最敏感也最隐秘的琴弦。不管我们浪迹哪里、终老何方，只要拨响这根琴弦，便会有浓浓的乡韵萦绕心头，久久难以消散。那里面有质朴的乡情，有醉人的乡音，有淡淡的乡愁，有泥土的芬芳，有春芽、有夏荫、有秋露、有冬霜，有我们蹒跚学步的打麦场，有每天带我们回家的蜿蜒的小路。

黄昏时刻，家乡的炊烟一缕缕地在我眼前升起来，那淡淡的炊烟让人感到温馨、惆怅。看到家乡的炊烟，我的心灵深处升起了一种对家乡的热爱，它凝聚了浓浓的母爱，注入我的心间。

（选自《群言》2021年第1期）

（1）梳理文章内容，完成下面的思维导图。（3分）



（2）请自选一个角度，赏析文中画线的语句。（4分）

儿时的炊烟是父老乡亲真诚的祝福与叮咛，是故乡留给游子的最值得珍藏的信物，是游子心中那最柔软最敏感也最隐秘的琴弦。

（3）文中开头和结尾都用了“家乡”一词，而在文章中间部分却用了“故乡”一词。请结合下面的链接材料，谈谈作者这样写的好处。（4分）

【链接材料】

有多少人少小离家，或远任，或远嫁，或谋生……家乡变成了故乡。但无论你走在哪里，家乡始终是你的魂，是你的根，是你永远忘不掉的记忆，是你最最热血沸腾的所在。

自古以来，只因家乡变成了故乡，故乡便成了文人墨客笔下不竭的灵感，不朽的题材，而谱就了一篇篇最打动心灵的诗篇。最朴实，而又最让你心碎。

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。”自此，远离家乡的人便有了一个共同的称谓“游子”，游子常年在外漂泊，思故乡，便成了内心隐隐的痛。

记住!无论多么忙碌，请给亲情留一个角落!切莫子欲孝而亲不待，莫把家乡变故乡!

（4）文章结尾写道：“黄昏时刻，家乡的炊烟一缕缕地在我眼前升起来，那淡淡的炊烟让人感到温馨、惆怅。”请问：“温馨”体现在何处?又为何“惆怅”?（4分）

**三、表达·交流（共60分）**

13.阅读下面文字，按要求写作。

在“年终提问”活动中，有四位时代前行者分享了自己对生活最真诚的思考。

“大目标就像一座高山，需要长久地攀登。你还需要找到一条上山的‘路’，在每天的日常里完成一个个具体的小目标，一步步扎实地往上爬。”

——张桂梅（丽江华坪女子高级中学校长）

“在每一个看似普通的选择面前保持不放弃，我们终究也都能成为这个伟大时代的一部分。”

——张文宏（国家传染病医学中心主任）

“朋友们，不管是28岁还是35岁，你依然可以‘飞’起来。”

——苏炳添（亚洲100米纪录保持者）

“请相信，当你朝着梦想笃定前行时，一定会有越来越多的人开始理解你、支持你。”

——王赤（中国科学院院士）

请以“奔赴”为话题，写一篇文章，题目自拟。

要求：

（1）表达真情实感，不得套写抄袭。

（2）文章中不得出现真实的校名、人名。

（3）文体不限（诗歌除外），字数在600字以上。

**2023年达州市（7+3）九年级下期4月教学质量调研联考**

**语文试卷参考答案**

1.D A.稽首（jī）—— qǐ 蓦然（mù）—— mò

B.编纂（zuàn）—— zuǎn 吹毛求疵（cì）—— cī

C.庇护（pì）—— bì 条分缕析（nǚ）—— lǚ

2.A B.殒石——陨石 默守陈规——墨守成规 C.人情事故——人情世故

和言悦色——和颜悦色 D.脊粱——脊梁 震聋发聩——振聋发聩

3.C A.撺掇：鼓动别人（做某事），这里指一些课外补课机构鼓动学生补课，正确；B.“薪火相传”比喻师生授受不绝，或种族、血统、文化精神的传承，绵延不尽。使用正确；C.“入木三分”原形容书法的笔力极为强劲；现比喻见解、议论、分析、刻画很深刻，不能用来形容表演，可改为“活灵活现”或“惟妙惟肖”等；D.锲而不舍：比喻有恒心、有毅力；正确。

4.C 语序不当，应把“使用”与“接受”调换位置。

5.（1）学而不思则罔

（2）荡胸生曾云，决眦人归鸟

（3）陟罚臧否，不宜异同

（4）可远观而不可亵玩焉

（5）但愿人长久，千里共婵娟

（6）瀚海阑干百丈冰

6.（1）家是一家人互相陪伴、守望相助、其乐融融，家是给我们提供衣食住行和精神力量的地方，是我们躯体和灵魂的归属。（言之有理即可得分）

（2） B C A

（3）C 插茱萸是重阳节的习俗。

（4）家是困境中注入力量的地方。（或家是深夜里情感栖息的地方。）（意思对即可）

（5）隐姓埋名遂夙愿 殚精竭虑书传奇

7.（1）①鲁达（鲁智深） ②宋江 ③误失生辰纲（生辰纲被劫） ④推动故事情节的发展

（2）示例：喜欢《简·爱》理由：这是一部带有自传色彩的长篇小说，成功地塑造了一个不安于现状、不甘受辱、敢于抗争的女性形象。

8.（1）以“白鸥”自喻，写自己像江上白鸥一样飘泊、无依；营造一种凄清、伤感的意境。

（2）《去蜀》的尾联与《茅屋为秋风所破歌》结尾的思想感情基本相同，都表现了杜甫忧国忧民的思想感情。“安危大臣在，何必泪长流”运用了反语的手法，表面上是诗人劝慰自己不必为国家安危担心，国家自有当政的王公大臣支撑，实际上是位卑忧国的肺腑之言。

9.（1）B 居：过了。

（2）D A.之：都是“动词，到，往”； B.乃：才； C.者：……的人； D.其：代词，他的/助词，加强语气。

（3）D

（4）B B项有误，甲文塑造周亚夫没有采用神态描写。

10.（1）C 始：才。

（2）A

（3）我们这些人驾船在十里荷花之间，畅快地安睡，花香飘绕于身边，清梦非常舒适。（辈：这些人、这类人。酣睡于十里荷花之中，状语后置。各1分，大意1分）

（4）《湖心亭看雪》通过写湖心亭赏雪遇到知己的事，表现了作者孤独寂寞的心境和淡淡的愁绪。突出了作者遗世独立、卓然不群的高雅情趣。《西湖七月半》通过真假看月者的对照比较，嘲讽达官豪富附庸风雅的丑态和市井百姓赶凑热闹的俗气，标榜文人雅士陶醉湖光月

色、清高拔俗的情致。

【点睛】参考译文：

杭州人游西湖，上午十点左右出门，下午六点左右回来，如怨仇似地躲避月亮。这天晚上爱虚名，一群群人争相出城，多赏把守城门的士卒一些小费，轿夫高举火把，在岸上列队等候。一上船，就催促船家迅速把船划到断桥，赶去参加盛会。因此二鼓以前人声和鼓乐声恰似水波涌腾、大地震荡，又犹如梦魇和呓语，周围的人们既听不到别人的说话声，像聋子一样，又无法让别人听到自己说话的声音，像哑巴一样。大船小船一齐靠岸，什么都看不见，只看见船篙相撞，船与船相碰，肩膀与肩膀摩擦，脸与脸相对而已。一会儿兴致尽了，官府宴席已散，由衙役吆喝开道而去。

轿夫招呼船上的人，以关城门来恐吓游人，使他们早归，灯笼和火把像一行行星星，一一簇拥着回去。岸上的人也一批批急赴城门，人群慢慢稀少，不久就全部散去了。

我们才把船靠近湖岸。断桥边的石磴也才凉下来，在上面摆设酒席，招呼客人开怀畅饮。此时月亮像刚刚磨过的铜镜，光洁明亮，山峦重新整理了容妆，湖水重新整洗面目。原来慢慢喝酒、曼声歌唱的人出来了，隐藏树荫下的人也出来了。我们这批人去和他们打招呼，拉来同席而坐。风雅的朋友来了，出名的歌妓也来了，杯筷安置，歌乐齐发。直到月色灰白清凉，东方即将破晓，客人才散去。我们这些人放船在十里荷花之间，畅快地安睡，花香飘绕于身边，清梦非常舒适。

11.（1）示例：举例论证。列举带货卖大豆的例子，具体有力地论证了“对于其他商品，带货同样可以实现知识和传播的目的”的观点（意思对即可）。

（2）材料三首先概括了新东方直播带货成功的原因是“始终如一”和“太不一样”，接着指出了“始终如一”的是新东方老师的口才和本事，“太不一样”的是他们的营销文案、称呼和淡薄的功利心，最后归结论点：才华和真诚才是不变的“流量密码”，有趣的灵魂不管在哪里都会闪闪发光。（意思对即可）

（3）①用中英双语介绍商品，生动有趣又能学到知识；②将推销与商品在知识和文化上无缝对接；③直播带货真诚，淡薄功利心；④营销文案不因循守旧。

12.（1）①看见炊烟 ②感念炊烟（或：思念故乡） ③做美食（或：做酱香黄豆）

（2）示例1：运用了比喻（博喻）、排比的修辞，将儿时的炊烟比作“祝福与叮咛”、“信物”和“琴弦”，生动形象地写出了故乡留给“我”的美好记忆，以及“我”对故乡的感恩与思念之情。

示例2：这三个分句在感情上层层递进：离开家乡时，乡亲们的祝福与叮咛让“我”勇往直前；远离家乡、久居他乡后，家乡的一切都成了信物，成了“我”与家乡联系的纽带，挥之不去的思念不断地拨动“我”的心弦。几个“最”字表达了故乡在“我”心中的地位至高无上，难以取代。

（3）“家乡”和“故乡”意义上看似相同，实际在感情上是有差别的。“家乡”的心理距离比“故乡”更近些，心理认同感、归属感更强些。文章的开头和结尾都是写“我”回到了自己生长的地方，感到特别的亲近，所以用“家乡”，而中间部分是写自己久居他乡时的心情，所以用“故乡”更能表达自己的思念之情。

（4）这淡淡的炊烟凝聚了浓浓的母爱，也让“我”思念当年在家乡时的点点滴滴，思念家乡的一草一木一房一瓦，而今又回到了生我养我的地方，回到了家乡的怀抱，这让“我”感到温馨。然而“我”回来只是暂时的，事实上已经离开家乡几十年，老婆孩子也早已被城市同化，家乡的一切只能留在记忆里，所以又感到惆怅。

13.略