

# 2022 年下期普通中小学期末质量监测试卷

## 八年级语文

时量:120 分钟 满分:120 分

### 注意事项:

1. 答题前,考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚,并认真核对条形码上信息;
2. 选择题请用 2B 铅笔填涂,非选择题用黑色签字笔在答题卡对应题号位置作答;
3. 必须在答题卡上作答,在草稿纸、试题卷上答题无效;
4. 请勿折叠答题卡,保持字体工整、笔记清晰、卡面清洁。

### 一、积累与运用(共 18 分)

1. 下面是某同学做的字音字形梳理记录,其中有错误的一项是( ) (2 分)

- A. 注意纠正因为方言发音造成的误读,如:“平庸(yīng)”应读成“平庸(yōng)”,“诚惶(fáng)诚恐”应读成“诚惶(huáng)诚恐”。
- B. 注意因音近或形似造成的误读,如:“濒(pín)临”应读成“濒(bīn)临”,“婆娑(shā)”应读成“婆娑(suō)”。
- C. 注意因音近或形似造成的误写,如:“推崇”不能写成“推崇”,“嶙峋”不能写成“磷峋”。
- D. 注意成语字形的误写,如:“连绵不断”应写成“连棉不断”,“眼花缭乱”应写成“眼花瞭乱”。

2. 下面是某同学为长沙撰写的导游词,其中加点成语使用最恰当的一项是( ) (2 分)

一方山水一幅画,北去湘江络绎不绝,寻常巷陌车水马龙。长沙拥有旁逸斜出的岳麓山、惟妙惟肖的橘子洲等 5A 级景区,山水洲城真是如歌如画。

- A. 络绎不绝      B. 车水马龙      C. 旁逸斜出      D. 惟妙惟肖

3. 下面语段选自“望城文旅推荐语”,其中表述没有语病的一句是( ) (2 分)

①望城是长沙唯一横跨湘江两岸的城区,拥有大约 35 公里左右的黄金岸线资源。②望城作为首届长沙旅游发展大会承办地,具有得天独厚的文旅优势。③因为长沙铜官窑遗址有 1200 多年历史的原因,所以它成为人们探寻唐代陶瓷文化的潮流新地标。④通过参与制陶、烧陶等过程,使游客对陶瓷文化有更立体的了解。

- A. ①      B. ②      C. ③      D. ④

4. 旅游景区经常有乱丢垃圾的现象,以下是某同学收集的景区提示语,表述最恰当的一项是( ) (2 分)

- A. 开开心心旅游,安安全全返程
- B. 美丽正在绽放,请勿随意打扰
- C. 留下一路洁净,带走一身快乐
- D. 脚下留情,草坪留青

5. 某同学根据“唐诗相关文学知识表”作出了一些推测,其中不正确的一项是( ) (2分)

作品	作者/创作时代	体裁	题材类型
《野望》	王绩/初唐	五言律诗	写景抒情诗
《使至塞上》	王维/盛唐	五言律诗	边塞征战诗
《钱塘湖春行》	白居易/中唐	七言律诗	写景抒情诗
《雁门太守行》	李贺/中唐	七言律诗	边塞征战诗
《赤壁》	杜牧/晚唐	七言绝句	咏史怀古诗

- A. 梳理创作时代后,推测唐诗发展大致分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个阶段。  
B. 了解诗歌的体裁,推测律诗是唐代诗歌中极具代表性的一种体裁。  
C. 梳理诗歌题目和题材类型,发现唐代诗人的诗歌都写得雄奇瑰丽,豪迈奔放。  
D. 梳理诗歌题材类型,发现唐朝诗歌题材十分丰富,有边塞诗、咏史诗等。

6. 请根据你的理解,在横线上填上恰当的诗句。(每空1分,共4分)

面对美景,想到风物依然而时光飞逝,词人晏殊用①“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”  
(《浣溪沙》晏殊)一句既流露了对繁华易尽的无奈,又传达了看到旧识重来的欣喜。崔颢  
伫立黄鹤楼上,见江上落日,乡愁油然而生:②“\_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_。”(《黄鹤  
楼》崔颢)

二、综合性学习(共4分)

阅读新闻,完成7—8题。

11月23日,首届长沙市旅游发展大会在长沙市望城区开幕。本次大会设4项主体活动和9项配套活动,全面推动长沙文化旅游高质量发展。大会现场,15个项目签约,总金额达266.06亿元。晚上,一场文化旅游推介会精彩上演,数字光电焰火秀、无人机表演等丰富的形式,全方位、多层次、立体式地向全世界展示长沙的文旅魅力,刷新长沙文旅名片。

7. 请你为本条消息拟写标题。(2分)

\_\_\_\_\_

8. 某媒体记者来到现场报道本次活动,以下是他的采访提纲,请你根据采访目的,在横线处补充一个采访问题。(2分)

采访提纲

时间、地点	11月23日上午,活动现场
采访对象	活动策划人
采访目的	了解此次活动的规模、内容、影响
采访问题	①请问本次活动有多少个参展单位,有哪些推荐的文旅项目? ②请您向我们具体介绍本次活动的流程。 ③_____

## 二、阅读与理解(共 46 分)

### (一)古诗文阅读(共 18 分)

阅读下面的古诗,完成 9—10 题。

#### 入乔口<sup>①</sup>

[唐] 杜甫

漠漠旧京<sup>②</sup>远,迟迟归路赊<sup>③</sup>。

残年傍水国<sup>④</sup>,落日对春华。

树蜜早蜂乱,江泥轻燕斜。

贾生<sup>⑤</sup>骨已朽,凄恻近长沙。

【注释】①入乔口:公元 769 年,杜甫流寓到乔口。②旧京:旧都。③归路:回家的路;赊:遥远。④水国:多河流、湖泊的地区,这里指湖南。⑤贾生:贾谊,西汉诗人,曾被贬谪至长沙当太守。

9. 下列对诗歌的理解或分析不正确的一项是( ) (2 分)

- A. 首联中,诗人用“远”和“赊”表达了自己漂泊他乡的感受。
- B. 颔联中,“残年”是晚年的意思,“春华”是春花的意思。
- C. 颈联中,诗人用生动的语言描绘了想象中的早秋景色。
- D. 尾联借用贾生的典故,既伤怀古人的逝去,也伤怀自己的未来。

10. 《诗圣在湖南》摄制组来到乔口,根据这首诗拍摄其中的一段视频,以下是摄制组的拍摄脚本,请完善下面的表格。(4 分)

时间	公元 769 年	地点	乔口
取景	一艘船    一位衰老的诗人    一条江    一轮落日    几丛春花 一棵树                      ① _____ 一片裸露的江滩            ② _____		
旁白	离开岳阳后,杜甫逆湘江而上,进入了长沙的乔口镇,写下了传诵千古的《入乔口》一诗。这首诗情景交融,起承转合,自然浑成。在乔口时,想到贾谊与屈原相同的命运,杜甫不禁感叹“贾生骨已朽,凄恻近长沙”,可见杜甫是怀着③ _____的心情进入长沙的,		

阅读下面的文言文,完成 11—14 题。

杜甫,字子美。少贫不自振<sup>①</sup>,客吴越、齐赵间。李邕奇其材,先往见之。举进士不中第,困居长安。天宝十三载,玄宗朝献<sup>②</sup>太清宫,绘庙及郊<sup>③</sup>,甫献赋三篇。帝奇之,使待制<sup>④</sup>集贤院,命宰相试文章,擢<sup>⑤</sup>河西尉,不拜,改右卫率府胄曹参军<sup>⑥</sup>。数上赋颂<sup>⑦</sup>,因高自称道,且言:“若令臣承祖业,拔泥涂<sup>⑧</sup>之久辱。则臣之文,扬雄、枚皋可企及也。有臣如此,陛下其忍弃之?”

甫少与李白齐名,时号“李杜”。数尝寇乱提节无所污为歌诗,伤时桡弱<sup>⑨</sup>,情不忘君,人怜忠云<sup>⑩</sup>。

(节选自《新唐书·杜甫传》,有删改)

【注释】①自振:养活自己。②朝献:举办朝献典礼。③绘庙及郊:到南郊祭天。④待制:等待诏命。⑤擢:提拔。⑥右卫率府胄曹参军:古代官名。⑦数上赋颂:多次献上赋和颂。⑧泥涂:泥泞的道路,比喻卑下的地位、困苦的境地。⑨伤时桡弱:感伤国势衰弱。⑩人怜忠云:人们爱他的忠义。

11. 下列对文中相关字词的理解或推断,正确的一项是( ) (2分)

- A. “客吴越、齐赵间”中的“客”与“文人墨客”中的“客”意思相同。  
B. “奇”有“出人意料”“感到惊奇”“珍奇”等义项,“帝奇之”中的“奇”为“珍奇”之意。  
C. “因高自称道”与“争高直指”(《与朱元思书》)中“高”的含义是相同的。  
D. “时号‘李杜’”中,“李杜”是“诗仙”李白和“诗圣”杜甫的并称。

12. 文中画波浪线语句的断句,正确的一项是( ) (2分)

- A. 数尝寇乱挺节/无所污/为歌诗  
B. 数尝寇乱/挺节无所污/为歌诗  
C. 数尝寇乱/挺节无所污为/歌诗  
D. 数尝寇/乱挺节/无所污为歌诗

13. 用现代汉语写出文中画横线句子的大意。(3分)

有臣如此,陛下其忍弃之?

---

---

14. 请结合本文的具体内容,分析杜甫的人物形象。(5分)

---

---

---

(二)非文学作品阅读(共6分)

阅读下面的材料,完成15—16题。

【材料一】

“曾经,博物馆是有围墙的,展览以实物形式进行。”四川广汉三星堆博物馆副馆长朱亚蓉说,“得益于先进的技术,‘云端’观展成为常态,展览借助科技走到不同城市,数字化让博物馆的边界变得模糊了,博物馆真正实现了无处不在。”

【材料二】

走进改造升级后的三星堆博物馆综合馆,生动、丰富的多媒体技术更全面、更深入地表达了三星堆文化内涵。厅里,多媒体“三星堆之眼”展现三星堆发现发掘关键节点;L型视频墙用逼真的三维动画呈现了三星堆古城形成过程,吸引不少观众驻足观看。

三五好友相聚,赏花品茗,抚琴对弈……打开湖南省博物馆网上展厅,进入《闲来弄风雅——宋朝人慢生活镜像》专题,伴着古琴乐曲,宋朝文人雅士的生活场景徐徐展开。该展览运用AR、VR、三维影像制作等技术,制作了360度全景线上虚拟展厅,全方位立体式呈现了80余件文物。

去年9月,在首都博物馆举办的“互联网+中华文明”数字体验展,处处给人惊喜:拨动加入交互密码的“古琴”,一曲《广陵散》在指间流淌;和着观众的动作,一袭长沙马王堆汉墓出土的“纱衣”翩翩起舞。一名带着孩子来观展的退休教师说:“科技与文化结合使展览寓教于乐。”

于乐,增强了孩子对传统文化的理解和热爱。”

### 【材料三】

近年来,许多博物馆都展开了三维数字化采集工作。数据采集过程乍看并不复杂:采用三维激光扫描仪、高清相机等设备收集文物数据,再利用这些数据建起文物的三维模型。然而要还原文物的历史容貌,还需要高精度的数据。以三星堆博物馆的青铜神树为例,因体型庞大,技术人员将几十块残件分段扫描再拼接,单扫描就用时一个多月,数据处理就用了半年。在虚拟复原时,高精度的数据往往能做到高度复原文物的每一块残件乃至细节,是文物修复的重要参考。

再以湖南省博物馆的古琴“飞泉”为例,古琴的形制和漆色断纹具有很高的美学价值,其修复需要最小干预和有效保护。修复师运用扫描的三维数据,对缺失部分的结构进行三维重建,然后进行虚拟修复,再修复实物,以此提高修复的精准度。

15. 根据上述材料,下列推断不正确的一项是( ) (2分)

- A. 数字化技术让博物馆无处不在,“云端”观展逐渐走向大众。
- B. 科技与文化的融合,增强了大众对传统文化的理解和热爱。
- C. 因为数据采集过程不复杂,所以很多博物馆展开了三维数字化采集工作。
- D. 三维数据对文物的虚拟修复和修复实物起到了重要的参考作用。

16. 结合上述材料,为铜官窑遗址公园的开发提几条建议。(4分)

---

---

---

### (三)文学作品阅读(共14分)

阅读下面的文章,完成17—19题。

#### 岳麓山和橘子洲头

李雾野

①长沙的岳麓山是我早在少年时代就心驰神往的地方。我的小学同班同学曾在长沙学习过,参加过学生运动。我们几个同学在故乡围炉夜话的时候,他像说故事一样,不止一次谈到岳麓山的景物。因此,岳麓山在我听来一直是个很亲切的地名。

②世事沧桑,他早已不幸逝世了。

③十几年前,一个在抗日战争时期结识的朋友在岳麓山定居,来信把岳麓山和橘子洲头的景物,描绘成一幅令人憧憬的图画。毛泽东主席的词更引起我对富有诗情画意的岳麓山和橘子洲头的向往。

④一九六三年五月,我初访长沙,会晤旧友,畅谈往事,也到岳麓山一游。我

在爱晚亭旁徘徊一会,远望橘子洲头和湘江,没有向岳麓山高处攀登,也没有到江边瞭

望。因为天色已近黄昏,还在下着蒙蒙细雨,我没有欣赏到明媚的山光水色,不免遗憾。但是仿佛看见了蒙着轻纱的西子,自是另外一种境界。我想,今天未尽丘壑美,留得青山他日来吧。

⑤时光真好像“白驹过隙”,十五六年匆匆过去了。中华民族经历了许多可悲的灾难,度过了许多艰苦的岁月!但是暴风雨过后,我来到与中华民族命运息息相关的革命胜地。

⑥岳麓山并不很高,虽然友人好意劝阻,我也缓步上了山顶。因为有轻雾,远望看不清长沙市。

⑦我们依依不舍地离开岳麓山,去游览橘子洲头。一进门,满园桔花清香扑鼻,仿佛向我们表示亲切的欢迎。湘江岸上已建一亭,亭上远望一叶孤帆向天际缓驶。

⑧离亭不远,已砌起一壁,上面用金字摹写毛主席的《沁园春·长沙》。在词中所写的环境中,吟咏这首杰作,真是“别有一番滋味在心头!”这里所描写的大自然及自然界中的事物都富有青春朝气,使读者精神焕发,心胸开阔:有生命的生气勃勃,自由自在地活动着——“鹰击长空,鱼翔浅底”;无生命的也以动态呈现在读者眼前——“万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流……浪遏飞舟”。在这样的环境中,一群新时代的青年,像一群海燕,在风起云涌的高空飞翔。这是一幅多么壮美的新时代画卷!这无不使人欢呼:“数风流人物,还看今朝!”

⑨在长沙停留了五日,终于不得不同长沙话别了,很觉依依不舍。站在革命圣地长沙,回望过去的几十年,中华民族经历了太多的磨难。今天,阴霾终于散去,和平的钟声在五湖四海响起,湘水悠悠,涤荡时代的风云变幻,奏响新时代的号角。

(选文有删改)

17. 根据文章内容,补全下面表格。(4分)

时间	事件	情感
少年时代	①	心驰神往
十几年前	旧友来信绘长沙之景	令人憧憬
一九六三年五月	初访长沙,岳麓山一游	②
十五六年后	在长沙停留了五日	依依不舍

18. 请从修辞的角度赏析文中第⑧段中画波浪线的句子。(4分)

一群新时代的青年,像一群海燕,在风起云涌的高空飞翔。

19. 请结合文章内容和主旨,探究第⑧段画横线句子“别有一番滋味在心头”的多重意蕴。(6分)

(四)名著阅读(共8分)

阅读下面的片段,完成20—21题。

【片段一】

我有一个梦想,就是在野外建一个自己的实验室。那是一个四周围起来的不太大的地方,偏僻、荒凉、被太阳炙烤着、长满了荆棘和野草,却是黄蜂等昆虫的美好家园。在那里没有烦扰,我可以专心致志地与昆虫朋友们对话,提问和回答都是通过“实验”这种独特的语言来进行;在那里,我无须长途跋涉,无须伤心分神,我可以从容地安排自己的计划,设下缜密的“圈套”,等待观察的结果。

【片段二】

春天,肥沃的土壤滋润着樱桃树,树下的草坪也会格外青翠,蝗虫咀嚼鲜美的草叶,螳螂在后大刀一挥,蚂蚁们分享完螳螂幼虫,转眼又进入母鸡的肚子,至于这些母鸡,不久就会躺在盘子里端上人们的餐桌。

原来,螳螂那些密密麻麻的小卵只有很少一部分用来繁殖后代,其他都将进入大自然的食物链,为了开始而结束,为了新生而死亡。也许,在我思考的时候,燃烧的就是小螳螂流入我血管里的能量,并且迸发出思想的火花。

【片段三】

蚂蚁剥削蝉,厚颜无耻地把它洗劫一空。我们要讲的这种洗劫,这是至今尚无人知晓的历史悬案……蝉对普遍的水荒不屑一顾,它用它那钻头般的细嘴,在自己那永不干涸的酒窖中钻开来……在这群冲锋陷阵的强盗中,最大胆最坚决的就是蚂蚁。我看见有一些蚂蚁在咬蝉爪,还看见一些蚂蚁在扯蝉翼尖,趁势爬上蝉背,挠蝉的触角。一只胆大包天的蚂蚁就在我的眼前咬着蝉的吸管,拼命地往外拽……

【片段四】

我钦佩地看着雌螳螂,盼着它能转过身,欣赏一下自己的杰作,对自己的孩子流露些许温情。再次让我震惊的是,雌螳螂一产完卵,就冷漠地离开了,甚至有几只蝗虫靠近螳螂卵巢它也没理会,真是铁石心肠的妈妈啊!

(选自《昆虫记》 人民教育出版社)

20. 下列对片段中相关内容的理解分析,正确的一项是( ) (2分)

- A. 片段一中,从“设下缜密的‘圈套’”可知法布尔为了科学观察经常设计陷害昆虫。
- B. 片段二中,法布尔借助“大刀一挥”的螳螂展现了昆虫世界优美和谐的画面。
- C. 片段三中,“至今尚无人知晓的历史悬案”透露出法布尔破悬案,青史留名的心理。
- D. 片段四中,“钦佩”“盼着”“震惊”等词表现了法布尔对昆虫倾注的情感。

21. 罗斯丹曾评论《昆虫记》“这个大科学家像哲学家一般地想,美术家一般地看,文学家一般地感受而且抒写”,请你结合具体文段说说你对这句评论的理解。(6分)

### 三、表达与写作(共 56 分)

22. 下图是中国文化遗产图标,请你结合参考资料,对图标的内容及寓意进行说明。(6 分)

要求:

- ①主要信息完整;
- ②语言简明,说明顺序合理;
- ③不超过 150 个字。



参考资料:

- ①图标中间部分为太阳神鸟图案。它表达了中华先民对太阳的崇拜,体现了中华民族强烈的凝聚力和向心力。
- ②太阳神鸟金饰 2001 年出土于成都金沙遗址,是我国考古的一个重大发现,体现了中国文物保护工作的成果。
- ③太阳神鸟图案所表达精神寓意,彰显了中国保护祖国文化遗产的强烈责任心和神圣使命感。

23. 写作(50 分)

进入八年级后,小明在学习、交友等方面遇到了很多困难,但他一直尝试用乐观的心态积极面对。请你写一篇文章,讲一讲你“乐观处事”方面的亲身经历或者所见所闻所想,让小明读了你的文章后受到启发。

写作要求:

- ①题目自拟,文体不限,但不要写成诗歌或戏剧,也不要写成书信体;
- ②不少于 600 字,不要抄袭,不要套作;
- ③文中不得出现自己的真实姓名、校名等相关信息。