

2022—2023 学年度第一学期期末质量检测

九年级 语文试卷

第一部 分

(1—4 题 20 分)

1. 阅读下面的文字，回答后面的问题。(6 分)

【甲】或许是受爷爷的(xūn táo)，他从小就对科学产生了浓厚的兴趣。

【乙】野生物贸易研究委员会表示，像这样的(huàn yǎng)虎并不适合野放。

【丙】孙颖莎攻势凌厉，且不拘泥固有打法，因此在东京奥运会上打败伊藤而一举成名。

【丁】随着德尔塔变异毒株的肆虐，使得各国疫情再次反弹。最近，中国也受其影响，部分地区暴发小规模疫情。

(1) 根据上面【甲】【乙】两段文字中的拼音写出相应的词语。(2 分)

①(xūn táo) \_\_\_\_\_ ②(huàn yǎng) \_\_\_\_\_

(2) 给上面【丙】【丁】两段文字中加点的词语注音。(2 分)

①拘泥\_\_\_\_\_ ②肆虐\_\_\_\_\_

(3) 上面四段文字中，丁处有语病，请提出修改意见。(2 分)

修改意见：\_\_\_\_\_

2. 在下列横线上填写出相应的句子。(每空 1 分，共 6 分)

(1) \_\_\_\_\_，八年风味徒思浙。(秋瑾《满江红》)

(2) 《送东阳马生序》中，宋濂借勉励马生，抒写“以中有足乐者，\_\_\_\_\_”的专心向学的坚定志向。

(3) 李白《行路难》(其一)中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”和苏轼《江城子·密州出猎》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”都用典故表达了作者渴望得到朝廷重用的愿望。

3. 选出下列句子排列顺序恰当的一项( ) (3 分)

①阅读过程中，即便不同意作者的观点，如果整理出反对的原因，这个过程也是有益的。

②一本书值得阅读，那么拿到书的第一件事，是做“快速通读”。

③过多纠缠细节，反而会错过一些大原则。

④如果觉得这本书确实有价值，那就要做“分析阅读”，这一步重点是分析。

⑤这个过程主要是把书从头到尾快速翻阅一遍，遇到不懂的地方，不要过多停留。

A. ①⑤②③④ B. ①②⑤③④ C. ②⑤③④① D. ②③⑤④①

4. 观察下面地图，按要求答题。(共 5 分)



(1) 你们一家驾车从北京出发赶往张家口市崇礼区万龙滑雪场，请你根据地图给妈妈介绍一下行车的具体路线(要求：介绍清楚行车方向和途径的县市区)。(3 分)

(2) 请你为滑雪场设计一则富有创意的宣传标语。(2 分)

第二部 分

(5—19 题 50 分)

一、阅读下面诗歌，回答问题。(共 6 分)

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

5. 两首宋词都写到了秋天的边塞。《渔家傲》侧重记实，用一个“\_\_\_\_\_”字统领下文的景物描写，揭示了边关将士险恶危急的处境；《破阵子》侧重回忆，“\_\_\_\_\_”一句为将士们的出征渲染了肃杀悲壮的气氛。（2分）
6. 请你说说两首词的作者借“白发”各抒发了什么样的情感。（4分）

二、阅读下面的文言文，回答问题。（共14分）

[甲]

罗森，字约斋，大兴人，顺治丁亥进士。舌短，语音不正。自县令累官开府<sup>①</sup>，所至以贿闻。为四川巡抚<sup>②</sup>，黠货<sup>③</sup>不已。诸子从容谏曰：“大人位中丞<sup>④</sup>，齿高<sup>⑤</sup>矣，家已粗给<sup>⑥</sup>，何必孳孳<sup>⑦</sup>于此！”罗谛听<sup>⑧</sup>久之，答曰：“汝曹<sup>⑨</sup>何知，多多益善！”

（选自《香祖笔记》）

[乙]

宋荔裳方伯<sup>⑩</sup>在塾读书时，有岸然<sup>⑪</sup>而来者，则一老甲榜<sup>⑫</sup>也。问：“小儿读何书？”以《史记》对。问：“何人所作？”曰：“太史公。”问：“太史公是何科进士？”曰：“汉太史，非今进士也。”遂取书阅之，不数行，辄弃去，曰：“亦不见佳，读之何益？”乃昂然而出。

（选自《香祖笔记》，有删改）

注：①累官：积功升官。开府：清代称出任外省的督抚为开府。②巡抚：清代为省一级最高长官。③黠（dú）货：贪贿受贿。④中丞：即“巡抚”。⑤齿高：年纪大。⑥粗给：基本够用。⑦孳（zī）孳：同“孜孜”，努力不懈。⑧谛听：仔细地听。⑨曹：辈，等。相当于现代汉语中的“们”。⑩宋荔裳：人名。方伯：明清时对布政使的称呼。⑪岸然：严肃的样子。⑫甲榜：科举考试用语。

明清用以称考中进士者，俗称两榜。榜是考试后揭晓录取名次的布告。

7. 解释下列句子中加点的词语。（每空1分，共4分）

- （1）自县令累官开府：\_\_\_\_\_（2）所至以贿闻：\_\_\_\_\_
- （3）以《史记》对：\_\_\_\_\_（4）遂取书阅之：\_\_\_\_\_

8. 把下列句子翻译成现代汉语。（每小题2分，共4分）

- （1）汝曹何知，多多益善！
- （2）亦不见佳，读之何益？

9. [乙]文刻画的老甲榜形象和我们课本中学到的哪一人物相似？请举一例，简要说明理由。（2分）

10. [甲][乙]两文分别讽刺了当时社会上的哪些人？（4分）

三、阅读下面的文字，回答问题。（共9分）

传统文化缘何频频破圈

①传统文化正在带给人们越来越多的惊喜。《国家宝藏》《如果国宝会说话》等文博类电视节目持续热播，河南卫视《唐宫夜宴》《端午奇妙游》等节目火遍全网，故宫彩妆等传统文化类IP爆火，直播带货国风产品备受欢迎……在多元化盛行的今天，传统文化不断焕发出新的活力。

②传统文化是人类宝贵的财富。不同于昙花一现的流行文化，我国优秀传统文化是中华民族繁衍发展、生生不息的重要滋养。尽管多元文化、消费文化形成风潮，传统文化看似与社会生活疏离，但它无疑是老祖宗留给我们的宝贵遗产，也是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。传统文化的全面复兴是时代的呼唤，也是社会发展的必然。

③传统文化始终与时俱进。中国文化之所以数千年不辍，原因在于传统文化从未停下过发展的脚步。以今年破圈的典范节目《唐宫夜宴》为例，该节目努力破除自身的文化圈层和壁垒，在坚持传统文化内核的前提下引入更有吸引力的叙事策略，以年轻化、趣味化和市场化的节目形态赢得更广泛的观众。以前的“中国风”在年轻人看来是老土的，但现在通过紧跟时尚潮流，许多传统历史文化品牌设计出新“国潮”，完美诠释了“中国风格”。国潮流行、传统

文化破圈背后，是传统文化与新元素的不断结合及创新发展。

④技术赋能使优秀传统文化焕发新生机。日新月异的数字技术，为中华优秀传统文化的传播、转化、创新开辟了新的空间和路径。如许多博物馆利用虚拟空间技术等生成逼真、实时的三维虚拟场景，强化展览互动性和参与感，让人们以新鲜有趣的形式真实可感地体验“云游”历史文化场景，感受中华优秀传统文化的博大精深。让优秀传统文化可视、可闻、可感，能够引发国人尤其是年轻人强烈的情感共鸣。

⑤熟悉的文化基因和全新的创作与传播体验，实现了优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。从传播主体角度看，传统文化破圈是文创工作者在不断拓展形式，是社会主流文化在寻求新的话语表达方式和内容呈现形式，以获得大众特别是青年群体的广泛认同。从社会受众角度看，是在国家崛起背景下当代青年对传统文化发自内心的认同。

⑥传统文化复兴，离不开经济发展、教育为本、政策支持，同时也应充分发挥文化作品创作者、传播者的引导作用。文艺工作者应以弘扬优秀传统文化为己任，创作出更多当代人喜闻乐见的传统文化产品，努力赋予传统文化以新的时代内涵和现代表达形式，以此进一步唤醒文化记忆，提升文化自信。

11. 选文以“传统文化缘何频频破圈”为题目有什么好处？（3分）

12. 传统文化频频破圈的原因是什么？（3分）

13. 结合实际，谈谈作为学生，我们可以采用什么形式传播、弘扬传统文化。（3分）

四、阅读下面的文字，回答问题。（共15分）

脚货

刘平平

①张家婆每天都到城边一个小市场卖菜。菜是老头子自己种的，青菜、菠菜、香菜啥的，都是一大早从地里摘的，新鲜得很。张家婆和老头子就住城边，很近，菜装在一只背篓里，往背上一背，“咔嚓咔嚓”走二十分钟，就到小市场了。到了小市场，选个地儿，在地上铺一块塑料布，把菜整整齐齐码在上面，

只等人来。

②每天，张家婆都要专门留一点儿脚货。给一个小姑娘留的。

③卖菜卖瓜果的，剩下的最后一点儿，叫脚货。脚货都是被人挑来挑去剩下的，价格很便宜。一般人不买脚货，蔫了吧唧的，品相不好。可有家里经济条件差、一分钱恨不得掰成两半花的，就喜欢午后去买脚货，能省一半多的钱。

④那个小姑娘八九岁的样子，梳两条小辫子，一般是每天午后两点左右来买张家婆的脚货。小姑娘手里捏一张五元或十元的纸币，问：“老婆婆，这些菜一起买，多少钱？”张家婆想，一定是家里的大人怕丢面子，支小姑娘来买脚货的。经常买脚货，说明小姑娘家里很困难，或许，她家里有病人拖累；或许，她爸爸妈妈都没有工作；或许……张家婆想，那一家人的日子可真够难的。小姑娘每次来买脚货，张家婆都连卖带送，有一次，一棵青菜、一棵棒菜，她只象征性地收了小姑娘六毛钱。张家婆想，反正都是老头子自己种的。

⑤那个小姑娘让张家婆动了恻隐之心，每天，她都要专门给小姑娘留一点儿脚货。她帮不了小姑娘一家别的什么，只能做这个。

⑥午饭就在小市场吃，一碗米饭，一碗豆花，张家婆就很满足。这天午饭后，又卖了一点儿菜，地摊上就只剩下一点儿脚货了，一把小白菜，一小堆二车丘。有人来问，“一起买，多少钱？”

⑦张家婆脸上挂着笑。说：“不卖了，给人留的。”

⑧这时候已经快下午两点。张家婆下意识地四处瞅瞅，寻找那个小姑娘的身形。张家婆潜意识里知道小姑娘肯定会来的。

⑨“反正已经吃了饭。多等一下她。”张家婆想。

⑩又有人来买脚货，张家婆还是说：“不卖了，给人留的。”

⑪这时候那些卖乡户菜的都回家了。有的卖完了，没卖完的，也懒得等了，走了。小市场里，就几个坐地贩子悠然自得地守着自己的菜摊，他们的菜价都是统一的，不便宜。

⑫小市场里，就剩张家婆一个卖乡户菜的。

⑬张家婆不知道，身后二楼一扇窗户后面，一个女人已经注意她一个多月

了。那个女人看着张家婆辛苦卖菜的身影，就情不自禁地想起了自己乡下的老母亲。老母亲也每天背着一背篓菜去镇上卖，常常一早出门，下午三四点钟才回家。老母亲从不把菜往回背，哪怕再便宜也要把脚货都卖完了才回家。老母亲说：“能卖一点儿钱是一点儿。”

⑭两年前，老母亲去世了。

⑮像往常一样，女人拿出一张纸币，对放暑假在家的女儿说：“倩倩，去，把楼下那个老婆婆的菜都买了。”女人不忍看着老人家为了卖掉最后一点儿菜一直守在那里，她想老人家早点儿回家。

⑯小姑娘说：“妈，上午您不是买了很多菜吗？”

⑰女人说：“叫你去你就去。买了老婆婆的菜，她就可以早点儿回家休息了。”

⑱小姑娘捏着一张五元的纸币走到张家婆的菜摊前，问：“老婆婆，这些菜一起买，多少钱？”

⑲就一把小白菜和一小堆二季豆，张家婆笑吟吟地说：“一元。”

⑳张家婆忍不住想问一些小姑娘家里的情况，但想想，又算了。看着小姑娘拎着菜离开，张家婆像完成了一件什么任务一样，心满意足地背着空背篓回家了。

㉑小姑娘回到家里，说：“妈！一元钱。”又说：“老婆婆回家了。”

㉒女人“嗯”了一声。她刚才一直注视着窗外，看着老人家慢慢走出了小市场。“为了一元钱，守了这么久。”女人想。

㉓“老人家挣点钱也真不容易。”女人又想。

14. 请用简洁的语言概括文章的主要内容。（4分）

15. 第⑬段插叙了什么内容？有什么作用？（4分）

16. 请对第⑳段中画横线的句子进行简要赏析。（3分）

看着小姑娘拎着菜离开，张家婆像完成了一件什么任务一样，心满意足地背着空背篓回家了。

17. 这篇小说故事情节虽简单，但构思极为精巧，善于设置误会。试结合文章内容简要分析文章巧设误会的特点。（4分）

五、根据你对文学名著的阅读，回答问题。（共6分）

摘录一：林冲等他发作过了，去取五两银子，陪着笑脸告道：“差拨哥哥，些小薄礼，休言轻微。”

摘录二：武松道：“你倒来发话，指望老爷送人情与你？半文也没！我精拳头有一双相送！”

摘录三：鲁智深道：“你两个撮鸟，本是路上砍了你两个头，兄弟面上饶你两个鸟命。如今没多路了，休生歹心！”

18. 上面摘录的文字选自\_\_\_\_\_（作者）的长篇小说《\_\_\_\_\_》，这本书塑造了众多的英雄人物形象。（2分）

19. 运用语言描写，可以生动形象地展现出不同人物的性格特征，请任选上面两条摘录的文字做简要分析。（4分）

### 第三部分

（20题 50分）

20. 阅读下面两则材料，按要求作文。（50分）

材料一：“每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还……录毕，走送之，不敢稍逾约。”我们从这段文字中可以看出作者在学习生活中的勤奋刻苦、诚信守约。

材料二：将“信”字拆开是“人”和“言”，“人”就是我们每一个个体，而“言”则要求我们说话算话、一言九鼎。做得到说话算话，“人”便能依靠诚信自立于这个世间；若言而无信，“人”便无法自立。

请根据你对上面材料中“信”的理解和感悟，自选角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：(1) 内容积极向上；(2) 联系生活，有真情实感；(3) 除诗歌外，文体不限；(4) 不少于600字；(5) 文章中不要出现真实的地名、校名和人名。