

宣化区 2022~2023 学年度第一学期期末考试
九 年 级 语 文 试 卷

(本试卷共 8 页, 总分 120 分, 考试时间 120 分钟)

题号	第一部分	第二部分					第三部分	总分
		一	二	三	四	五		
得分								

第 一 部 分 (1~4 题, 20 分)

1. 阅读下面的文字, 回答后面的问题。(共 5 分)

文学是我们精神上长久的陪伴, 即便是在相对富足、娱乐方式千奇百态的今天, 文学仍是我们精神的背景墙, 对抗平凡与琐屑, 拯救自我于①(困厄 困难)。它有时振聋发聩, 有时润物细无声。在许多艰难的岁月里, 是文学②(滋养 培养)精神, 贮蓄力量; 在静谧寒冷而又荒凉的故乡, 文学是鲁迅心中的一道光, 照亮新生活的道路; 在贫穷落后而又饱受苦难的时代, 文学是艾青心中(xiōng yǒng)的河流, 激荡着一阵阵悲愤的浪声。让我们尽情漫步在中国现当代文学名家长廊吧, 你会获得丰富的知识, 得到精神的洗礼。

(1) 根据文段中的拼音写出相应的词语, 给文段中加点的字注音。(3 分)

①(xiōng yǒng) _____ ②聩() ③贮()

(2) 在文段中①②处分别选填词语, 最恰当的一项是(2 分)

【 】

A. ①困厄 ②滋养 B. ①困难 ②培养 C. ①困厄 ②培养 D. ①困难 ②滋养

2. 在下列横线上填写出相应的内容。(每空 1 分, 共 7 分)

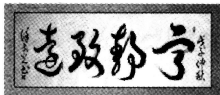
(1) 苏轼在《水调歌头》(明月几时有)中用“但愿人长久, _____”发出深挚的慰问和祝愿, 给全词增加了积极奋发的意蕴。

(2) 人存于世, 总有一死。只要留得一颗赤诚的爱国心, 永远在史册上闪耀光彩, 也就死得其所。这让我们联想到文天祥《过零丁洋》中的诗句“_____?”

(3) 古人常常将敏锐的目光和浓烈的情感投注于山水之中。范仲淹在《岳阳楼记》中用“_____, _____”写出了洞庭湖吐纳山水的浩大气势。

(4) 《送东阳马生序》作者_____讲述求学遭到“先达”训斥的时候, 自己“色愈恭, 礼愈至, _____”的做法, 是为了劝勉马生重视礼仪、虚心学习。

3. 阅读下面四幅图片, 回答后面的问题。(共 3 分)



(甲: 天道酬勤) (乙: 厚德载物) (丙: 宁静致远) (丁: 诚信赢天下)

(1) 下列关于上面四幅作品的书体判断, 正确的一项是(1 分) 【 】

- A. (甲) 楷书 (乙) 行书 (丙) 草书 (丁) 隶书
B. (甲) 楷书 (乙) 隶书 (丙) 草书 (丁) 行书
C. (甲) 隶书 (乙) 楷书 (丙) 行书 (丁) 草书
D. (甲) 隶书 (乙) 行书 (丙) 草书 (丁) 楷书

(2) 上面四幅作品，你会选择哪一幅挂在你家的客厅里？请从内涵角度阐述理由。（2分）

4. 阅读下面的文字，回答后面的问题。（共5分）

琅琊山享有“蓬莱之后无别山”“皖东明珠”等美誉。其中的醉翁亭景区的中国著名古亭——醉翁亭，已被列为安徽省重点文物保护单位。醉翁亭建筑群布局紧凑别致，亭台小巧独特，总面积不到1000平方米，却有多处互不雷同的建筑、景致。中国古代文化的珍宝《醉翁亭记》碑，是琅琊山森林公园最吸引游人的一个主景区。

(1) 假如你去旅游，请你结合欧阳修《醉翁亭记》中的有关语句，向游客介绍“醉翁亭”亭名字的由来。（3分）

(2) 下面是清代同治末年的一位游客写下的一副对联，请你简要赏析。（2分）

上联：翁去八百载醉乡犹在 下联：山行六七里亭影不孤

第二部分（5~20题，50分）

一、阅读下面的文字，回答5~6题。（共6分）

行路难（其一）

李 白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

5. 后世认为南朝诗人鲍照的《拟行路难》对本诗影响很大，但李白的诗作却能“出于蓝而胜于蓝”，请结合下面例句作简要分析。（4分）

【例句】对案不能食，拔剑击柱长叹息。（鲍照《拟行路难》）

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。（李白《行路难》）

6. 辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中的“梦回吹角连营”，与本诗中“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”，都写到了梦。请简要说明两位诗人分别借“梦”表达了怎样的情感。（2分）

二、阅读下面的文字，回答7~10题。（共13分）

陈敏，字元功，赣^①之石城人。父皓，有才武，建炎^②末，以破赣贼李仁功，补官至承信郎。敏身長六尺余，精骑射，积官至忠靖郎。以杨存中荐，擢^③阁门祇候。

宋孝宗即位，张浚宣^④抚^⑤江、淮，奏敏为神劲军统制^⑥。浚视^⑦师，改都督府武锋军都统制。朝廷遣李显忠北伐，浚欲以敏偕行，敏曰：“盛夏兴师非时，且金人重兵皆在大梁，我客彼主，胜负之势先形矣。愿少缓。”浚不听，令敏屯盱眙。显忠至符离，果失律^⑧，敏遂入泗州守之。金人议和，诏敏退守滁州。敏请于朝，谓滁非受敌之所，改戍高邮，兼知军事。与金人战射阳湖，败之，焚其舟，追至沛城，复败之。

（节选自《宋史·陈敏传》）

【注释】①赣：今指江西。②建炎：南宋皇帝宋高宗的第一个年号，共计4年。③擢(zhuó)：提拔，提升。④宣：巡视。⑤抚：安抚。⑥神劲军统制：南宋官名。下文的“武锋军都统制”也是官职名。⑦视：亲临某事，这里指视察。⑧失律：失利。

7. 解释下列句子中加点的词语。（每小题1分，共3分）

(1) 补官至承信郎 至：_____

(2) 浚视师 师：_____

(3) 敏请于朝 请：_____

8. 把下列句子翻译成现代汉语。（每小题2分，共4分）

(1) 敏身長六尺余，精骑射。

(2) 焚其舟，追至沛城，复败之。

9. “金人议和”之时，皇帝“诏敏退守滁州”，而敏仍坚持“请于朝”，他的理由是什么？（3分）

10. 结合选文和《曹刿论战》，说说陈敏和曹刿有何相同点。（3分）

三、阅读下面的文字，回答11~13题。（共9分）

依靠学习赢得未来

唐继光

①联合国教科文组织的研究表明，在18世纪，知识更新周期为80至90年；到了20世纪末，许多学科的知识更新周期缩短为5年；进入21世纪，已缩短为2至3年；而对信息科技知识来说，知识更新周期只有18个月。身处科学技术飞速发展的时代，新的形势任务、新的职能使命对每个人的能力素质提出了更高要求，如果不积极主动学习，因循守旧吃老本，必然会被飞速发展的时代所淘汰。

②学习就要目标明确。罗伯特·舒乐说过，“一个人有了崇高的梦想，只要矢志不渝地追求，梦想就会成为现实，奋斗就会变成壮举，生命就会创造奇迹。”梦想昭示未来，目标引领方向。每个人应加强学习，首先应明确目标，把提高理论水平、丰富科技知识纳入个人学习计划，做到干什么学什么、缺什么补什么，抓紧学习充电，不断开阔视野，优化知识结构，提高综合素质，增强胜战本领。

③学习就要勇于吃苦。“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”最近网络上有个热词叫“圈层突破”，说的是人的生存状态和际遇可划分为“舒适圈”“恐惧圈”“学习圈”和“成长圈”。如果想拥有不一样的人生，必须走出“舒适圈”，战胜“恐惧圈”，用好“学习圈”，

才能步入“成长圈”，人生才能迈上更高层次。学问是苦根上结出的甜果，不求上进停留于“舒适圈”最安逸，但要有长足发展，就应跳出“舒适圈”，勇于在学习上吃苦。现代生活紧张忙碌，越是这样，越应保持不断充电的状态，再苦再累也不放弃学习，在苦累中不断总结提高，在思考中收获累累硕果。

④学习贵在持之以恒。“勤学如春起之苗，不见其增，日有所长；辍学如磨刀之石，不见其损，日有所亏。”学习是一个长期积累、厚积薄发的过程。在学习问题上，谁学得好，能坚持下去，谁就能做到学习更深一层、思想领先一步。没有“板凳甘坐十年冷”“积跬步而至千里”的坚忍执着，就很难在学习上有大的收获。学习只有起点没有终点，只有毕生没有毕业，永不自满才会不断进步。水滴石穿，绳锯木断。只有舍得在“常”“长”二字上下功夫的人，才能做到“苟日新，日日新，又日新”。人生有涯而知无涯，我们都应在学习上锲而不舍、持之以恒，追求“活到老、学到老”。

⑤学习重在实践运用。学习不能只武装嘴巴，更要用于指导实践。作家秦牧说过一句话：“直接经验和间接经验都是重要的。没有直接的生活体验，光靠书本，只能成为书痴。”一个人的学习状态可以有很多种，但不能只做“两脚书橱”。最好的学习状态，莫过于把理论上的武装、思想上的修炼和实践上的磨砺结合起来，做到学以致用、用以促学、学用相长。全面系统地学，走出浅知状态；如饥似渴地学，完善知识结构；坚持不懈地学，不断获取新知。

⑥在扎实深入的学习中做到知行合一，依靠学习赢得优势、赢得主动，最终赢得未来。

11. 选文是针对什么现状提出中心论点的？（3分）

12. 选文第③段主要运用了什么论证方法？简要分析它的作用。（3分）

13. 结合生活实际，谈谈你从选文中得到的启示。（3分）

四、阅读下面的文字，回答 14~18 题。（共 14 分）

怀念孙犁先生

铁 凝

①我产生要当作家的妄想是在初中阶段。为了验证我成为作家的可能性，父亲还领我拜会了《小兵张嘎》的作者徐光耀老师。记得有一次徐光耀老师对我说：“在中国作家里你应该读一读孙犁。”我立即大言不惭地答曰：“孙犁的书我都读过。”他又问：“你读过《铁木前传》吗？”我说：“我差不多可以背诵。”

②在秋日的一个下午，那天黄豆刚刚收过，一位老人正蹲在拔了豆秸的地里聚精会神地捡豆子。我看到他的侧面，已猜出那是谁。看见来人，他站起来，把手里的黄豆亮给我们，微笑着说，“别人收了豆子，剩下几粒不要了。我捡起来，可以给花施肥。丢了怪可惜的。”

③他身材很高，面容温厚，语调洪亮，夹杂着淡淡的乡音。说话时眼睛很少朝你直视，你却时时能感觉到他的关注或说观察。他穿一身普通的灰色衣裤，当他腾出手来和我握手时，我发现他戴着一副青色棉布套袖。接着他引我们进屋，高声询问我的写作、工作情况。我很快就如释重负，我相信戴套袖的作家是不会不苟言笑的，戴着套袖的作家给了我一种亲近感。这是我与孙犁先生的第一次见面。

④我再次见到孙犁先生是次年初冬。那天很冷，刮着大风。他刚裁出一沓沓粉连纸，和保姆准备糊窗缝。见我进屋，孙犁先生迎过来第一句话就说：“铁凝，你看我是不是很见老？我这两年老得特别快。”当时我说：“您是见老。”也许是门外的风、房间的清冷和那沓糊窗缝用的粉连纸加强了我这种印象，但我说完很后悔，我不该迎合老人去证实他的衰老感。接着我便发现，孙犁先生两只衣袖上，仍旧戴着一副干净的青色套袖，看上去人就洋溢着一种干练的活力，一种不愿停下手、时刻准备工作的状态。这样的状态，是不能被称作衰老的。

⑤我第三次见到孙犁先生，是和几位同行一道。那天他没捡豆粒，也没糊窗缝，他坐在写字台前，桌面摊开着纸和笔，大约是在写作。看见我们，他立刻停下工作，招呼客人就座。我特别注意了一下他的袖子，又看见了那副套袖。记得那天他很高兴，高声地和大家聊着天，并没有摘去套袖的意思。这时我才意识到，戴套袖并不是孙犁先生的临时“武装”。一副棉布套袖到底联系着什么，我从来就说不清楚。联系着质朴、节俭？联系着勤劳、创造和开拓？好像都不完全。

⑥当多年之后，有一次我把友人赠我的几函宣纸精印的华笺寄给孙犁先生时，曾收到他这样的回信，他说：“同时收到你的来信和惠赠的华笺，我十分喜欢。”但又说：“我一向珍惜纸张，平日写稿写信，用纸亦极不讲究。每遇好纸，笔墨就要拘束，深恐把纸糟蹋了……”如果我不曾见过习惯戴套袖的孙犁先生，或许我会猜测这是一个名作家的“矫情”，但是我见过了戴着套袖的孙犁，见过了他写给我的所有信件，那信纸不是《天津日报》那种微黄且脆硬的稿纸就是邮局出售的明信片，信封则永远是印有红色“天津日报”字样的那种。我相信他对纸张有着和对棉布、对衣服同样的珍惜之情。他更加珍重的是劳动的尊严与德行，是人生的质朴和美丽。

⑦我第四次与孙犁先生见面是去年10月16日。这时他已久病在床，住医院多年。病床上的孙犁先生已是半昏迷状态，他的身材不再高大，胳膊上也没有戴套袖。他那双目光温厚、很少朝你直视的眼睛也几近失明。但是当我握住他微凉的瘦弱的手，孙晓玲告诉他“铁凝看您来了”，孙犁先生竟很快做出了反应。他紧握住我的手高声说：“你好吧？我们很久没有见面了！”他那洪亮的声音与他的病体形成的巨大反差，让在场的人十分惊异。我想眼前这位老人是要倾尽心力才能发出这么洪亮的声音的，这真挚的问候让我这个晚辈又难过，又觉得担待不起。在四五分钟的时间里，我也大声说了一些问候的话，孙犁先生的嘴唇一直蠕动着，却没有人能知道他在说什么。在他身上，盖有一床蓝底儿小红花的薄棉被，这不是医院的寝具，一定是家人为他缝制的吧，真的棉布里絮着真的棉花。仿佛孙犁先生仍然亲近着人间的烟火，也使呆板的病房变得温暖。

⑧这是我最后一次见到孙犁先生。

14. 在“我”与孙犁的四次见面中，分别写了孙犁的哪些事情？请概括回答。（4分）

15. 文中反复提到孙犁先生的套袖，请分析这一意象在文中的作用。（2分）

16. 选文第⑥段运用了什么记叙顺序？有什么作用？（2分）

17. 请说说下面句子中加点词语的表达效果。（3分）

孙犁先生竟很快做出了反应。他紧握住我的手高声说：“你好吧？我们很久没有见面了！”

18. 联系选文，谈谈孙犁的形象特点或品质特征。（3分）

五、根据你对文学名著的阅读，回答19~20题。（共8分）

19. 专题阅读是聚焦同一主题阅读大量书籍的方法，如名著中“英雄”的专题。请你结合《水浒传》中武松的经历，简要分析他为何被称为“英雄”。（4分）

20. 离开是过去篇章的结束，是新生活的开始。在《简·爱》中，简·爱曾多次做出离开的决定。请你从下面有关“离开”的情节中任选一个，结合具体内容，分析她离开的意义。（4分）

①离开洛伍德学校 ②离开桑菲尔德庄园

我选择____（填序号）：_____

第三部分（21题，50分）

21. 阅读下面的文字，按要求作文。（50分）

一棵树在漫长的成长过程中，会遭遇大大小小的挫折和灾难，要是能挺过去，就能成为经受住考验的成熟的树。其实一个人的成长不也是这样吗？几乎没有谁的成长没有缺憾、不犯错误、不遭打击，但我们对生命的全部眷恋和咏叹，或许正是带着缺憾一路磕磕绊绊、一路不畏艰险地奋力奔跑！

要求：①内容积极向上；②自拟题目；③联系生活实际，有真情实感；④除诗歌外，文体不限；⑤不少于 600 字；⑥文章中不要出现真实的地名、校名和人名。

[illegible]

