

2023 年云南省初中学业水平考试

语文 试题卷

(全卷四个大题,共 25 个小题,共 8 页;满分 100 分,考试用时 150 分钟)

注意事项:

1. 本卷为试题卷。考生必须在答题卡上解题作答。答案应书写在答题卡的相应位置上,在试题卷、草稿纸上作答无效。
2. 考试结束后,请将试题卷和答题卡一并交回。

一、积累与运用(1~5 题,每题 2 分,第 6 题 6 分,共 16 分)

阅读下面文字,按要求完成 1~4 题。

实现中华民族伟大复兴的中国梦,需要我们志存高远,脚踏实地。志存高远,方能登高望远;脚踏实地,才能行稳致远。实现梦想的旅途上,二者缺一不可。

志存高远,脚踏实地,意味着不仅要_____远大志向,还要坚持从实际出发,以锲而不舍的精神走稳走实人生的每一步。一分耕(gēng)耘一分收获,道虽远,不行不至;事虽小,不为不成。不论学习还是工作,成功都源于深入实践、苦干实干的结果。

志存高远,脚踏实地,还意味着在日复一日的努力中,以矢志不渝的精神牢记最初的梦想,守住内心的志向。真正踏上追梦旅途后,沿路有平川也有丘壑(hè),有缓流也有险滩,有丽日也有阴霾(mái)。拥有高远的志向,才能在奋进路上引亢高歌。

走在梦想的路上,难免遇到挫(cuō)折。我们应目标坚定、_____,不因一时一事而_____,也不因暂时的困难停下前行的脚步。或许一个愿望没有实现,或许一次比赛结果不够称心,或许客观条件暂时受限,只要志气在,人生便有无限可能。

志存高远不是好高骛远,脚踏实地不是因循守旧。只有在不断的_____与实践中,我们才能将高远的志向变成可及的未来。

1. 文中注音不正确的一项是()

- A. 耕(gēng) B. 壑(hè) C. 霾(mái) D. 挫(cuō)

2. 文中加点词语有错别字的一项是()

- A. 锲而不舍 B. 矢志不渝 C. 引亢高歌 D. 好高骛远

3. 文中横线上应填入的词语,最恰当的一项是()

- A. 树立 处变不惊 困惑 探索
B. 建立 宠辱不惊 疑惑 探查
C. 树立 处变不惊 疑惑 探索
D. 建立 宠辱不惊 困惑 探查

4. 对文中划线句子病因的分析, 正确的一项是 ()

- A. 不合逻辑
B. 句式杂糅
C. 缺少主语
D. 搭配不当

5. 按新闻稿的要求, 下列内容排序正确的一项是 ()

北京时间4月12日, 在哈萨克斯坦阿斯塔纳举行的2023年亚洲摔跤锦标赛女子65公斤级决赛中, _____, _____, _____, _____, _____。在接受记者采访时, 龙佳表示将会再接再厉, 为国争光。

- ①形势不利的龙佳没有放弃, 充分发挥自身技战术水平, 反超对手
②凭借永不放弃的坚定信念和必胜信心, 龙佳战胜了对手, 勇夺冠军
③龙佳以全胜战绩闯入半决赛, 又以良好的竞技状态击败对手, 顺利进入决赛
④来自云南的中国队选手、摔跤名将龙佳荣获冠军
⑤在决赛中, 对手吉竹真弘显示出强大实力, 曾一度领先龙佳

- A. ②⑤①③④
B. ④⑤②①③
C. ②③⑤①④
D. ④③⑤①②

6. 名篇名句默写【(1)~(4)题中任选两题作答, (5)(6)题必答, 每空1分, 共6分】

- (1) 念天地之悠悠, _____。(陈子昂《登幽州台歌》)
(2) _____, 归雁入胡天。(王维《使至塞上》)
(3) 可怜身上衣正单, _____。(白居易《卖炭翁》)
(4) _____? 满眼风光北固楼。(辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》)
(5) 《陋室铭》中, 表明作者因远离了世俗的娱乐和繁琐的公务, 而感到无比喜悦的句子是“_____, _____”。
(6) 古文中不乏以早晚天气的变化写山水之美的佳句, 如《醉翁亭记》中的“日出而林霏开, 云归而岩穴暝”;《岳阳楼记》中的“_____, _____”。

二、综合性学习(7~11题, 共12分)

(一) 学习与探究(4分)

学校将举办首届课本剧展演活动, 班级选定《孔乙己》这篇课文进行编演。

根据要求, 完成7~8题。

7. 学校面向全体同学征集活动宣传标语, 请你拟写一则(至少使用一种修辞手法)。(2分)

8. 孔乙己第二次进店被短衣帮嘲笑，辩解时表现出“颓唐不安”的神情。导演对这一情节进行了如下舞台表演设计，请找出不合理的一处，并作具体分析。（2分）



形象设计	穿着又脏又破的长衫，乱蓬蓬的胡子，脸上满是深陷的皱纹，伤疤清晰可见。
动作设计	左手端着酒碗，右手重重地拍在柜台上，抬头望向店外。
语言设计	（语调高傲）“君子固穷！子曰‘贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。’读书人的事，你们不懂，不懂……”

（二）名著阅读（4分）

9. 经典名著能够开阔我们的视野，滋养我们的心灵。从经典中我们不仅可以看到一位位鲜活的人物，还可以收获良多的感悟。

- （1）把下面表格中①②处的内容补充完整。（2分）

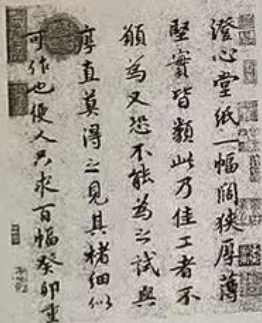
原著内容	人物特点	人名
但是这时突然出现了一个清瘦的青年军官，他长着一脸大胡子。他走上前来，用温和文雅的口气向我招呼：“哈喽，你想找什么人吗？”他是用英语讲的！	温和文雅 平易近人 知识渊博	①
1927年，国民党右派发动政变。他立刻组织了一个中国共产党的支部；同时，组建了17人的湖北工农军，队伍只有一把手枪八粒子弹。后来红四方面军的六万人，就是从这个核心组织发展开来的。	②	徐海东

- （2）从下列名著中任选一部，谈谈你从该部名著中读出了什么？（2分）

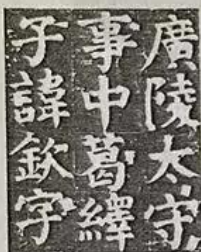
《昆虫记》 《骆驼祥子》 《钢铁是怎样炼成的》 《简·爱》

（三）书法临写与鉴赏（4分）

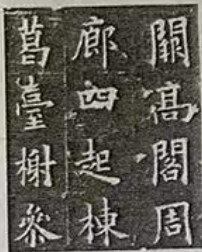
10. 仔细观察下面的书法作品，从中挑选八个简体汉字，用正楷临写在田字格内。（2分）



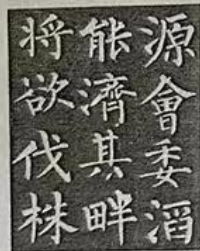
11. 颜真卿的书法作品具有“点画丰厚饱满，结构端正阔大”等特点，下列属于颜真卿书法作品的一项是（ ）（2分）



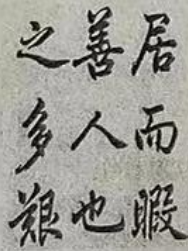
A



B



C



D

三、阅读（12~24题，共32分）

- （一）阅读下面这首唐诗，完成12~13题。（4分）

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达？归雁洛阳边。

12. 对这首诗赏析有误的一项是（ ）（2分）

- A. “次”有“依次”“停留”“接连”等意思，标题中的“次”指停留、停宿。
B. 首联运用互文的修辞手法，写出了诗人山水兼程、旅途奔波的辛劳。
C. 颔联描写了船行江上、一帆风顺、平野开阔、春潮渐退的壮观景象。
D. 颈联蕴含着时序变迁的自然理趣，以及新事物必将取代旧事物的哲理。

13. 杜甫的《春望》和本诗都提到了“书”的意象，请分析其蕴含的情感有何不同。（2分）

- （二）阅读下面文言文，完成14~17题。（10分）

【甲】

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

（节选自《战国策》）

【乙】

魏庞共与太子将质[作为人质]于邯郸。谓魏王曰：“今一人言市中有虎，王信之乎？”王曰：“不信也。”曰：“二人言，王信之乎？”曰：“寡人疑也。”曰：“三人言，王信之乎？”曰：“寡人信之矣。”庞共曰：“夫市之无虎明矣，三人言而成有虎。今邯郸去魏远于市，议臣者过三人，愿王察之也。”魏王曰：“寡人知之矣。”

及庞共自邯郸反，谗言果至矣，遂不得见。

（节选自《群书治要》）

14. 解释下列句中加点词的意思。（2分）

- (1) 私我也
- (2) 时时而间进
- (3) 今邯郸去魏远于市
- (4) 愿王察之也

15. 用现代汉语翻译下列句子。（4分）

- (1) 窥镜而自视，又弗如远甚。
- (2) 及庞共自邯郸反，谗言果至矣，遂不得见。

16. 邹忌对身边小事观察得出的结论，对当时的齐国产生了哪些深远的影响？（2分）

17. 【甲】文中的齐威王和【乙】文中的魏王，在处事的风格上有何不同？（2分）

（三）阅读下面文章，完成18~20题。（7分）

巧夺天工的扬派盆景

江华

①扬派盆景始于唐代，是中国盆景“五大流派”之一，融“诗、书、画、技”于一体，以飘逸、清秀、古雅、写意而著称，堪称中国盆景艺术的代表。它以小见大，以景抒怀，将大自然的美景浓缩于方寸之间，具有极高的艺术价值。诗人杜甫赞誉扬州盆景：“一匱功盈尺，三峰意出群。望中疑在野，幽处欲生云。”扬派盆景历经几代艺人的锤炼，不仅造型精巧、意境深邃，富于装饰性；而且端庄大气、清丽古雅，是技艺与文化的完美结合。

②扬派盆景的植物选材是造景的灵魂。在扬派盆景中，常见的植物有松、柏、榆、杨四种。松有黑松、罗汉松等，柏有桧柏、刺柏等，榆有榔榆、白榆等，杨指的是黄杨。黄杨是扬派盆景中的常用树种之一，明代散文家张岱在《陶庵梦忆》中就记载了一则关于黄杨盆景枯干复活的逸闻。传统的扬派盆景以幼树为主，谓之“自幼栽培”，但成型缓慢。现代的扬派盆景大多采用自然树桩，以缩短成型年限。挑选树本时，首观其根，次看其本。首选主根短、分根健硕、须根茂密的树本。选本则要根据创作立意审视形态，一定要选理想之材，否则容易前功尽弃。之后审视其枝条，特别是分枝和分布要有韵律。分枝是“云片”（指盆景主体造型）出片的基础，虽可“因枝而宜”，但分布不理想，也将有碍“云片”的层次与姿态。

③扬派盆景的剪扎技艺需要深厚功力，如无多年的刻苦研习，很难掌握其精髓要领。“剪”，指剪去不需要的部分；“扎”，指用棕榈树叶撕成的棕丝，将留下部分进行绑扎，形成理想的形态。在剪扎过程中，扬派盆景强调依据中国画“枝无寸直”的画理，组合运用不同的绑扎方式，使不同部位的寸长之枝能有三弯，将枝叶剪扎成“枝枝平行而列、叶叶俱平而仰”的形态，以形成鲜明的层次感，营造出工笔细描之美。

④扬派盆景的个性在于“云片”，“云片”的布局在于立意，立意的显现在于树本。缘于此，在创作扬派盆景时，主要是剪扎出形态各异的“云片”。那么，如何制作“云片”呢？首先，应在剪扎树木的基础上制作圆形顶片，即根据“枝”的原有形态不同，组合使用不同的绑扎方式，形成主枝或小枝，然后将枝叶剪平。其次，从上至下剪扎成中下“云片”，即将中下层的侧枝剪扎成掌状形态，并剪去余枝，然后剪扎成型。可以说，扬派盆景的美感在于“云片”，“云片”的美感在于挺拔。要实现挺拔，其关键在于功底，而这功底指的就是娴熟掌握各类剪扎技巧。

⑤扬派盆景的造型并无固定程式，因“本”制宜，特别是残桩，经盆景艺人改造，定能变废为宝。扬派盆景最经典的造型是游龙弯式，一般采用“S”曲线矮化树本高度，同时通过上下、左右不同走向变化展现曲线美，使其有凤翔之姿，龙舞之韵。

⑥2008年，扬派盆景技艺被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。2009年，在扬州瘦西湖风景区的万花园内，建设了功能齐全的扬派盆景博物馆，成为扬州盆景的重要展示窗口。

（摘编自《百科知识》，有删改）

18. 根据文章内容，制作好一盆扬派盆景的关键步骤有哪些？（2分）

19. 第①段在文中的作用是什么？请简要分析。（2分）

20. 联系文章相关内容，说说右图扬派盆景的特点。（3分）



(四) 阅读下面文章, 完成 21~24 题。(11 分)

神奇的丝瓜

季羨林

①今年春天, 孩子们在房前空地上, 斩草挖土, 开辟出来了一个一丈见方的小花园。周围用竹竿扎了一个篱笆, 移来了一棵玉兰花树, 栽上了几株月季花, 又在竹篱下面随意种上了几棵扁豆和两棵丝瓜。土壤并不肥沃, 虽然也铺上了一层河泥, 但估计不会起很大的作用, 大家不过是玩玩而已。

②过了不久, 丝瓜竟然长了出来, 而且日益茁壮。这当然增加了我们的兴趣, 但是我们并没有过高的期望。我自己每天早晨工作疲倦了, 常到屋旁的小土山上走一走, 站一站, 看看墙外马路上的车水马龙和亚运会招展的彩旗, 顾而乐之, 只不过顺便看一看丝瓜罢了。

③丝瓜是普通的植物, 我也并没有想到会有什么神奇之处。可是忽然有一天, 我发现丝瓜秧爬出了篱笆, 爬上了楼墙。以后, 每天看丝瓜, 总比前一天向楼上爬了一大段; 最后竟从一楼爬上了二楼, 又从二楼爬上了三楼。说它每天长出半尺, 绝非夸大之词。丝瓜的秧不过像细绳一般粗, 如不注意, 连它的根在什么地方, 都找不到。这样细的一根秧竟能在一夜之间输送这样多的水分和养料, 供应前方, 使得上面的叶子长得又肥又绿, 爬在灰白色的墙上, 一片浓绿, 给土墙增添了无限活力与生机。

④这当然让我感到很惊奇, 我的兴趣随之大大地提高。每天早晨看丝瓜成了我的主要任务, 爬小山反而成为次要的了。我往往注视着细细的瓜秧和浓绿的瓜叶, 陷入沉思, 想得很远, 很远……

⑤又过了几天, 丝瓜开出了黄花。再过几天, 有的黄花就变成了小小的绿色的瓜。瓜越长越长, 越长越大, 重量当然也越来越增加, 最初长出的那一个小瓜竟把瓜秧坠下来了一点, 直挺挺地悬垂在空中, 随风摇摆。我真是替它担心, 生怕它经不住这一份重量, 会整个地从楼上坠了下来落到地上。

⑥然而不久就证明了, 我这种担心是多余的。最初长出来的瓜不再长大, 仿佛得到命令停止了生长。在上面, 在三楼一位一百零二岁的老太太的窗台上, 却长出来了两个瓜。这两个瓜后来居上, 发疯似的猛长, 不久就长成了小孩胳膊一般粗了。这两个瓜加起来恐怕有五六斤重, 那一根细秧怎么能承担得住呢? 我又担心起来。没过几天, 事实又证明了我杞人忧天。两个瓜不知从什么时候忽然弯了起来, 把躯体放在老太太的窗台上, 活像两个粗大变弯的绿色牛角。

⑦不知道从哪一天起, 我忽然又发现, 在两个大瓜的下面, 在二三楼之间, 在一根细秧的顶端, 又长出来了一个瓜, 垂直地悬在那里。我又犯了担心病: 这个瓜上面够不到窗台, 下面也是空空的; 总有一天, 它越长越大, 会把上面的两个大瓜也坠了下来, 一起坠到地上, 同它的根部聚合在一起。

⑧然而今天早晨, 我却看到了奇迹。同往日一样, 我习惯地抬头看瓜: 下面最小的那一个早已停止生长, 孤零零地悬在空中, 似乎一点分量都没有; 上面老太太窗台上那两个大的, 似乎长得更大了, 威武雄壮地压在窗台上; 中间的那一个却不见了。我看看地上, 没有看到掉下来的瓜。等我倒退几步抬头再看时, 却看到那一个我认为失踪了的瓜, 平着身子躺在楼墙凸出的一个台子上。这真让我大吃一惊。这样一个原来垂直悬在空中的瓜怎么忽然平身躺在那里了呢? 这个凸出的台子人是无法上去的, 绝不会有人把丝瓜摆平。

⑨我百思不得其解，徘徊在丝瓜下面。我仿佛觉得这棵丝瓜有了思想，它能考虑问题，而且还有行动。丝瓜用什么来思想呢？丝瓜靠什么来指导自己的行动呢？上下数千年，纵横几万里，从来也没有人说过，丝瓜会有思想。我无法同丝瓜对话，而丝瓜则似乎心中有数，它怡然泰然悠然坦然，仿佛含笑面对秋阳。

（选自《心里那一片天地》，有删改）

21. 第⑨段说“我仿佛觉得这棵丝瓜有了思想，它能考虑问题，而且还有行动。”丝瓜有思想、会行动的具体表现是什么？请简要概括。（3分）

22. 结合文章内容，回答下列问题。（3分）

（1）第⑧段中加点词语在文中的含义是什么？（1分）

然而今天早晨，我却看到了奇迹。

（2）请对第⑥段中划线句子作简要赏析。（2分）

两个瓜不知从什么时候忽然弯了起来，把躯体放在老太婆的窗台上，活像两个粗大变弯的绿色牛角。

23. 本文的语言具有哪些特点？（3分）

24. 联系生活实际，谈谈你从丝瓜的成长经历中获得了怎样的启示。（2分）

四、写作（40分）

25. 请从下面的题目中任选一题完成写作。（40分）

题目一：劳动的遐想

题目二：留住_____的味道

要求：

- （1）若选题目二，须将题目补充完整；
- （2）立意自定，文体自选（诗歌除外）；
- （3）不得在文中泄露个人和学校信息；
- （4）不少于600字。书写工整，字迹清楚。