

语文 名字的艺术

活动一：地方·名字

1. 阅读图、文，根据语境填空。(7分)

👤：看我做的《绍兴地名有文化》(右图)，有发现吗？有些地方以地理特征命名。近水之地，如“① ▲、▲”等，地名就含与水有关的字。

👤：有些地名能显示与山水的位置关系呢，如“岭南”位于马家曲岭的南面，古地名“山阴”就表示这个地方位于会稽山的② ▲面。

👤：有些地方以功能命名，如“驿亭”因古道驿站得名。

👤：对，谢安后人集资修筑了防水长堤③ ▲，他们的居住地就名“谢塘”。

👤：有些地方以美好愿望、精神追求命名，如“福全”寄托着万福俱全的愿望；“崇仁”展现了当地崇shàng④ ▲仁义的民风。

👤：“齐贤”语出“见贤思齐”，其精神追求与《论语·述而》中“⑤ ▲，▲”相近。



活动二：文学·名字

2. 文学作品中的名字往往含有作者的匠心。选出以下解读合理的一项。(▲)(3分)

- A.《西游记》中“鹰愁涧”“乌鸡国”“盘丝洞”等地名，暗示了这些地方妖怪的原形。
- B.《红岩》中市委将刊物定名为“挺进报”，展现了共产党人奋勇前进的斗争精神。
- C.《骆驼祥子》中刘四车厂名“人和”，表明刘四本性善良，希望人心归向、上下团结。
- D.《儒林外史》中“周进”“范进”等人，肯定了读书人努力求取功名的远大理想。

3. 以下作品任选其一，从主要人物的角度再拟一个书名并结合作品内容简要阐释。(5分)

- A.《西游记》 孙悟空 B.《水浒传》 宋江 C.《平凡的世界》 孙少安

示例：从简·爱的角度，我给《简·爱》拟名为“独立人生”。她在盖茨海德，不盲目顺从，坚持自己的想法；在洛伍德，克服一切困难学习，努力获得独立生活的能力；在桑菲尔德，追求平等的爱情，拒绝依赖婚姻去生活。这个书名，能强调出简·爱在生活、工作和爱情中始终保持独立的形象特征，引导读者思考对待人生的态度。

我选(▲)(填序号)。

活动三：建筑·名字

阅读《涉园记》，完成4—8题。(22分)

涉园记 [明]陈洪绶^①

涉园者，予兄己未觴榼庵来先生^②请名之者也。庚午构堂一、亭一、穿池二，余乐记之。

予忆先生名时，众以为仅取诸“日涉成趣”^③之义也已。予能广其意，当不是乎止也。忆余十岁，兄十五岁时，读书园之前拳霞阁^④中，日爱园有七樟树，经纬之以桑柘，绮结^⑤之以蔬果，幽旷若谋而成，高下咸得其所，

谋为亭馆以居之。遂因其地势之幽旷高下，择其华木之疏密高卑，又非嘉木异卉不树也。一日而涉焉，或树一花木；一月而涉焉，又树一花木。一日而涉焉，或去一花木；一月而涉焉，又去一花木。至于其先必以为咸宜不改而植之，历十余年，枝干荣茂而可观，根本深固而不拔者，必树之去之，务与其地之相宜而止。为屋则楼阁、堂轩、廊窗、亭牖、露台、曲房，图画規制，凡数十改易，务与其树之相宜而始定。凿池则倏东倏西，随开随塞，变田成溪者十余度，务与其地与树之相宜而后成。此非涉之之久陈迹不留新意自启能若是乎哉？

夫园，细事也，能作园，末技也，不日涉则弗能为，良学固可弗日涉乎哉？故日涉经史、涉古今，予愿从兄坐此园也。深惟^⑥其涉之之义，而细察其涉之之效，种德乐善，文章用世，朝夕孜孜焉，能如其精择迁改，动与时宜之为善也。然非日涉经史、日涉古今，能乎哉？予愿从兄坐此园也。

【注释】①陈洪绶：绍兴诸暨人，明末画家。②予兄己未觞榭庵来先生：我哥哥己未年请榭庵来先生喝酒。己未，古代以干支纪年，下文“庚午”同。榭(chá)庵来先生，陈洪绶岳父来斯行，字榭庵。③日涉成趣：语出陶渊明《归去来兮辞》，意为每天到园中散步，成为乐趣。④掌(qiān)霞阁：阁名。⑤绮绾：交错盘绕。⑥惟：思，考虑。

4. 根据语境推敲下列加点词的意思。(4分)

- ①予能广其意 (▲) ②历十余年 (▲)
③务与其地之相宜而止 (▲) ④凡数十改易 (▲)

5. 用“/”给文中画横线处断句(断三处)。(3分)

此非涉之之久陈迹不留新意自启能若是乎哉？

6. “涉园”的建设过程中，哪些事反复多次才得以完成？请简要概括。(3分)

7. 结合文本、注释与小贴士，探究园名“涉”的丰富含义。(4分)

小贴士

【涉】①徒步渡水，趟水。②经历。③进入。④涉猎，学习。⑤关连，牵涉。⑥姓。
《古代汉语词典》(商务印书馆)

8. 陈洪绶兄弟造园的经验也适用于生活的其它方面。请结合文本内容，联系生活体验，以“从‘造园’到‘▲’”为题，写一个议论性片段。150字左右。(8分)

从“造园”到“▲”														

文化的魅力

活动一：宋韵在古诗

9. 填写诗句，完成“宋韵在古诗”分类梳理。(7分)

【宋韵·情趣】 迷途遇惊喜：“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”(李清照《如梦令(常记溪亭日暮)》)徘徊见旧识：“无可奈何花落去，(1) ▲。”(晏殊《浣溪沙(一曲新词酒一杯)》)

【宋韵·情怀】 出猎抒豪情：“会挽雕弓如满月，(2) ▲， ▲。”(苏轼《江城子·密州出猎》)报君怀壮志：“(3) ▲， ▲。”(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

【宋韵·哲理】 下岭得理趣：“政入万山围子里，一山放出一山拦。”(杨万里《过松源晨炊漆公店》)登高有哲思：“(4) ▲， ▲。”(王安石《登飞来峰》)

10. 阅读“宋韵在古诗”分类梳理活动中收集到的《春早得雨》，完成探究。(8分)

春早得雨 [宋]陆游

稻陂方渴雨，蚕箔^①却忧寒。更有难知处，朱门惜牡丹。

【注释】①蚕箔：养蚕的器具，俗称蚕帘。这里指代蚕。

❶：“朱门”指代① ▲，杜甫有诗“朱门酒肉臭，路有冻死骨”。因为“② ▲”，他们似乎不喜欢下雨。(2分)

❷：从“稻陂”“蚕箔”可见，诗歌还描写了另一个群体：③ ▲。“稻陂方渴雨，蚕箔却忧寒”一句，可借鉴白居易《卖炭翁》中写卖炭翁矛盾心理的“④ ▲， ▲”句解读。(3分)

❸：《春早得雨》应该归到情趣、情怀、哲理哪一类呢？结合词句简要阐述一下吧。(3分)

❹：⑤ ▲

活动二：宋韵在绍兴

阅读以下一组材料，完成 11—13 题。（16 分）

材料一：

华夏民族之文化，历数千载之演进，而造极于赵宋之世。后渐衰微，终必复振。

陈寅恪

宋韵文化，特指两宋文化中优秀的文明元素、内在精神和传延至今的文化价值，体现在两宋社会生活的众多方面。例如日常生活领域的物趣之韵、生产技术领域的匠心之韵、社会运行领域的秩序之韵、发现发明领域的智识之韵、学术思想领域的思辨之韵、文学艺术领域的审美之韵等等。

研究宋韵文化的目的，在于为新时代文化建设提供来自历史的视角和启迪。

浙江人有责任也有义务，创造性转化、创新性发展宋韵文化。

陈野《追寻宋韵的历史深致》（《光明日报》2022.05.26）

材料二：

宋韵元素无处不在：宋词、宋画、宋服、宋宴、宋扇、宋茶……凡是能承载宋代美学、让今人感受到宋代风貌及其延续的，皆可归入宋韵 IP 的范畴中。如何借助 IP 转化来丰富宋韵表情，让无形之韵更好地走向社会、走进生活？可以着眼于三个端口发力。

供给端。不妨将宋韵文化看作一个巨大的“IP 综合体”，里面包含着众多子 IP，这些子 IP 背后有很多故事、很大商业转化价值可以生发出来、延展开去。要调动各方力量，参与到宋韵文化基因解码中来，梳理、组建宋韵 IP“资源库”。

转化端。IP 转化可以分两类，一类是以物质为承载的“有形的 IP”，如建筑、服饰、器皿等。集人文、商业、休闲等为一体的西安“大唐不夜城”、北京“明清故宫”均属此类。另一类是以内容为依托的“有意的 IP”，如视频、音乐等文艺创作。2023 年开年的中式奇幻动画短片集《中国奇谭》属于此类。在 IP 转化方面，“故宫”已作出示范，既有文物、古迹类的“文化遗存 IP”，也有年轻文物修复师这样的“网红人物 IP”，还衍生出《国家宝藏》《故宫回声》等综艺、漫画类“时尚 IP”，堪称“只有你想不到，没有故宫做不到”。

消费端。扩展变现渠道、激活消费场景。IP 要创造更多价值，离不开资源盘活、流量变现、拉动消费。因此在宋韵 IP 塑造过程中，还要深入研究消费者的消费行为和心理，有针对性地推出更多市场定位明确的内容产品。今年初，南宋德寿宫遗址博物馆的宋韵文创产品“兔年福袋”狠狠圈了一波粉。该产品设计以“宫墙红”为底色，包身底纹源自南宋德寿宫遗址出土的陶莲花纹瓦当，萌兔形象源自德寿宫遗址出土的南宋景德镇窑青白釉兔形瓷塑，“德寿安泰”四字取自宋高宗赵构书法作品《真草书养生论卷》，以此寄予美好的祝愿和祝福。

《当下的宋韵有多少种表情》（浙江宣传 2023.05.10）

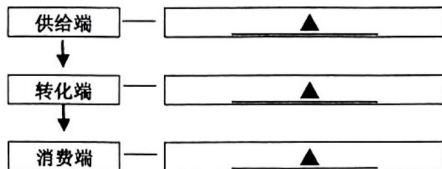
材料三：

绍兴市政府正大力推进“宋韵文化传世工程”，5 月 18 日在绍兴博物馆开展的“风雅宋——最是宋韵在绍兴”文物展，是绍兴宋代文化的实力展示，也是对“最是宋韵在绍兴”的最好诠释。……展览展示至今犹存的皇族遗址，如香粉弄、凤仪路、石门槛、东大池等，展示了一系列官署遗名和遗址，如酒务桥、水沟营、仓桥直街、府学弄等。城内当时有 99 座桥，许多名桥至今仍在。今天的绍兴城依旧是宋时格局，宋韵一直流淌不绝。展览还展示了陆游家族、姚舜明家族等越地望族、绍兴名流的辉煌成就和相关文物，让人们了解到越地家族兴盛、名士如云的宋代历史。两宋之时，还有许多名士成为绍兴名宦，如范仲淹、曾巩、辛弃疾、朱熹、王十朋等，他们在绍兴为官，造福绍兴，留下了中国最珍贵的宋韵遗存。（摘自新华网周能兵报道 2022.05.24）

11. 绍兴为什么要推进实施“宋韵文化传世工程”？综合以上材料，简要归纳。（4 分）

12. “陆游的乡村世界”是宋韵文化借助 IP 转化走向社会的实际案例。结合相关材料，简要分析它在“三个端口”的具体做法。（6 分）

【陆游的乡村世界】 越城区在调研中发现，以陆游祖居地坝头山村为核心的几个村落中，分布着宋代古井、陆氏宗祠遗址、陆游祖居遗址等众多遗迹，流传着不少陆游的诗歌和故事。以此为依托，联片打造了文旅产品“陆游的乡村世界”，包括陆游书院、陆游文化中心、陆游的乡村世界会客厅、陆游诗路等。开发了爱国主题游线、家风家训游线、孝道文化游线、陆游美食游线等多条线路，吸引了众多游客。不少企事业单位来此进行主题活动，不少学校组织学生来此研学。



13. 今年 9 月，亚运会部分赛事将在绍兴举行。组委会将向来宾赠送“绍兴·宋韵”记事本。运用材料信息，为记事本的封面设计提供创意（至少两个角度）并阐释设计意图。（6 分）

【温馨提示】 设计角度：色彩、插图、字体、题词、材质……

文字的力量

活动一：跟着文字去旅行

阅读《在“咸亨酒店”》，完成14—17题。（17分）

在“咸亨酒店” 陈忠实

上午游览了东湖，下午又要到王羲之作《兰亭序》的地方去，明天一早就要返回上海了；东湖的山光水色令人赏心悦目，兰亭的幽雅景致也叫人神往。可是，没有到孔乙己曾经喝酒吃茴香豆儿的“咸亨酒店”光顾一番，怎么能算真正到过鲁镇呢？

午休时间，几位朋友相邀，正中下怀。虽然已觉腿酸眼困，仍然兴致勃勃地走出住所的大门。

一幅金字黑匾，老远就赫然入眼，上书：咸亨酒店。平房，黑色小瓦，坐落在街道一边，夹挤在高高低低的楼房中间，自有一副古香古色的神采。门面宽约三四间，木门板全部拔除，整个酒店就完全无遮无挡地当街敞开着。依然保持着当年“鲁镇的酒店的格局”，“当街一个曲尺形的大柜台”。那木板制的曲尺形的大柜台，油漆斑驳，木棱也已磨光，探过头去，可以看见赭红色的酒坛。我把钱递了上去。卖酒的是一位中年女人，穿着白大褂，使人觉得有失鲁镇的格局，与那曲尺形的柜台也不协调。她用一只提斗从酒坛里提上酒来，倒入酒杯，黄酒其实是暗红色的液体。这杯子更古朴，用洋铁皮焊接而成，大到可以盛一斤酒，上端粗，下端细，状如漏斗。据说冬天喝酒时，可以把细端塞进热水里，用以温酒。鲁镇的长衫阶层或短衣帮，当年就是用这样的酒杯，孔乙己自然也这样的铁皮酒杯。

茴香豆儿也不能不尝一尝。不尝一尝孔乙己津津乐道的茴香豆儿，也许不算真正地进过“咸亨酒店”呢！

“不多不多！多乎哉？不多也。”

我们刚刚在长条桌边落座，不知谁在拖长声调模仿着孔乙己的名言，摇头晃脑说起来了。木条桌长到丈余，从门口直通到墙根，实际应该算是木案子了。一切遵循孔乙己的习惯，他是穿长衫阶层中唯一站着喝酒的人，于是我们也都站着，他大约用手指捏茴香豆儿，于是我们也免去了筷子。那用粳米酿成的名曰“加饭”的黄酒，说不准是一股怎样的滋味，既不似白酒那么烈，也没有葡萄酒那么甜，说不上好喝或不好喝，唯其因为孔乙己十分喜好，我拼着将那一杯全然灌下了。那茴香豆儿也没有多少特色，唯其因为孔乙己喜欢，我们嚼起来，似乎别具兴味。

酒店墙上，有一幅裱饰过的题词，一副对联。题词曰：

上大人孔乙己高朋满座

化三千七十士玉壶生春

对联曰：

小店名气大

老酒醉人多

看看题款，竟是著名作家李準献辞，著名表演艺术家于是之手书。辞联极致幽默的韵味，笔墨亦道劲潇洒，使古朴的“咸亨酒店”平添了一丝风韵。

孔乙己确实是高朋满座了。小小的酒店里，现在拥挤拥挤坐着的酒客，大都是从南方或北方来到鲁镇而落脚此店的。有穿着西装革履的学者风度的男女；也有一身正统的中山装的很有派头的干部，很难料定他们之中绝对没有县委书记或市委的部长；更有一帮一伙长发披肩紧绷牛仔裤的青年男女，一律坐着或站着喝着装在洋铁皮酒杯里的“加饭”酒，抓着茴香豆儿，笑语喧哗……

解放以后，自打鲁迅先生的《孔乙己》收入中学语文课本，每一个受过中等教育的一代又一代青年，不管其是否特别喜欢文学，大约没有谁会忘却孔乙己的。

孔乙己不属英雄之列，而实实在在是一个被挤扁被碾轧为尘末的迂腐的老夫子，那些主宰鲁镇风云的鲁四老爷之流早该化为污泥了，而独有上大人孔乙己获得了川流不息的朝拜者，真是得其所哉！

14. 阅读文章，简要概括咸亨酒店的主要特点。（4分）

15. 结合语境，品味句子，注意加点词的表达效果。（3分）

一切遵循孔乙己的习惯，他是穿长衫阶层中唯一站着喝酒的人，于是我们也都站着，他大约用手指捏茴香豆儿，于是我们也免去了筷子。

16. 文章引用名人题词和对联，有何作用？结合全文简要分析。（4分）

17. 文章末段说“上大人孔乙己获得了川流不息的朝拜者”，大家朝拜的是孔乙己吗？结合链接材料和你的阅读积累、生活体验，简要阐述你的观点。（6分）

【链接材料】“鲁迅外婆家”安桥头村节假日里也迎来了众多游客。游客们来此寻找鲁迅儿时足迹，游鲁迅外婆家朝北台门，还在安桥头村走高跷、看社戏。《火爆“出圈”！绍兴旅游再迎新高峰》绍兴网 2023.05.02)

活动二：运用文字来创作

18. 阅读材料，任选一个任务，根据要求写作。（60 分）

从前，万物总是大声说话，闹哄哄的谁也听不清说的是什么。后来，花学会了用香气说话，树把思想写在了叶脉上，鹰用高度与天空对话，河把想说的话变成了浪花，山选择沉默作为自己的语言……它们都找到了正确的方式表达自己，世界如此和谐。

任务一：它（们）表达自己的正确方式是怎样的？它（们）是如何找到这种方式的？……选择合适的对象（可从材料中选，也可在材料外选），展开联想和想象，写一篇童话或寓言。

任务二：你找到表达自己的正确方式了吗？你是如何寻找的？写一篇记叙性文章。可描述你用正确的方式表达自己的经历，也可记叙你寻找的过程……

任务三：材料引发了你对“表达自己的方式”怎样的联想与思考？写一篇议论性文章。

【要求】 1. 题目自拟； 2. 不少于 500 字； 3. 不出现透露作者身份的信息。

语文试卷参考答案

【书写】(5分)

略

1. ①汤浦、滴渚(含与水有关的字的地名均可)②北③堤④尚⑤三人行,必有我师焉(择其善者而从之,其不善者而改之)

2. B

3. 示例 1:我选 A。从孙悟空的角度,给《西游记》拟名为“看我七十二变”。西行路上困难重重且各有不同,车迟国斗法、三调芭蕉扇……孙悟空发挥自己的七十二变神通,逐一降妖除魔,保护唐僧顺利取经。这个书名,表现出悟空本领之大,从而引导读者关注取经困难之多,体会到取经人的勇敢与坚定。

示例 2:我选 B。从宋江的角度,给《水浒传》拟名为“一个小城押司的奋斗”。郓城小吏宋江,为人仗义,广结好友。怒杀阎婆惜、题诗浔阳楼获罪后被救上梁山坐了头把交椅。为实现符合封建正统思想的飞黄腾达梦,他力排众议接受招安,带领兄弟为朝廷退辽兵、擒方腊后被害。这个书名能引导读者关注宋江的一生,进而从他的奋斗史去探究农民起义失败的原因。

示例 3:我选 C。从孙少安的角度,给《平凡的世界》拟名为“一个自强农民的宣言”。孙少安小学毕业辍学务农,经苦干苦学成长为务农好手;善于思考敢于改革,组织生产责任制,开办砖窑厂,带动村民共同致富;为更好地培育下一代,出资重修双水村小学。这个书名,点出了孙少安的身份,也写出他的形象特点,还能引发我们对“时代背景下的个人奋斗”“乡村振兴”等的思考。

4. ①扩大②经过③合适,适宜④总共,共
5. 此非涉之之久/陈迹不留/新意自启/能若是乎哉?
6. 种植花木(种植、调整花木使与地宜);为屋设计(反复修改为屋设计使与树宜);凿池开溪(不断调整池、溪位置使与地、树宜)
7. “涉”,其一是“进入”,典出“日涉成趣”,每天进入园中散步成为乐趣;其二是“经历”,不断实践,不断发现,反复修改,推陈出新;其三是“学习”,每日阅读经史、了解古今,懂得为学经世之道。
8. 示例 1:从“造园”到“为学”——陈洪绶兄弟造园历十余年,从规划到建筑,从花木到池溪,都精挑细选,反复调整。可见要做好一件事,需持之以恒,在实践中改进。为学亦如此。首先,学习需持之以恒。“不积跬步无以至千里,不积小流无以成江海。”日积月累,才能厚积薄发。其次,学习需不断实践。“玉不琢不成器。”只有浸润其中不断改进,才能学有所成。
示例 2:从“造园”到“做事”——陈洪绶兄弟在造园过程中,不断调整原来种植的花木、开凿的池塘溪流、房屋的建筑,才有了涉园的处处相宜。我们做事时,也应该在实践中不断改进。北宋毕昇发现雕版印刷的不足,于是反复实践,反复调整,终于取得重大突破,发明了活字印刷术。时代在发展变化,“做”的过程中,因时因事而变,方能做成、做好。
9. (1)似曾相识燕归来(2)西北望,射天狼(3)了却君王天下事,赢得生前身后名(4)不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层
10. ①豪门贵族(富人、权贵等)②(惜)牡丹③劳动人民(农民、百姓、穷人等)④可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒⑤示例 1:陆游写了穷人和富人对雨的不同态度及其原因,表现了他的“悯农”情怀,暗含对豪门贵族的批评。所以应归入“情怀”类。示例 2:陆游写了穷人和富人对雨的不同态度及其原因,揭示出一种哲理:对于同一事(物),不同的人因不同原因会有不同的立场(态度)。所以应归入“哲理”类。示例 3:陆游写了穷人和富人对雨的不同态度及其原因,表现了对劳动人民的同情,暗含对豪门贵族的批评,也揭示出一种哲理:对于同一事(物),不同的人因不同原因会有不同的立场(态度)。所以既可归入“情怀”类,也可归入“哲理”类。
11. ①宋韵文化蕴含着丰富的文明元素、内在精神和文化价值,能为新时代文化建设提供来自历史的视角和启迪。实施“宋韵文化传世工程”,能丰富现代人的精神生活,推动经济发展。②绍兴有丰富的宋韵文化资源,有优势实施“宋韵文化传世工程”,绍兴人有责任也有义务传承宋韵文化。
12. 供给端:梳理了“陆游 IP”中祖居遗址、陆氏宗祠遗址等宋代遗迹和陆游故事等子 IP,组建了宋韵“资源库”。
转化端:转化众多遗迹、陆游故事为书院、文化中心、会客厅、陆游诗路等,形成有形 IP“陆游的乡村世界”。
消费端:研究消费者的消费行为和心理,针对不同群体,确定不同主题,开发了“爱国主题游线”等众多线路,拉动消费。
13. 示例 1:我从封面底色、插图与题词角度来设计。我选择宋代汝窑天青色作为记事本封面底色,既有宋代审美之韵,又有绍兴青山绿水之意。简笔勾勒陆游祖居地坝头山村轮廓作为封面图案,充分展现绍兴“名士乡”的特点,也吻合宋代书画简洁素淡的审美风格。以陆游“箫鼓追随春社近,衣冠简朴古风存”作为封面题词,展现绍兴乡村宋韵仍存的淳朴美好。
示例 2:我从插图和字体两个角度设计。首先,选用绍兴城宋时格局图作为插图,将它淡化为封面背景,既能展现宋代合理的城市设计,也能让来宾了解当下绍兴城的大致格局。其次,封面题词可以选用宋代书法家的作品,展现宋代艺术领域的审美之韵。
14. 古香古色(古朴);名气大(游客多);有文化意蕴。
15. “于是”表示前后两事紧密承接,后一事往往由前一事引起。两个“于是”连用,强调了我们站着喝酒、不用筷子吃茴香豆等行为都是遵循孔乙己的习惯,突出孔乙己这一文学形象的深入人心。
16. ①名人题词和对联也是咸亨酒店的景物之一,既展现酒店浓郁的文化意蕴,其作者身份也突出咸亨酒店名气大;②引用名人题词和对联能丰富文章内容,突出酒店特点。题词形象展现咸亨酒店高朋满座的场景;对联点出咸亨酒店的特点:名气大,老酒好。③名人题词和对联形式工整,使行文整散结合,文白相间,语言既典雅又朴实。
17. 本题为分层赋分题,根据学生答题的思维层级给分。
第一层级:能根据文意分析得出人们朝拜的是“孔乙己”。
第二层级:能联系孔乙己、咸亨酒店、酒客等分析得出人们朝拜的是“《孔乙己》的文学世界”。
第三层级:能联系《孔乙己》和“鲁迅外婆家”或其它类似案例分析得出人们朝拜的是“鲁迅”“鲁迅文学世界”,进而拓展到文学、艺术、科学等领域分析出人们朝拜的是“文化”。
第三层级示例:朝拜的不仅仅是孔乙己。在咸亨酒店,众多游客遵循孔乙己的习惯喝酒、吃豆、说话,都是因为人们对孔乙己这一文学形象难以忘却。同样,咸亨酒店之所以闻名遐迩,也是源于人们对小说《孔乙己》所呈现的文学世界的朝拜。鲁迅作品中的闰土、阿 Q 等人物都让人印象深刻,百草园、三味书屋、“鲁迅外婆家”等地方都吸引了众多游客,可见人们朝拜的是鲁迅先生及其所创造的文学世界。文学、艺术、科学及其它领域的优秀者与他们的成果,也一样赢得了人们的膜拜。文中朝拜的,其实是文化。
18. (60 分)略