

语文

亲爱的同学，让我们在阅读材料中感受语文的魅力，在实践活动中展现语文的素养；让文化的灯火照亮前进的征程，让文化的力量启迪进取的心。

一、读·书（12分）

【书法 笔墨浓淡里的博雅气韵】

1. 三晋碑林院荟萃了数量众多的明清文化名家楹联，左侧的两个七言联碑便出自于此。请从下面的选项中为甲、乙两碑分别选出最恰当的评价。（2分）



- A. 字体端正秀美，是传统文化中关于修身的劝勉之词。
B. 字体龙飞凤舞，赞扬了不怕困难、努力拼搏的精神。
C. 字体灵动飘逸，以竹、兰比喻君子高尚纯粹的节操和品格。
D. 字体蚕头雁尾，表达了读书证验古今，弹琴调和心性的人生乐事。

甲：(C) 乙：(A)

甲：(▲) 乙：(▲)

【诗文 盛世花香中的大美中国】

2. 源远流长的中国古典文化中，借花传情的诗文是其中重要的组成部分。课堂上，九年级（1）班的同学围绕主题“花开盛世·大美中国”进行了佳句竞答活动。请把下面空缺处的古诗文原句写在横线上。（10分）

主持人：盛世中国，我们都是幸福的看花人。

小宇：“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”，这是欣欣向荣的中国。

小文：“为篱下黄花开遍，秋容如拭”，这是明净如洗的中国。

小美：“岸芷汀兰，郁郁青青”，春天的中国花草相映，生机盎然。

小欣：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”（岑参《白雪歌送武判官归京》），冬日的中国似有春花满枝，壮美浪漫。

主持人：盛世中国，我们都是有爱的护花人。

小德：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，我们用挚爱守护高洁。

小智：“落红不是无情物，化作春泥更护花”（龚自珍《己亥杂诗》（其五）），我们用奉献守护初心。

小启：用爱守护“芳草鲜美，落英缤纷”的人间奇景。

小慧：用心体验“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的欣喜之情。

二、读·思（38分）

（一）

为弘扬优秀文化，厚植家国情怀，学校开展了主题为“从中国文化中汲取力量”的系列活动。

【活动一 分享选文·缅怀革命先烈】

1942年5月25日，左权在与日军的战斗中牺牲在太行山上，年仅37岁，是抗日战争中八路军牺牲的最高将领。后应山西民众请求，左权的牺牲地山西“辽县”更名为“左权县”。

3. 同学们分享了左权将军的生平事迹以及相关的碑志、悼文及家书。请

左权同志碑志

壮志未成，遗恨太行
露冷风凄
恸失全民优秀之指挥
隆家丰碑
永昭坚贞不拔之魂魄
——彭德怀

悼文

吾儿抗日成仁，死得其所
不愧有志男儿
现已得着民主解放成功
牺牲一身，有何足惜
吾儿有知，地下瞑目矣
——左权之母

写给妻子的最后一封家书（节选）

有时仿佛有你及北北
与我在一块玩着、谈着
特别是北北特别调皮
一时在地下
一时爬到妈妈怀里
又由妈妈怀里转到爸爸怀里来……
——左权

（摘自 CCTV《国家记忆》）

参考示例，以“左权将军是一个好将领/好父亲”为开头，写下你的感言。（2分）

示例：左权将军是一个好儿子，他抗日成仁，是令母亲骄傲的有志男儿。

感言：示例一：左权将军是一个好将领，他坚贞不拔，是令彭德怀追念的优秀指挥员。

示例二：左权将军是一个好父亲，他在家书中细述北北的调皮，那份温情令人动容。

【活动二 撰写文案·宣传家乡名片】

品一口陈醋，
醇爽滋味沁入心脾，
口中尽是家乡余味；
寻一缕酒香，

各花村中清香扑鼻，
心中悠绪了无踪迹；
阳光把明媚的笑脸献给了小米，
这一碗金黄是山西人的暖意……

4. 2023年5月，上面这则赞美山西特产的文案在网上刷屏。请你另选一种山西美食或特产，写一句话为它做宣传。（2分）

示例一：山西刀削面，爽滑筋道，百吃不厌。

示例二：秋风把枫叶的红艳献给柳林红枣，那醉人的甜蜜是山西人的心意。

【活动三 研读名著·汲取文化养分】

5. 阅读经典名著，可以从中汲取文化的养分，获得前行的力量，助我们登高行远。从《钢铁是怎样炼成的》中，可以获得理想的力量，成为厄运打不倒的人；从《西游记》中，可以获得初心的力量，成功捧得人生真经；从《简·爱》中，可以获得敢于追求的力量，成为一个人格独立的人……阅读下面备选名著，你从中获得了哪一种力量？这种力量又给了你怎样的帮助？请任选其中一部名著，结合具体内容，谈谈你的收获。（不少于50字）（5分）

备选名著：《朝花夕拾》 《骆驼祥子》 《艾青诗选》

- 示例一：我从《朝花夕拾》中读出了回忆的力量。长妈妈的《山海经》带给鲁迅温暖，藤野先生的照片赋予鲁迅勇气，使我懂得了有些回忆也可以为人生助力。
- 示例二：我从《骆驼祥子》中感受到善良的力量。圣贤一样的曹先生让祥子有了“沙漠中”见“小绿洲”的体验，我也要做一个善良的人，给他人带去温暖。
- 示例三：读《艾青诗选》我获得了光明的力量。《光的赞歌》赞美了“光”的神奇，它驱逐黑暗，带来社会文明。我也愿意手握《火把》，心向太阳。

(二)

芝麻开门，柿子变软

到一个以盛产柿子闻名的村子里座谈，主人以柿子待客，端上一大盘，黄润如玉，绵软诱人。柿子在北方也是有的。它唯一有一点不好，不熟时发涩，熟透时又易落地成泥，因此，常趁硬时候摘，以便于运输。但吃时如何变软去涩又是个难题。小时候家里常用的方法是用温水泡，倒是不涩了，但还硬，成了脆柿子，另一种口味。笨办法是放在窗台上静静地等，让时间说话，不怕它不软。

这个村子祖传的办法是，将柿子于未软时摘下，取长短大小如火柴梗的一段细芝麻秆，于柿蒂旁插入，静置一两天，柿子就自然成熟，如现在桌上的这个样子。我听村长介绍后大奇，仔细端详，果然有一插入之痕，真有创意啊！

大自然是如此玄妙，看来芝麻秆与柿子之间肯定有一种什么化学反应。阿拉伯故事芝麻开门，这柿子催熟的难题也是靠芝麻来解开的。（选自梁衡《天边物语》，有删改）

6. 文中三种催熟柿子的办法，为什么只有“芝麻开门”式的办法被称赞有创意？（3分）

示例：“芝麻开门”式的办法另辟蹊径，利用事物之间神奇玄妙的“化学反应”催熟了柿子，所以称得上“有创意”。

7. 生活中不免遇到难题，如何能够找到解开难题的“芝麻”？同学们讨论的结果有：打破常规，实践出真知，处处留心……你认可哪种说法，还是另有思考呢？请写一段议论性文字，表达你的观点。（不少于100字）（8分）

(三)

经典古诗文是中华优秀传统文化的重要载体。班级举办了“学习先贤美德·体悟生命意义”专题学习活动。

【晓其意·体会先贤形象】

8. 两军阵前“公将鼓之”，鲁庄公①**击鼓**进军的举止凸显曹刿的从容不迫；乱世之中“三顾草庐”，刘备三次到草庐②**拜访**的谦恭引发诸葛亮的耿耿忠心。（根据句中加点字的意思填空）（2分）

9. 从文中或铿锵有力，或感人肺腑的言语中，可以读出人物深沉的情感。“肉食者鄙”的意思是①**当权者目光短浅**，体现了曹刿对国事的忧虑；“由是感激，遂许先帝以驱驰”的意思是②**因此我感奋激发，于是答应为先帝奔走效劳**，体现了诸葛亮对先帝的感念。（3分）

【明其志·探究精神力量】

10. 主动请战的曹刿，鞠躬尽瘁的诸葛亮，捐躯报国的文天祥，他们都是名垂千古的仁人志士。《过零丁洋》中哪一联诗既是文天祥的自述心志，同时也道出无数仁人志士的心声？请写出该联诗句，并说说你的理解。（3分）

诗句：人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

理解：文天祥舍生取义，无数仁人志士为国捐躯，他们英勇行为的背后是光照史册的爱国忠心。

11. 善于继承才能善于创新，延续民族文化的血脉才能更好地实现人生价值。你从曹刿或诸葛亮身上学到了什么优秀品格？请结合选文作答。（4分）

示例一：面对强敌压境，曹刿深知“肉食者鄙”的现状，战前主动进见，战中从容应敌，他身上这种勇于担当的优秀品格值得我学习。

示例二：我从诸葛亮身上学到了知恩图报的优秀品格。诸葛亮被先帝三顾茅庐的诚意感动，于危难之间接受任命，一生对先帝忠心耿耿，这种知感恩、重情义的品格令我敬慕。

为无为，事无事，味无味。大小，多少^①。图难于其易，为大于其细。天下难事，必作于易；天下大事，必作于细。是以圣人终不为大^②，故能成其大。夫轻诺必寡信，多易必多难。是以圣人犹难之^③，故终无难矣。（选自《老子·第六十三章》）

【注释】①大小，多少：去其大，取其小，去其多，取其少。②不为大：

有道的人不自以为大。③犹难之：总是看重困难。

12. 查工具书是学习文言文的重要方法。查阅《古汉语词典》并结合语境，可以判断出“轻诺必寡信”中“信”的含义是右图中第③（或“3”）个义项。（3分）
13. 面对生活中的难事、大事，我们应该怎么做呢？请结合选文中画横线的句子，谈谈你的看法。（3分）

示例：面对生活中的难事，我们必须从易事做起；面对生活中的大事，我们必须从小处着手。

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。……公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。（选自《曹刿论战》）

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。（选自《出师表》）

过零丁洋

文天祥

诗句：

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

理解：

信

- ① 言语真实
- ② 的确，确实
- ③ 信用，守信用
- ④ 准时有规律

三、读·写(70分)

14. 廿四节气中流淌着中国人的诗意生活,传达着对传统文化的坚守。社区准备制作“节气文化”宣传片,如果请你为下面宣传“夏至”美食文化的图片配解说词,请将你的解说词写下来。(6分)

写作提示:①选取其中一幅图片;②介绍画面内容及内涵;③语言生动,表达有条理;④不少于80字。



①



②



③

示例一:我选取第①张图片。

可爱的熊猫左臂轻放腹部悠然地躺着,边用吸管吮吸杯子里的酸梅汤,边美滋滋地想:真是神清气爽。大熊猫化身节气文化宣传员,提醒人们夏至喝酸梅汤。图片反映了中国人根据节气合理饮食的生活智慧。

示例二:我选取第②张图片。

图中憨态可掬的熊猫头戴小帽手挥彩带,站在豌豆糕上翩翩起舞,开心地说:“食豌豆糕,防病又开胃。”国宝大熊猫表明节气是中国特有的文化,豌豆糕清凉解暑,体现出顺时节而为的生活理念。

示例三:我选取第③张图片。

头戴小帽的大熊猫满脸萌态,目光炯炯,双手扒着一颗果肉晶莹的荔枝,唱着“甜美荔枝,健体又益智”,告诉人们夏至要食荔枝。妙趣横生的图片表达了人们希望身体健康、头脑聪慧的美好愿望。

四方食事,化作人间烟火;岁月悠悠,酿就生活绵长。请阅读下文完成第15题。

母亲的厨房

我站在厨房里,为从老厨房带过来的一刀、一铲、一瓢、一碗、一筷、一勺伤情。这些东西,没有一样不是母亲用过的。我也为母亲没能见到这新厨房,没能见到新厨房里的每一样新东西而嘴里发苦,心里发灰。

装修新家时,母亲还健在,我兴冲冲地做了很多准备,包括为新厨房置办了四个火眼带烤箱的炉子。我曾夸下海口:“妈,等咱们搬进新家,我给您烤蛋糕,烤鸡吃。”

可是,重病已久的母亲还是没有熬过来,最后也没能走进这个新家。

事到如今,这一切努力还有什么意义?

厨房里的每一件家什都毫不留情地对我说:现在,终于到了你单独对付日子的时候了。

我觉得无从下手。

翻出母亲的菜谱,每一页都像被油炆过的葱花,四边焦黄,我从那上面,仍然能嗅到母亲调出的油、盐、酱、醋,人生百味。

也想起母亲穿着用我的劳动布旧大衣改制的又长又大的围裙,戴着老花镜,俯身在厨房碗柜上看菜谱的情景。

母亲的菜谱上,有些菜目用铅笔或钢笔画了勾,就像给学生判作业打的对勾。

那些画勾的主食有半焦果子、脆麻花、糖泡、荷叶饼、枣糕……

那些画着勾子的菜目,都是最普通不过的家常菜,如糖醋肉片、软溜肉片、粉皮凉拌白肉、炒猪肝、西红柿黄焖牛肉。鱼虾类的菜谱里,档次最高的不过是豆瓣鲜鱼,剩下的不是煎蒸带鱼,就是香酥带鱼。至于虾、蟹、鳖等等是想都不想的。

不过我们家从切几片白菜帮子用盐腌腌就是一道菜,到照着菜谱做菜,已是鸟枪换炮了。

其实,像西红柿黄焖牛肉、葱花饼、绿豆米粥、炸荷包蛋,母亲早已炉火纯青,其它各项,没有一项付诸实践。

我一次次、一页页地翻看着母亲的菜谱,看着那些画着勾、本打算给我们做,而又终于没有做过的菜目,尽量回忆母亲在厨房里的劳作。

我敢说,母亲的烙饼,饭馆都赶不上,她在世的时候我们老说,应该开一家“张老太太饼店”,以发扬光大母亲的技艺。每当我们这样说的时候,就是好事临门也还是愁眉苦脸的母亲,脸上便难得地放了光。就连她脸上的褶子,似乎也放平了许多。对她来说,任何好事如果不是和我们的快乐,乃至一时的高兴联系在一起的话都没有什么实际的意义。

还有母亲做的炸酱面。有人会说,不就是烙饼、炸酱面吗?不知母亲用的什么诀窍,她烙的饼、炸的酱就是别具一格。也不是没有吃过烹调高手的烙饼和炸酱面,可就是做不出母亲的那个味儿。

心里明知,往日吃母亲做的烙饼、炸酱面的欢乐,是跟着母亲永远地去了,可是每每吃到烙饼和炸酱面,就忍不住地想起母亲和母亲的烙饼、炸酱面。

每一家的厨房,只要有母亲在,就一定是母亲的,母亲不在了,其实也还是母亲的。(作者张洁,有删改)

15. 散文阅读课上,老师带领同学们一起赏读《母亲的厨房》。

(1) 初读·学贵有疑:下面是自主探究中同学提出的问题,请把你对这个问题的回答写下来。(不少于50字) (5分)

文中作者说:“事到如今,这一切努力还有什么意义?”作者是真的觉得没有意义,还是有什么言外之意?

示例一:这句话有言外之意,是作者失去母亲后对自己内心的叩问,表达出“子欲养而亲不待”的无奈、自责、痛苦等复杂的心绪。

示例二:作者不是真的觉得之前的努力没有意义,她为新家做的准备很可能给病中的母亲带去过期待,她这样说其实是表达遗憾和不甘。

示例三:作者准备的新厨房母亲用不上了,兴冲冲夸下的海口也未能兑现,她心灰意冷,“嘴里发苦,心里发灰”,是真的觉得没有意义了。

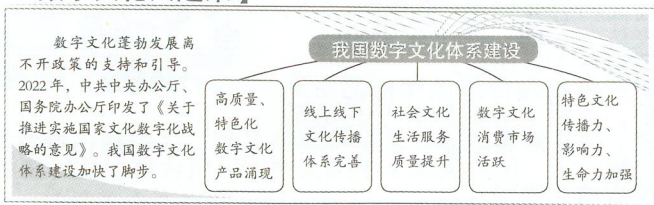
(2) 精读·学贵有法:下面三句话从不同角度对本文做了点评。请你任选一句,围绕它写一段赏析性文字。(不少于150字) (10分)

◆ 细微之处有深意。◆ 真情是人物言行的底色。◆ 小小厨房藏着人生百味。

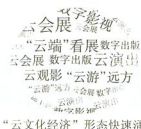
请阅读下面材料，完成第16题。

传统文化作为中华民族的瑰宝，如何将现代科技赋能传统文化新表达，努力实现中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展，成为一道时代必答题。班级开展了“当传统文化遇到现代科技”综合性学习活动，下面是成果汇报的内容。

【“博学”小组呈现展板——数字文化兴起来】



【“慎思”小组播放视频——科技赋能活起来】



“云文化经济”形态快速涌现

“云端”旅游——天涯若比邻

以前需要飞越茫茫戈壁才能看到的承载着厚重传统文化的艺术珍品，如今，动动手指就可与之“亲密接触”。自20世纪90年代，敦煌开始数字化探索，为莫高窟的保护与传承开辟了全新路径。数字技术更让敦煌文物走出洞窟，跨出国门。随着文化与数字科技的深度融合，“云端”看展、“云游”远方……都不再是新鲜事。

情景再现——人在画中游

人在画中游，画在景中走。大型文化节目《诗画中国》就是通过技术的力量打通古典与新潮、历史与现代的关系，将传统文化与当代审美融合。艺术团队以中国经典名画作为内容载体，通过新媒体技术还原画中的特定场景，通过情景演绎和动态再现，运用影视化拍摄手段以及数字合成技术，让古诗、古画“活”起来……令观众能够更加代入式地感受诗画所营造的情景，充分展现中华历史之美、山河之美、文化之美。

人物模拟——飞天在人间

数字人，即虚拟或仿真人，通过计算机图形渲染、动作捕捉、深度学习、语音合成等技术打造而成。他们或化身文博场所的导游，或成为文化短剧的主角，或担任对外传播的文化大使，以多种方式讲述着传统文化的故事。

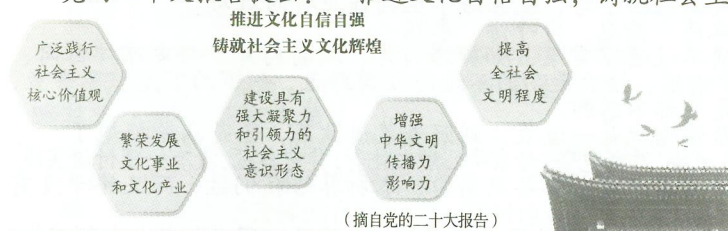
数字人不仅能“说”，还能“演”。以“天好”为主角的系列短剧《千壁寻踪》，带领观众领略了即将失传的巾舞的无穷魅力，见识了传说中的“反弹琵琶”的精妙绝伦，实现了传统之美与科技之美的融合。



我叫“天好”，我的设计灵感来自传统飞天和唐代女俑。

【“笃行”小组分享心得——文化自信强起来】

党的二十大报告提出：“推进文化自信自强，铸就社会主义文化辉煌”“增强中华文明传播力影响力。”



“面对世界舞台，我们应该坚持中华文化立场，坚定文化自信，更好地推动中华文化走向世界。青少年是科技创新的“生力军”，肩负着传承文化、科技创新的使命。青少年不仅创造着多元的网络文化生态，也改变了传统文艺生产模式下的消费形态。新时代的青少年和文艺彼此“赋能”，共同走向时代的广阔舞台。”

16. (1) 中国戏曲种类繁多，部分地方剧种由于诸多因素濒临失传。如何运用数字科技为濒临失传剧种的传承与发展“赋能”？请结合成果材料的内容，提出一条建议并加以解释。(4分)

示例一：建议让数字人化身讲解员，用多种方式讲解濒临失传的地方剧种的发展历史、地方特色等，从而让更多的人关注该剧种。

示例二：建议利用仿真人物模拟演员表演濒临失传的地方剧种的经典剧目，再现该剧种的唱腔、动作、服饰等，让其“活”起来。

示例三：建议提供“云端”看剧的渠道，让观众足不出户，即可与濒临失传的剧种亲密接触，便于此类剧种传播。

- (2) 活动接近尾声，你将作为主持人进行总结性发言，分享本次活动给你带来的收获与思考，展现新时代青少年的责任与担当。(10分)

写作提示：①发言主题为“当传统文化遇到现代科技”；②结合三个小组成果汇报内容；③不少于150字。

17. 今年春节期间，一部电影、一首宋词、一个词牌名，令不少国人荡气回肠，那就是《满江红》。意蕴悠远的词牌名，是中国文学宝库中的璀璨珍珠。即使不谈词调，不言平仄，仅其字面义也别具美感，引人遐思。“少年游”或许是一次意气风发的游历；“相见欢”可能是一场意料之外的相逢；“定风波”的背后需要多大的努力、何等的智慧……

你尝试过用词牌名做题目写作的体验吗？请从以下的词牌名中，任选一个为题目，写一篇不少于600字的作文。

题目一：相见欢 题目二：定风波 题目三：少年游

写作提示：①除诗歌外文体不限；②避开真实的人名、地名、校名；③书写规范，卷面整洁。