

西吉县 2022—2023 学年度第二学期期末学生学业质量监测八年级语文试卷

满分 120 分 时间 150 分钟

# 一、积累运用（35 分）

1. 默写。（共 10 分，每空 1 分）

①在古代文人笔下，早春晚秋，江南塞北，大自然总会呈现一幅幅画卷，或明丽如画，或奇美壮观。正如白居易《钱塘湖春行》“ ，谁家新燕啄春泥”、王绩《野望》“树树皆秋色， ”、崔颢《黄鹤楼》“ ，芳草萋萋鹦鹉洲”、王维《使至塞上》“大漠孤烟直， ”所描绘。

②《诗经·蒹葭》的前四句是：蒹葭苍苍， 。所谓伊人， 。

③杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中从个人生活的苦难迸发出为天下寒士谋取温饱的强有力的呼喊，句子是：“ ， ！风雨不动安如山”。

④《大道之行也》中可以为现在政府选拔任用人才，营造讲求诚信、培养和睦社会气氛所借鉴的两句是： ， 。

1. 根据阅读提示，完成下面的读书任务。（9分）

《经典常谈》

**目 录**

序/001

说文解字第一/004 周易第二/011

尚书第三/018 诗经第四/025 三礼第五/032

春秋三传第六/037 四书第七/042

战国策第八/047 史记汉书第九/051 诸子第十/073

辞赋第十一/073 诗第十二/080

文第十三/091

**式微**

式微式微，胡不归？

微君之故，胡为乎中露？

式微式微，胡不归？

微君之躬，胡为乎泥中？

任务一：请你在《经典常谈》目录页面补写出作者姓名是 。（2 分）

任务二：“歌谣的节奏最主要的靠重叠或叫复沓；本来歌谣以表情为主，只要翻来覆去将情

表到了家就成，用不着费话。重叠可以说原是歌谣的生命，节奏也便建立在这上头。”这段话节选自《经典常谈》，请对照阅读《式微》，说说《式微》在写法上的特点是 。为了更深入地理解《式微》，你会选择《经典常谈》中的哪部分内容进行对照阅读？请写出“目录”中的章节名 。（4 分）

任务三：请你为《经典常谈》写一段**推**．**荐**．**语**．，带动更多的同学阅读这部名著。注意不要写成作品简介。（3分）

1. 成语积累。（4 分）

我去的那天，离梅花①的时日尚早。住在如今人气最旺水风空灵的那个大湖边，早晚凭窗凝望一池湖泉碧水，总见袅袅晨雾散过之后，有云行于水，鹭游于天，或见荷塘夏开千顷芙蓉，明花滴露，苇丛秋撒万点飞絮，白絮带霜， ②（像诗画里所描摹的能给人以美感的意境），难以尽述。人于日子的要求，常常是很低很低的，一点点惬意与澄怀，就足够叫你

③（心里非常满足）。不妨说，如今的弥勒，显见已是个④适于闲居的小城，人不多，景倒不少，正如朱自清先生早年说到离弥勒不远的蒙自城时所谓：那城“小得好，人少得好”。

（摘自《人民文学》 汤世杰《万树梅花一布衣》，有删改）

（1）根据括号内的解释依次填出②③处的成语。（2 分）

② ③

（2）①④处成语填写**正**．**确**．的一项是( )（2 分）

A.疏影暗香 像模像样 B.花团锦簇 像模像样

C.花团锦簇 有板有眼 D.疏影暗香 有板有眼

1. 下列句子**没**．**有**．**语**．**病**．的一项是（ ）（3 分）
2. 引导青少年响应时代，形成人人争当时代新人的良好风气。
3. 通过汇总统计、调查登记和数据分析等一系列工作，国家统计局公布了第七次全国人口普查的主要数据。
4. 将绿色经济纳入生态文明建设整体布局的决策，体现了中国在解决环境问题上的担当。
5. 老王和老李是我的忘年交，他 80 多岁了，很喜欢侍弄花草。
6. 下列句子顺序排列**最**．**恰**．**当**．的一项是（ ）（3 分）

①海沟是板块构造活动的杰作。一个板块向下俯冲到另一个板块之下时，一边下垂，一边上翘，这中间就形成了海沟。

②深海沟是在大洋与大陆之间靠大洋一侧的地方。全球最深的海沟是马里亚纳海沟。

③所以说海沟是板块构造俯冲带开始的地方，也是板块构造挤压活动的场所。

A.①②③ B.②③① C.①③② D.②①③

1. 阅读下面三则材料，按要求回答问题。（6分）

**材料一：**

2015 年 1 月，《“同呼吸、共奋斗” 公民行为准则》公益宣传海报由环境保护部面向社会发布。该套海报一共四张，依据环境保护部 2014 年 8 月发布的《“同呼吸、共奋斗”公民行为准则》设计制作， 旨在倡导公众关注空气质量，养成节电习惯，选择绿色消费，共建美丽中国。右图是其中的一张。

## 材料二：

2020 年 9 月 22 日，中国国家主席习近平在第七十五届联合国大会一般性辩论上郑重宣示：

中国将提高国家自主贡献力度，采取更加有力的政策和措施，二氧化碳排放力争于 2030 年前达

到峰值，努力争取 2060 年前实现碳中和。中国正在为实现这一目标而付诸行动。

——国务院新闻办公室 2021 年 10 月 27 日发表的

《中国应对气候变化的政策与行动》白皮书

## 材料三：

资料二：二氧化碳排放量如何计算

我国是以火力发电为主的国家，火力发电厂是利用燃烧燃料（煤、石油及其制品、天然气等）所得到的热能发电的。节约化石能源和使用可再生能源，是减少二氧化碳排放的两个关键。那么，如何计算二氧化碳减排量的多少呢？以发电厂为例，节约 1 千瓦时（度）电或 1 千克煤到底减排了多少“二氧化碳”？

根据专家统计：每节约 1 千瓦时电，就相应节约了 0.4 千克标准煤，同时减少污染排放 0.272 千克碳粉尘、0.997 千克二氧化碳、0.03 千克二氧化硫、0.015 千克氮氧化物。

由此可推算出以下公式：

节约 1 千瓦时电＝减排 0.997 千克二氧化碳；

节约 1 千克标准煤＝减排 2.493 千克二氧化碳。

（说明：以上电的折标煤按等价值，即系数为 1 千瓦时电＝0.4 千克标准煤，而 1 千克原

煤＝0.7143 千克标准煤。）

在日常生活中，每个人也能以自身的行为方式，为节能减排出一份力。以下是生活中二氧化碳排放量的基本计算公式：

家居用电的二氧化碳排放量（千克）＝耗电量（千瓦时）x0.785； 开车的二氧化碳排放量（千克）＝油耗（升）x0.785；

短途飞机旅行（200 千米以内）的二氧化碳排放量＝千米数 x0.275；

中途飞机旅行（200 千米到 1000 千米）的二氧化碳排放量＝55＋0.105x（千米数-200）；长途飞机旅行（1000 千米以上）的二氧化碳排放量＝千米数 x0.139。

——2009 年 12 月 10 日《中国环境报》

（1）根据以上三则材料，谈谈你对低碳生活的认识。（4 分）

（2）请你为校团委举办的“低碳生活从我做起”主题活动拟写一条宣传标语。（2 分）

# 二、阅读理解(40 分)

**(一)**（12 分）

【**甲**】从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出为坻为屿为嵁为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀， 参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下**澈**，影布石上。**佁然**不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势**犬牙**差互，不可知其源。

（节选自柳宗元《小石潭记》）

【**乙**】得西山后八日，寻山口**西北**道二百步，又得钴鉧潭。潭西二十五步，当湍而浚者为鱼梁①。梁之上有丘焉，生竹树。其石之突怒偃蹇②，负土而出，争为奇状者，殆③不可数。其嵚然④相累而下者，若牛马之饮于溪；其冲然角列而上者，若熊罴之登于山。

（节选自柳宗元《钴鉧潭西小丘记》） **注：**①鱼梁：一种捕鱼的设施，用石头垒成一道阻水堰，中间留有空洞，以安放竹箱。

②突怒偃蹇：骤然突起或兀然高耸的样子。③殆：几乎。④嵌然：山势高峻的样子。

1. 解释下列加点的词。（4 分）
2. 日光下**澈**．
3. **佁**．**然**．不动
4. 其岸势**犬**．**牙**．差互
5. 寻山口**西**．**北**．道二百步
6. 翻译下面的句子。（4 分）
7. 潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。
8. 其石之突怒偃蹇，负土而出，争为奇状者，殆不可数。
9. 请用“/”符号给画线的句子断句。（2 分）

卷 石 底 以 出 为 坻 为 屿 为 嵁 为 岩 。

10.【甲】【乙】两文都写石“奇”，但【乙】文在写法上更讲究，请举例说说。（2 分）

**（二）**（14 分）

# 深巷里的老墙

梁 衡

①在婺源农村小住几天。一出门，迎面就是一堵墙，一走路，人就夹行在两墙中间。每天出出进进，这墙就是一页读不完的书。

②当地传统的砌墙方法是薄砖立砌、横搭、中空、填土，再外涂白灰。这样既节省材料又可保温，而且土在墙中，寓田于墙。新墙在刚落成之时洁白如纸，就是我们常看到的白墙黛瓦的徽式格调。当初，一位泥瓦匠完成一座新房或一堵新墙时，断没有想到他却为大自然提供了一张作画的温床。

③岁月之笔是这样作画的。先用细雨在墙上一遍一遍地刷洗，再用湿雾一层一层地洇染， 白墙上就会显出纵横交错的线条和大大小小的斑点。论层次，这里有美术课上讲的黑、白、灰的过渡；论形状，则云海波涛、春风杨柳，山石嶙峋，胜过一本《芥子园画谱》。

④但大自然并不满足于平面的艺术。风雨如刀，岁月如锥。白墙这里被铲去一块皮，那里被刻出一道沟，有时还被随意抽去一块砖，甚至推倒半堵墙。然后，再借来四面八方的种子， 乘着风和雨，漫天摇落在墙头。那些绿色的生命便悄无声息地栖身到砖缝里、墙皮间、红土中， 甚至就借着一丝湿气黏附在光洁的墙面上。它们才是真正的“蜘蛛侠”，缘墙而走，无处不在，无缝不生。村里古祠堂有一面大院墙，上面爬满了积年生的薜荔果，果可生吃亦可做成凉粉。这是一面既能看又能吃的墙。我任选了一面墙，借手机上的识花软件，一个一个地认识这些从未谋面的花草。单听这些名字，就让你心里暖暖的。那紫云英，本是水田里的绿肥作物，这时也飞上墙头，从叶间探出紫色的小花，回望它走来的田野；有名“窃衣”的，是隐身高手，它开着白色的小花，籽带绒毛，总能偷偷粘在衣服上跟你回家，落户墙角；有一种野草莓，酸酸甜甜，名“蓬虆（léi）”，唐人贾岛的诗里居然写到它: “别后解餐蓬虆子，向前未识牡丹花。”

⑤你随意漫步吧，土墙、石墙、砖墙、篱笆墙，满墙上都草解人情，花惹人爱。只要你有

耐心，任选一墙，就可以面壁一两个小时，像是在美术馆里看画展。不，比画展更好看。这是一面面实实在在的生态墙、文化墙。你想，无数个鲜活的生命自愿齐集到这面老墙上，跻身砖石，扎根红土，探身招手，与人共舞，这是一种什么样的情景。

⑥有这样一堵老墙，原来曾是一座三层楼高的民居，已三面坍塌，唯留下一个楼的直角兀立在窄巷之上。直角往南的一面墙还比较完整，袒露着砖块横竖相砌的纹路和白色的灰缝。而靠北的那段已经塌得只剩下一条棱线，清晰地露出墙的筋骨结构。只见碎砖破瓦如瀑布一样倾泻下来，犬牙交错的砖块间露出当年填充的红土。唯有那个高高的楼角还十分完整，在蓝天的背景下划出一个标准的直角图形。楼角上方白云来去，一只孤雁在天际盘旋，风在轻轻地打着口哨。这时晚霞烧红了天边，风雨楼台，残阳如血。

⑦我一时惊呆了，如果要给眼前的这幅画起个名字，就叫岁月。

⑧我知道这个村子是有来头的，历史上曾出了二十七位进士。你看脚下的石板路与河边的洗衣石，路上一低头就是一块废弃的古碑，村口一棵宋代的老樟树七八个人才能合抱。岳飞曾在这一带驻军，与悲壮的《满江红》不同，他在这里留下了一首轻松愉快的小诗《花桥》“上下街连五里遥，青帘酒肆接花桥。十年征战风光别，满地芊芊草色娇。”当年的芊芊草色，现在依旧点染在寻常百姓家的墙头上。

⑨在走回家的路上，我有意绕来绕去多走了几条巷子。为的是再多读几段老墙。有一座土墙矮房，早已被主人遗弃，劣筑的红土墙面上夹杂着石块草根。而一坡青瓦斜坡而下，瓦上长满嫩绿的厚厚的苔藓。苔藓这东西很有意思，不管是老砖、旧瓦、朽木、断墙，都一律公平地给穿上鲜亮的绿装。现在这绿苔青瓦的屋檐压得很低，直遮住了老土墙的额头。而墙脚正绽放着一束灿烂的花。

⑩我想，自从人类走出山洞发明了垒墙盖房，墙就与人长相厮守，从此墙上就烙下了人的体温、音容和身影。可惜近年来随着社会节奏的加快，已是弃了泥土，别了砖瓦，不见了柴墙篱笆。难得这深巷里还为我们保存了些有温度的老墙，保存了前人的眼泪和笑脸。我眺望深深的街巷，谁解这老墙里的密码？谁又能读得懂这幅风雨斑斑却又四季变换的青绿山水画？

(选自《人民日报》有删改)

11.根据文章③④两个自然段，简要概括岁月之笔是怎样作“画”的。（3 分）

12.任选一个角度，赏析第⑤段文中画线的句子。（3 分）

13.作者在第⑧自然段引用岳飞的诗歌《花桥》有什么作用，请简要分析。（4 分）

14.文章的结尾处写道“我跳望深深的街巷，谁解这老墙里的密码谁又能读得懂这幅风雨斑

斑又四季变换的青绿山水画？”结合全文，说说这两句话蕴含了作者怎样的情感。（4 分）

（三）（14分）

窗

# 用木为粗格，中设细条三眼，眼方二寸，不可过大。窗下填板尺许。佛楼禅室，间用菱花及象眼者。窗忌用六，或二或三或四，随宜用之。室高，上可用横窗一扇，下用低槛承之，俱钉明瓦，或以纸糊，不可用绛素纱及梅花簟。冬月欲承日，制大眼风窗，眼径尺许，中以线经其上，庶纸不为风雪所破，其制亦雅，然仅可用之小斋丈室。漆用金漆，或朱、黑二色，雕花、彩漆，俱不可用。

①《长物志》中对窗的雕花装饰进行了说明，指出在雕花装饰及漆色选择上以淡雅为主， 同时还提到了窗户的透光性问题。

②通风透光可以说是窗对于人的生活最主要的意义，如果一间房子没有窗户，那生活在其中的人也会因为感受不到风与光，而变得沉闷抑郁。

③古人最初设计的“窗”类似于现在的汽车天窗，只是在房子的某处开一个孔洞，用来通风和采光。这时的窗被称为“囱”，它们在作用上确实有点像现在的烟囱。

④随着人类建筑形制的演变，这种“囱”开始被“牖”（yǒu）取代，《说文解字·穴部》有“在墙曰牖，在屋曰囱”的说法，由此可知，这“牖”是一种开在墙壁上的窗，这与现在的窗已经颇为相似了。

⑤再继续演化下去，“囱”就真的成了烟囱，而“牖”则逐渐发展为现在屋檐下的通风窗了。为了能够获得更多的光照，古人便不断增加窗的数量，最终形成了现代我们所用的窗的模样。

《笠翁对韵》中“北牖当风停夏扇，南帘曝日省冬烘”说的就是夏季向北的窗户通风好，不用扇扇子，冬季向南的窗户可采充足的阳光，可以代替生炉子。

⑥在窗的形制设计上，古人们充分发挥了自己的想象力与创造力，他们将那些简单的线条和几何图形巧妙结合，制作出了一扇扇精美绝伦的窗。

⑦板棂窗是较早出现的一种窗，它主要由窗框和竖向排列的棂条组成，背面通常会用纸糊住，是一种不可开启的固定窗。

⑧支摘窗可以分上下两部分，上为支窗，下为摘窗，支窗部分可以支起，而摘窗多为固定形式。这类窗通常会做成内外两层，内层多为透风纱窗，这样在打开支窗后，纱窗还可以起到隔离蚊虫的作用。

⑨漏窗可以说是形式最为自由的一种窗，虽然不能开启，但其可以被做成任何形制，许多漏窗上的图案本身就是一种美丽的景致。透过漏窗装饰观看屋外的自然环境，更会有一种贴近自然之感。

⑩空窗只有窗洞而没有窗棂，这种窗更多被设置在庭院中的墙壁上，目的是让几个相互隔绝的空间穿插渗透，将内外景致融合在一起。透过空窗观看外面的景色，会有一种空灵深邃的感觉。

⑪相比于实用性特征，古人更多地追求窗的艺术性特征，他们将所有的匠心与旨趣都用在了装饰窗子上，这也让窗一步步成为家居建筑最为明亮的“眼睛”。

（选自《古人的日常生活.家居》 杨龙山著 有删改）

15.选择不正确的说法。（ ）（3 分）

1. 这是一篇事理说明文，说明对象是“窗的设计”。
2. 文章从窗的演变和形制设计两方面说明，采用逻辑顺序。C.开篇引用《长物志》使论证更有说服力。

D.“北牖当风停夏扇，南帘曝日省冬烘”中的“牖”指窗。

16.解释成语：精美绝伦（3 分）

17.如何理解结尾“这也让窗一步步成为家居建筑最为明亮的‘眼睛’”这句话？（4 分）

18.文章运用了多种说明方法，试举一例分析其作用（4 分）

# 三、写作（45 分）

19.请阅读下面的文字，按要求作文。

我们熟悉的各种事物，都可能引发故事，比如眼睛、头发、嘴巴，比如校服、手机，又比如军训、旅游、社会实践活动，等等。这些物或事一定有不少值得挖掘的地方，有不少出人意料的富有戏剧性的故事。

以《 的故事》为题，写一篇不少于 500 字的文章。（不能透露与考生有关的信息。）