**西吉县2023年春季学期八年级学生学业水平考试**

摘抄1：从最高级指挥员到普通士兵，吃的穿的都一样。但是，营长以上可以骑马或骡子。我注意到，他们弄到美味食物甚至大家平分——在我和军队在一起时，这主要表现在西瓜和李子上。指挥员和士兵的住处，差别很少，他们自由地往来，不拘形式。

摘抄2：徐海东很重视能够表现身体强壮的事，他打仗十年，负伤八次，因此行动稍有不便，使他感到很遗憾。他烟酒不沾，身材仍很修长，四肢灵活，全身肌肉发达。他的每条腿、每条胳膊，他的胸口、肩膀、屁股都受过伤。有一颗子弹从他眼下穿过他的脑袋又从耳后穿出。但他仍给你一个农村青年的印象，好像刚从水稻田里上来，放下卷起的裤腿，参加了一队路过的“志愿参加”的战士队伍。

**语 文 试 题（参考答案）**

一、积累运用（35分）

1.默写。（共10分，每空1分）

① 几处早莺争暖树 、 山山唯落晖 、 晴川历历汉阳树 、 长河落日圆 。

② 白露为霜 ， 在水一方 。

③安得广厦千万间 ， 大庇天下寒士俱欢颜

④ 选贤与能 ， 讲信修睦 。

2.根据阅读提示，完成下面的读书任务。（10分）

任务一：（2分）朱自清

任务二：（4分）《式微》在写法上采取**重章叠句（重叠或复沓）**的形式。（2分）（扣住“重叠”“**复沓**”“**重章叠句**”等字眼）。 诗经第四（2分）

任务三：（4分）**“推荐语”围绕以下任意一点写，即可得分**：1.作者朱自清写作此书的目的，为中学生撰写的一部介绍我国传统文化经典的著作，阅读就是传承；2.作者时时留意《经典常谈》是写给中学生看的书，格外重视书的普及性和通俗性，适合中学生阅读；3.《经典常谈》的撰写按照“以现代的科学的学术观念研究传统典籍”，摒弃一味“尊经”“崇古”的旧习，教人实事求是地地审视传统文化；4.《经典常谈》为阅读经典指点门径；5.与课内学习相沟通衔接，解决学习中的问题；6.掌握选择性阅读方法。

3.成语积累。（4分）

（1）根据括号内的解释依次填出❷❸处的成语。（2分）

❷ 诗情画意 ❸ 心满意足

（2）❶❹处成语填写**正确**的一项是( A. )（2分）

4. （3分）C

A句成分残缺，缺少宾语，在“时代”后面加上“召唤”或“号召”。 B句逻辑顺序先后不当。应将“汇总统计、调查登记和数据分析”改为“调查登记、数据分析和汇总统计”。D句指代不明，应将“他”改为“老王”或“老李”。

5.（3分）（ D ）

6.（4分）（1）**评分标准：扣住“低碳生活”概念、低碳生活的一些原则、做法等即可得分。**“低碳生活”就是耗用的能量尽力减少，减低碳的排放量，减少对大气的污染，减缓生态恶化，主要从节电节气和回收三个环节改变生活方式。）

（2）（2分）请你为校团委举办的“低碳生活从我做起”主题活动拟写一条宣传标语。

（**评分标准：**宣传标语要有一定的鼓动性、警戒线和启发性。语言要求篇幅短小，句式整齐、朗朗上口，口语化、通俗化，多采用修辞手法；语言温情化、人性化、生活化、幽默化、正面化。）

二、阅读理解(40分)

**(一)**（12分）

7.（1）日光下**澈** （穿透）

（2）**佁然**不动 （静止不动的样子）

（3）其岸势**犬牙**差互 （像狗的牙齿）

（4）寻山口**西北**道二百步 （向西北）

8.翻译下面的句子。（4分）

（1）潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。（向小石潭的西南方看去，（溪水）像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。）

（2）其石之突怒偃蹇，负土而出，争为奇状者，殆不可数。（小丘上的石头突起兀然高耸，破土而出，争奇斗怪的，几乎（多得）数不清。）

9.请用“/”符号给画线的句子断句。（2分）

卷石底以出/为坻/为屿/为嵁/为岩。

10.【甲】【乙】两文都写石“奇”，但【乙】文在写法上更讲究，请举例说说。（2分）

【乙】文运用拟人的手法写石奇，“突怒偃蹇”，不仅写出了石的形状，更写出了石的神态；“负土而出”的“出”字，又写出了石的动作；“争为奇状者”的“争”字赋于山石以人的思想，不甘心被埋在泥土中、顽强地抗争逆境。写石的奇状既多到几乎不可数，“其然相累而下者，若牛马之饮于溪；其冲然角列而上者，若熊罴之登于山”一句，既是对偶又运用比拟的方法，形象地将一堆堆静止的无生命的石头描绘成了一群群虎虎有生气的牛马和猛兽，生动细致，联想奇妙，下笔传神，可谓“词出意表，而刻画无上”。

**（评分标准：扣住“出”“争”等关键词分析，或者从拟人、对偶、比拟等修辞方法角度分析都可得分。）**

1. （14分）

11.根据文章③④两个自然段，简要概括岁月之笔是怎样作“画”的。（3分）

①白墙为底，细雨刷洗，湿雾泪染;②铲去一块皮，刻出一道沟，抽去一块砖，推倒四半堵墙;③借来种子，乘着风雨，摇落墙头。（**评分标准：围绕以上三点，言之成理即可。**）

12.任选一个角度，赏析第⑤段文中画线的句子。(3分)

**示例一：**这个句子运用了拟人的**修辞手法**，形象生动地写出了各种花草齐聚老墙，顽强生长，随风摇曳起舞的情景，抒发了作者漫步深巷、留恋老墙时的愉悦之情。

**示例二**：这个句子连续使用“跻身砖石”、“扎根红土”、“ 探身招手”、“与人共舞”等四字短语，**句式**整齐，节奏感强，富有音乐美。

**示例三**：句中“这是一种什么样的情景?”，**看似发问，实则赞叹**，抒发了作者对这“生态墙”“文化墙”由衷的赞美之情，同时又引发了读者的思考。

**（评分标准**：**本题考查句子赏析的能力。可以从修辞角度、从词语运用方面分析语言效果，也可以从句子蕴含的思想感情方面进行赏析。任选一个角度分析即可。）**

13.作者在第⑧自然段引用岳飞的诗歌《花桥》有什么作用请简要分析。(4分)

引用岳飞的《花桥》，将诗中的“芊芊草色”巧妙地与今日老墙上的绿色生命联系起来，抒发对老墙上绿色生命跨越近千年，繁衍不息而“芊芊”依旧的感慨，同时也增加了文章的文化意蕴。**（**分析引用诗歌的作用，一方面分析诗歌内容与文章内容之间的联系，另一方面可以增加文章的宽度和文化底蕴。**评分标准：扣住一个角度言之成理即可。）**

**14**文章的结尾处写道“我眺望深深的街巷，谁解这老墙里的密码谁又能读得懂这幅风雨斑斑又四季变换的青绿山水画？”结合全文，说说这两句话蕴含了作者怎样的情感。(4分)

这两句话蕴含着作者复杂的情感: 表达了作者对很多人不懂得老墙的历史文化价值而肆意破坏的痛心；有还能在深巷中阅读、回味老墙的欣慰、庆幸；有渴望更多人来重视老墙、保护老墙、欣赏老墙的期盼。**（评分标准：扣住一个角度言之成理即可。）**

1. （13分）

15.（3分）C

16.（3分）精美绝伦：本文指古人们充分发挥了自己的想象力与创造力，将那些简单的线条和几何图形巧妙结合，设计出的窗精致美好，无与伦比。

17.（3分）说窗是“家居建筑最为明亮的‘眼睛’”是指古人追求窗的艺术美，用尽匠心和志趣，使窗精美绝伦，达到其它家具无与伦比的地步；另外，“窗”被喻为“眼睛”，有透过窗的演变可见古人智慧之意。

18.（4分）

举例：（1）引用资料。开篇引用《长物志》内容，引出说明对象——窗；行文中引用文献典籍说明“窗”的演化，使说明更权威可信，也增添了文章的传统文化味，具有可读性。

（2）分类别。文章⑦~⑩段运用分类别的说明方法，说明“窗”的形制设计类别,条理

清晰。

（3）打比方。“古人最初设计的‘窗’类似于现在的汽车天窗”，生动形象地说明最

初的“窗”位置及其作用，使读者更容易理解，也增强了文章的趣味性。

**（评分标准：任选一种说明方法，举例分析即可。）**

**三、作文**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 分类 | 分数档 | 评分标准 | 基准分 |
| 一类 | 45—40分 | 1.故事情节完整。善于设置悬念，刻画典型细节，处理情节有波澜。  2.善于运用多种描写手法刻画人物。运用方法恰当，语言描写符合人物身份个性。  3.合理发挥联想与想象，突出故事的“惊奇”色彩，虚构的故事既在情理之中，又在意料之外。  4.选材新颖。 | 42分 |
| 二类 | 39—35分 | 1.故事情节完整。  2.运用多种描写手法刻画人物。运用方法基本恰当，语言描写基本符合人物身份个性。  3.联想与想象较合理，故事较生动。  4.选材较新颖。 | 37分 |
| 三类 | 34—30分 | 1.故事情节基本完整。  2.描写人物语言基本通顺。  3.语言基本通顺。  4.选材恰当。 | 32分 |
| 四类 | 29—25分 | 1.故事情节欠完整。  2.人物形象不鲜明。  3.语言欠通顺。  4.选材欠恰当 | 27分 |
| 五类 | 24分以下 | 有以下情况之一：①文不对题或内容有严重错误；②文理不通，结构混乱；③文不成篇，且字数不足300字。 |  |
| 说明：未写题目扣2分，不降类。套写或抄袭的作文，根据实际情况扣分，扣至零分为止。 | | | |