

# 芦淞区 2022 年下学期期末质量检测九年级语文试卷

时量：150 分钟 满分：150 分

- 注意事项：1. 答题前，请按要求在答题卡上填写好自己的姓名和准考证号。  
2. 答题时，切记答案要填在答题卡上，答在试题卷上的答案无效。  
3. 考试结束后，请将试题卷和答题卡都交给监考老师。

## 一、语言文字积累与运用（共 34 分）

### （一）单项选择题（共 15 分，每小题 3 分）

炊烟是农村最美的一张名片。薄雾轻笼的早晨，一根根或细长或短粗的烟囱里，冒出淡淡蓝蓝的细腻烟雾，风吹过，这些仿佛蜃气好像雾霭的轻烟渐淡，最后消散无踪。而黄昏的炊烟，又有一种别样的艳丽。红彤彤的夕阳给小村镀了一层金边，这个时候，从\_\_\_\_\_的房顶袅袅升起的丝丝缕缕，在晚霞的照射下，\_\_\_\_\_在那个小巷落里，\_\_\_\_\_着一种朴实，一种单纯，这烟就像这越发落漠的村落，古朴、恬静、温暖。在炊烟的呼唤下，人们从山间、田里、河畔顺着村道走回来。炊烟的方向，就是家的方向。

难怪中国古代文人无论桀骜还是恬淡，无论身归山野还是向往庙堂，在诗句中总会提及炊烟，悄悄地建构美好。比如陶渊明有“暧暧远人村，依依墟里烟”，范成大有“指点炊烟隔莽苍，午餐应可寄前庄”，蔡襄有“孤舟横笛向何处，竹外炊烟一两家”……炊烟就是人，就是家。有炊烟的地方，才是人间。

- 下列给语段中加点字的注音和根据拼音书写的汉字完全正确的一项是（ ）  
A. 轻笼 lóng 河畔 bàn 度 落寞 B. 轻笼 lǒng 河畔 pàn 镀 落漠  
C. 轻笼 lǒng 河畔 pàn 镀 落寞 D. 轻笼 lóng 河畔 bàn 度 落漠
- 依次填入语段中横线处的词语，最恰当的一项是（ ）  
A. 错落有致 缭绕 升腾 B. 长短不一 缠绕 奔腾  
C. 长短不一 缠绕 升腾 D. 错落有致 缭绕 奔腾
- “这时候，村子终于脱去了如纱般的睡衣，彻彻底底清醒过来。”这一句话在编辑时遗漏了，请问放在下列哪一处最合适？  
炊烟是农村最美的一张名片。①薄雾轻笼的早晨，一根根或细长或短粗的烟囱里，冒出淡淡蓝蓝的细腻烟雾，②风吹过，这些仿佛蜃气好像雾霭的轻烟渐淡，③最后消散无踪。④而黄昏的炊烟，又有一种别样的艳丽。  
A. ① B. ② C. ③ D. ④
- 下列含“烟”的诗句与文段中划线句“炊烟就是人，就是家”意境相符的一项是（ ）  
A. 大漠孤烟直，长河落日圆。 B. 故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。  
C. 一去二三里，烟村四五家。 D. 南国烽烟正十年，此头须向国门悬。
- 某同学根据“杜甫相关文学知识表”作出了一些推测，其中不正确的一项是（ ）

作品名称	创作时间 / 历史背景	作者经历
《望岳》	736 年，唐玄宗开元二十四年	此时在齐、赵（今山东、河北）漫游。
《春望》	757 年，安史之乱时期	756 年，将家小安置在鄜州，只身前往灵武投奔肃宗，途中为叛军所绊，困居长安。

《石壕吏》	759 年春，安史之乱时期，唐军退守河阳，四处抽丁补充兵力	途经新安、石壕等地，根据目睹的现实写了这首诗。
《月夜忆舍弟》	759 年秋，安史之乱中	客居泰州（今甘肃天水），兄弟五人散处甘肃、河南、山东等地，只有最小的弟弟在身边。
《茅屋为秋风所破歌》	761 年，安史之乱还未平定	居住在成都近郊草堂。
《江南逢李龟年》	安史之乱后	流落江南（今湖南一带），后来和李龟年重逢在潭州（今湖南长沙）。

- A. 梳理创作时间及历史背景后，推测杜甫的创作高峰在安史之乱期间。
- B. 阅读作者经历后，推测杜甫作品内容大多与现实生活紧密相连，如《石壕吏》等。
- C. 依据标题，结合作者经历，推测出杜甫的诗歌有对战争的控诉、有对山河的赞美、有对亲人的思念等。
- D. 梳理作者经历，发现杜甫一生多在漂泊中追求仕途，其作品也多表现漂泊中的孤独和仕途不顺后的淡泊超然。

## （二）按原文默写（共 8 分，每空 1 分）

6. (1) 刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中蕴含着旧事物必将被新事物取代的哲理的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(2) 说到奉献，人们常常借用李商隐《无题》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”一句，表达对奉献精神的赞美。

(3) 在成长的道路上，我们难免会遇到困难与挫折，这时我们可以用李白《行路难》（其一）中的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”自勉。

(4) 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中通过丰富的想象，将诗人同情怀念之心托付给明月，遥寄对友人关心的两句诗是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

## （三）综合性学习（共 11 分）

7. 青年兴则国家兴，青年强则国家强。学校将围绕“自强不息”这一主题开展综合性学习活动，请你参与并完成以下任务。

(1) 中国古代不乏体现自强不息精神的名言，请选择其中一项，谈谈你对“自强不息”的理解。（4 分）

①士不可以不弘毅，任重而道远。——《论语·泰伯》

②胜人者有力，自胜者强。——《老子》三十三章

③故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。——《孟子·告子下》

我选择\_\_\_\_\_（填序号）。理解：\_\_\_\_\_

(2) 活动中某同学搜集了一些有关自强不息的故事，你认为不合适的一项是（ ）（3 分）

A. 闻鸡起舞

B. 高山流水

C. 悬梁刺股

D. 断齑画粥

(3) 今年 3 月 6 日，来自邵阳洞口县的 18 岁小将张义琦出征北京冬残奥会，实现了湖南省与冬残奥赛事首次“结缘”。你将以校报记者的身份去采访这个身残志坚的家乡人，请拟写出采访时要提出的两个问题。（4 分）

## 二、现代文阅读（共 30 分）

### （一）书法是中国人美育的基本途径 （崔树强）

①书法是中华优秀传统文化的重要内容，但是近百年来，书法发展遭遇了前所未有的历史境况，它在读书人心中的重要性出现断崖式下跌，加上书法本身所具有的艺术的抽象性，

就更使得它的审美内涵和文化意蕴不被大众认知。

②在这样的社会背景下，许多有识之士高度肯定书法的艺术文化价值。宗白华充分肯定书法艺术的美学地位，认为中国人可以拿中国书法风格变迁为基础来划分中国艺术史；林语堂认为书法提供给中国人最基本的美学，因为中国绘画对韵律的崇拜源于书法，中国建筑的和谐感与形式美也是导源于书法。而且，书法所依托的载体——汉字具有最广泛的群众基础。可以说，书法完全可以成为中国人美育的基本途径和有效方式。

③可是，当我们了解当代大众书法审美水平的现状后，更加感到书法美育的重要性和紧迫性。教育部要求在中小学恢复书法课，在我看来，这是要深入挖掘书法的审美价值、文化价值和育人功能，学生们将来不一定要成为书法家，但是通过书法的学习，会懂得中国人是如何审美的，并在这个过程中提升他们对中华文化的认知，完成他们的道德养成和人格塑造。所以，学习书法，看似小技，关系重大。

④具体来说，在写书法的过程中要入静，要专注。很多学生很聪明，可是学得不专心，而书法可以引导他们入静且专注。练习书法还要有恒心和毅力，这有助于锻炼人的意志力。而且从艺术和审美来说，写书法并不是苦差事。要引导他们领略书法的美感和活趣，不能把字写死了，让他们在书写中感受到笔墨活的趣味或生命的精神。这些潜移默化的训练和陶冶，都可以在他们身上扎根和滋养。从这个角度来讲，国家重视中小学书法教育，是要年轻一代都能懂一点书法，能够领会中华审美风范，传承中华文化基因，进而坚守中华文化立场，这是作为中国人的一种基本素养。

⑤以美培元，培根铸魂，学校、社会和家庭应当共同发力，营造良好的书法美育环境。只有在书法学习中不断积累审美经验的年轻人越来越多，中国书法才能获得源源不断的新鲜血液，才能真正成为中国人美育的基本途径。（有删改）

8. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 中国书法具有抽象性艺术特征，导致它的审美内涵和文化意蕴无法被大众认知。
- B. 林语堂认为，书法给予中国人最基本的美学，中国绘画和建筑的美都源于书法。
- C. 文章认为，学生学书法不是为了成为书法家，为的是接受美育熏陶，塑造人格。
- D. 文章阐述学生练习书法的要求时，与练习产生的作用结合分析，易于让人接受。

9. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. ①②段在分析了书法的发展境况、艺术文化价值和群众基础后，提出中心论点。
- B. 宗白华的事例属于事实论据，文章用它来证明中国书法风格变迁的基础性地位。
- C. ③④段在结构上是递进关系，从阐述练习书法的重要性到如何练习，思路清晰。
- D. 文中画横线的句子运用了比喻论证的手法，道理阐释通俗易懂，表达生动形象。

10. 近两年，《妙墨中国心》《中国书法大会》等展现书法魅力的电视节目受到观众欢迎。这一现象体现了文中哪些观点，请简要概括。（4分）

## （二）将来之花园（节选）

①上课铃响罢，学生们吃惊地看着走进教室的先生：还是一身农民打扮，头上多了一顶列宁帽，像干部，但肩上扛着一大捆甘蔗！

②先生把甘蔗立在黑板旁，拍拍手上的土：“同学们，咱沙河南出的甘蔗，是中国最甜的甘蔗！这是我家地里的甘蔗，刚砍下来，新鲜。今天扛来一捆，下课后，班长负责分给大家。为啥呢？解放了，刘邓大军在咱们鲁山县成立豫西军分区了，老百姓日子会像甘蔗，节节高，节节甜。没有了压迫剥削，也没有了兵荒马乱。你们要成为新中国的主人了，长才干，有出息。我也参加革命工作了，当选人民代表了。最近要参加代表大会，政府让我在会上做

报告，讲讲种红薯。”

③学生们轰的一声都笑了。有调皮女生指了指窗外树上拴着的那一头老牛。它正在反刍先生早晨所喂的一把红薯干，对当前的新形势、新任务，无动于衷。那头牛是先生从牛肉馆外救来的。他心疼这头眼泪汪汪的牛，就掏钱从牛肉馆屠夫尖刀下买过来，养着它。

④“笑啥哩？我是你们先生嘛，不论啥事情，都要先懂一懂。能教书，也能种红薯、养牛——哎，这是有很多门道的。我家红薯就种得好，牛养得不错，政府让我讲讲种红薯，帮助农民提高产量，还是有眼光的。”先生摸摸那把花白山羊胡子，嘴巴咧开笑了，像喜悦的山羊。

⑤“下午放学，咱们排练秧歌舞，我刚学会，领你们跳，准备去县城汇演。现在开始上课。今天我讲北宋诗人梅尧臣的《鲁山山行》，写的就是我们的家乡。我先读一遍：‘适与野情惬，千山高复低。好峰随处改，幽径独行迷。霜落熊升树，林空鹿饮溪。人家在何许？云外一声鸡。’美不美啊？”

⑥“美！”学生们朗声回答。窗外，战火终于熄灭的山河，在积蓄生机。沙河哗哗啦啦流淌。稍远处，好峰蜿蜒，随意浓淡，似乎想把南边的南阳、西边的洛阳、东边的开封，都连绵拥抱在一起。

⑦这是1948年秋的一天，鲁山中学。留山羊胡子的先生，就是20世纪20年代声震中国、30年代淡出文坛的诗人徐玉诺。

（选自《黄河文学》2021年第2/3期合刊）

11. 文中的“先生”是一个怎样的人呢？下列分析不正确的是（3分）

- A. “先生”是一个爱国、爱家乡，关心民生的人。
- B. “先生”是一个关注学生，善施教化的人。
- C. “先生”是一个会农业生产、注重发扬乡村文化建设的人。
- D. “先生”是一个关爱小动物、富有同情心、乐于助人的人。

12. 说说第③段和第④段画线句中“笑”的内涵。（4分）

13. 从虚实结合的角度，分析第⑥段画线句的表达效果。（4分）

14. 作品最后才交代“先生”的姓名和声望，好在哪里？（2分）

### （三）阅读下面名著选段，完成下面小题。

#### 大闹野猪林

①林冲走不到三二里，脚上泡被新草鞋打破了，鲜血淋漓，正走不动，早望见前面烟笼雾锁，一座猛恶林子，但见：

②层层如雨脚，郁郁似云头。杈枒如鸾凤之巢，屈曲似龙蛇之势。根盘地角，弯环有似蟒盘旋；影拂云霄，高耸直教禽打捉。直饶胆硬心刚汉，也作魂飞魄散人。

③这座猛恶林子，有名唤做“野猪林”，此是东京去沧州路上第一个险峻去处，这两个公人带林冲奔入这林子里来，董超道：“走了一五更，走不得十里路程，似此沧州怎的得到。”薛霸道：“我也走不得了，且就林子里歇一歇。”

④三个人奔到里面，解下行李包裹，都搬在树根头。林冲叫声：“呵也！”靠着一株大树便倒了。只见董超说道：“行一步，等一步，倒走得我困倦起来。且睡一睡却行。”放下水火棍，便倒在树边，略略闭得眼，从地下叫将起来。林冲道：“上下做甚么？”董超、薛霸道：“俺两个正要睡一睡，这里又无关锁，只怕你走了。我们放心不下，以此睡不稳。”林冲答道：“小人是个好汉，官司既已吃了，一世也不走。”董超道：“哪里信得你说。要我们心稳，须得缚一缚。”林冲道：“上下要缚便缚，小人敢道怎地。”薛霸腰里解下索子来，把林冲连手带脚和枷紧紧的绑在树上。两个跳将起来，转过身来，拿起水火棍，看着林



冲，说道：“不是俺要结果你，自是前日来时，有那陆虞候传着高太尉钧旨，教我两个到这里结果你，立等金印回去回话。你须精细着，明年今日是你周年。”林冲见说，泪如雨下，便道：“上下！我与你二位，往日无仇，近日无冤。你二位如何救得小人，生死不忘。”董超道：“说甚么闲话！救你不得。”薛霸便提起水火棍来，望着林冲脑袋上劈将来。毕竟看林冲性命如何，且听下回分解。

（节选自《水浒传》第八回）

话说当时薛霸双手举起棍来，望林冲脑袋上便劈下来。说时迟，那时快，薛霸的棍恰举起来，只见松树背后雷鸣也似一声，那条铁禅杖飞将来，把这水火棍一隔，丢去九霄云外，跳出一个胖大和尚来，喝道：“酒家在林子里听你多时！”两个公人看那和尚时，穿一领皂布直裰，挎一口戒刀，提起禅杖，抢起来打两个公人，林冲方才闪开眼看时，认得是鲁智深。林冲连忙叫道：“师兄，不可下手！我有话说。”智深听得，收住禅杖。两个公人呆了半晌，动弹不得。林冲道：“非干他两个事，尽是高太尉使陆虞候分付他两个公人，要害我性命。他两个怎不依他。你若打杀他两个，也是冤屈。”

（节选自《水浒传》第九回）

15. 下列分析不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “略略”，这里董超要害人，哪里睡得着，装作睡觉的样子，为了方便行事。
- B. “缚一缚”，话说得轻巧，让对方放松警惕，可实际上会绑得很结实，置人于死地。
- C. “薛霸便提起水火棍来，望着林冲脑袋上劈将来。”本回在此结束，使故事不完整，是作品的败笔。
- D. 林冲自认死期已到，不抱希望。听到动静，“方才闪开眼”，看情势如何。

16. 请从描写的角度分析《大闹野猪林》第②段中划横线的句子。（4分）

### 三、古诗文阅读（共26分）

#### （一）

【甲】从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

（节选自柳宗元《小石潭记》）

【乙】黄州<sup>①</sup>东南三十里为沙湖，亦曰螺师店。予买田其间，因往相田<sup>②</sup>，得疾。闻麻桥人庞安常善医而聋，遂往求疗。安常虽聋而颖悟绝人以纸画字书不数字辄深了人意。余戏之曰：“余以手为口，君以眼为耳，皆一时异人也。”

疾愈，与之同游清泉寺。寺在蕲水郭门外二里许，有王逸少<sup>③</sup>洗笔泉，水极甘，下临兰溪，溪水西流。余作歌云：“山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡<sup>④</sup>。”是日剧饮而归。

（苏轼《游沙湖》）

【注释】①黄州，今湖北黄冈，当年作者被贬此地。②相（xiàng）田：察看田地的好坏。③王逸少：指王羲之，字逸少，相传他在此临池学习书法，池水尽黑。④黄鸡，报晓的公鸡。该句意思是不要因为时光易逝，年华老大而悲伤。

17. 下列句子中加点词意思相同的一项是（ ）（3分）

- A. 从小丘西行百二十步 门前流水尚能西
- B. 全石以为底 黄州东南三十里为沙湖
- C. 潭中鱼可百许头 寺在蕲水郭门外二里许
- D. 以其境过清 余以手为口

18. 对【乙】文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）
- A. 安常虽聋而颖/悟绝人/以纸画字书/不数字辄/深了人意  
B. 安常虽聋/而颖悟绝人/以纸画字/书不数字/辄深了人意  
C. 安常/虽聋而颖悟/绝人以纸画字/书不数/字辄深了人意  
D. 安常虽聋而颖悟/绝人/以纸画字书/不数字/辄深了人意
19. 下列对【甲】【乙】两文的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 两文作者柳宗元、苏轼均为唐宋八大家重要成员，“唐宋八大家”指八大散文家。  
B. 两文的写作背景基本相同，是柳宗元和苏轼分别被贬湖南永州和湖北黄州后记游之作。  
C. 两文语言均很优美。【甲】文善用比喻且句式灵活；【乙】文风趣幽默，简练生动。  
D. 两文主旨相同，皆表达了作者虽遭朝廷放逐，仍积极进取、乐观向上的旷达情怀。
20. 将下列句子翻译成现代汉语。（4分）
- ①潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。                      ②疾愈，与之同游清泉寺。
21. 《小石潭记》以作者的\_\_\_\_\_为线索，依次写了：\_\_\_\_\_、观赏潭中及潭边景物、\_\_\_\_\_、坐潭边感受凄清氛围。（3分）
22. 小石潭的全貌是怎样的？请用原文回答。（3分）

（三）燕子来舟中作<sup>①</sup>                      （杜甫）

湖南为客动经春，燕子衔泥两度新<sup>②</sup>。  
旧入故园尝识主，如今社日远看人。  
可怜处处巢居室，何异飘飘托此身。  
暂语船檣还起去，穿花贴水益沾巾。

- 【注】①此诗为唐代宗大历五年（770年）杜甫漂泊在潭州（今长沙）附近的湘江上所作。  
②两度新：杜甫来到潭州已是第二个春天。
23. 下列对诗歌的理解不恰当的一项是                      （3分）
- A. 这首诗是唐代诗人杜甫创作的一首七言律诗，极写漂泊动荡的忧思，看似咏燕，实是慨叹诗人的茫茫身世。  
B. 此诗是杜甫生命即将走到尽头的一篇诗作，已经淡去了早些年强烈的时代和政治主题，而弥漫出一片萧索、苍凉、悲怆的身世之慨。  
C. 这首诗借轻盈的燕子的形象把深沉真挚的人性表达出来，写得朴实自然而深沉真挚。  
D. “可怜处处巢居室，何异飘飘托此身”意思是可爱燕子可以到处筑巢为家，正是飘飘荡荡、托身江湖的我要学习的。
24. 从形象描写和感情表达两个角度，说说你对“暂语船檣还起去，穿花贴水益沾巾”的理解。（4分）

四、作文（共60分）

25. 请从下面两个作文题中任选一个，写篇文章。要求：不少于600字。文内不得出现所在学校的校名、人名、地名。

题目：（1）我家的财富

（2）春天来了