



本试卷包括四道大题，共 23 道小题，共 8 页。全卷满分 120 分。考试时间为 120 分钟，考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项:

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上，并将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时，考生务必按照考试要求在答题卡上的指定区域内作答，在草稿纸、试卷上答题无效。

一、积累与运用 (15 分)

阅读下面的文字，完成1~4题。（8分）

一笔一画诉春秋，一撇一捺绣风华。汉字，历经几千年风雨涤荡，已经深深融入中华民族的文化基因。习近平总书记在殷墟遗址考察时指出：“中国的汉文字非常了不起，中华民族的形成和发展离不开汉文字的维系。”汉字①是记载、保存和传承悠久中华文化的重要载体，②是铸牢中华民族共同体意识的文化纽带。

3000 多年来, 汉字结构没有变。为什么汉字是世界上唯一持续使用的古典文字? 为什么汉字能够持续稳定? 原因是多层次的。其中最关键的一点是因为汉字不直接表音, 具有超时空性质的缘故。汉字的稳定保证了文化的有序传承。汉字所产生的_____磅礴的文化向心力成为维系国家统一、民族团结的重要力量。

1. 准确、工整地抄写下面的句子。(2分)

一笔一画诉春秋，一撇一捺绣风华。

[illegible]

2. 给文中加点字注音、横线处填汉字，正确的一项是（ ）。 （2分）

- A. zǎi 磅 B. zǎi 滂
C. zài 磅 D. zài 滂

3. 给文中①②处填入恰当的关联词语。(2分)

4. 文中画波浪线的句子有语病，请你修改。（2分）

5. 古诗文默写填空。(7分)

- (1) 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，_____。（《诗经·关雎》）
- (2) _____，_____。将军百战死，壮士十年归。（《木兰诗》）
- (3) 王安石在《登飞来峰》中借游山以言志，用“_____，_____”表现自己锐意改革的政治理想和无所畏惧的胸襟气概。

(4) 春天的伊通河畔莺歌燕舞，生机盎然。置身其中，我们情不自禁地想起白居易《钱塘湖春行》中“ ， ”的热闹景象。

二、阅读（45 分）

(一) 阅读下面的课内文言文, 完成 6~8 题。(7 分)

【甲】

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

(节选自《战国策》)

【乙】

先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

（节选自诸葛亮《出师表》）

6. 下列加点字意思相同的一组是（ ）。 （2分）

- A. 吾与徐公孰美 孰视之 B. 以光先帝遗德 是以先帝简拔以遗陛下
C. 私我也 不宜偏私 D. 王之蔽甚矣 益州疲弊

7. 下列对甲、乙两文的理解，不恰当的一项是（ ）。 （2分）

- A. 【甲】文中面对妻、妾、客的不同程度的赞美，邹忌不盲目轻信，对别人的褒奖能理智判断，冷静思考，从中悟出道理。
- B. 【乙】文是诸葛亮写给后主刘禅的表。表，是古代向帝王陈情言事的一种文体。
- C. 【乙】文中诸葛亮多次提到“先帝”，是希望刘禅谨记先帝遗志，谨遵先帝安排，言辞恳切，每句话既不失臣子身份，又切合长辈口吻。

D. 【乙】文诸葛亮劝谏后主“开张圣听”，以打开进言之路，在此前提下再言执法公平、亲贤远佞。因此，“开张圣听”是三条建议中最重要的一条。

8. 邹忌、诸葛亮都意在进谏。他们进谏的方式有何不同？（3分）

（二）阅读下面的课外文言文，完成 9～11 题。（8 分）

左宗棠，字季高，湖南湘阴人。道光十二年举人，三试礼部不第，遂绝意仕进，究心輿地、兵法。喜为壮语惊众，名在公卿间。尝以诸葛亮自比，人目其狂也。胡林翼亟^①称之，谓横览九州，更无才出其右者。

宗棠用兵善审机，不常其方略。筹西事，尤以节兵裕饷为本谋。始西征虑各行省协助饷不时至请一借贷外国。沈葆楨尼其议，诏曰：“宗棠以西事自任，国家何惜千万金。为拨款五百万，敕自借外国债五百万。”出塞凡二十月，而新疆南北城尽复者，馈运饶给之力也。初议西事，主兴屯田，闻者迂之；及观宗棠奏论关内外旧屯之弊，以谓挂名兵籍，不得更事农，宜画兵农为二，简精壮为兵，散愿弱使屯垦，然后人服其老谋。

[注]①亟（qì）：屡次。

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（3分）

胡林翼亟称之，谓横览九州，更无才出其右者。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）。（3分）

A. 始西征/虑各行省协助饷不时至/请一借贷外国/

B. 始西征/虑各行省协助/饷不时至/请一借贷外国/

C. 始西征/虑各行省/协助饷不时至请一/借贷外国/

D. 始西征/虑各行省协助饷不时至请一/借贷外国/

11. 请结合原文内容谈一谈，左宗棠是个怎样的人。（2分）

（三）阅读下面的文字，完成 12～14 题。（7 分）

塑造地球环境的太阳

李泽椿

①春节期间，科幻电影《流浪地球 2》热映。影片以一场灾难作为故事背景，而这场灾难的源头，就是太阳氦闪危机。太阳上一点微小的波动，也可能对我们的星球产生深远的影响。那太阳究竟是怎么塑造地球环境的呢？

②科幻电影《流浪地球 2》的故事根据中国著名科幻作家刘慈欣的同名小说改编。影片中，曾经为地球提供光明和温暖，并且为绝大部分生命提供能量的太阳，已经耗尽了它的氢燃料，即将进入氦聚变阶段，这意味着太阳的体积会急剧膨胀，吞噬掉包括地球在内的 4 颗类地行星。为了避免毁灭的命运，人类为地球建造了巨大的“行星发动机”，开启了前往半人马座 α 星的恒星际远征……

③尽管天文学研究告诉我们，太阳的氦聚变阶段还将持续数十亿年，在可以预见的未来并不会膨胀到吞噬地球的程度；但这颗占据了太阳系绝大部分质量的天体，却在以许许多多的方式影响着我们居住的这颗星球。

④太阳在整个宇宙中只是一颗非常普通的恒星，地球则因为恰好处在它的“宜居带”上，而幸运地成为孕育生命的温床，最终演化出智慧生命，并且将文明的触角伸向星球的各个角落；但所有这一切，

很大程度上要归功于太阳活动在大部分时间里相对和缓的恩惠。

⑤无时无刻不在发生着的核聚变，让太阳如同炼狱；巨量的光和热经过 1.5 亿千米的星际旅程，只有恰到好处的份额被地球所接收，成为芸芸众生的能量之源。这种“恰到好处”往往隐藏着被忽视的另一面：即使是发生在太阳上的很微小的波动，也有可能给地球环境带来深远的影响。

⑥刘慈欣的另一部作品《全频段阻塞干扰》，就是一个关于太阳会如何影响地球的故事。在小说中，俄罗斯遭到了外敌入侵，军队丧失了制电磁权，濒临战败；为了挽救危局，一座空间站主动去撞击太阳上特定的位置，“如同沙子掉进眼睛”一样激发出强烈的太阳风暴，使整个地球的无线电通信中断一周，“拉平”对阵双方的技术实力。

⑦而在现实生活中，发生在 1859 年的“卡林顿事件”已经让当年的人类领教了太阳风暴的威力。幸运的是，当年的世界主要还在依靠蒸汽机、水力和畜力来运转，因此突然增强的太阳活动虽然使全球的电报网络瘫痪，但没有让人类文明陷入混乱，暂且躲过一劫。不过，今天高度计算机化的世界，还有可能扛住另一次这样强度的灾难吗？

⑧除去提防太阳风暴这样的偶发事件，现代天文学和气象学研究也致力于揭示更为常见的太阳黑子现象，是如何影响着地球的大气活动乃至气候。对于太阳来说，一个个因为强磁场而降温形成的黑子区域，只是它漫长生命周期中的一瞬。但太阳黑子的活跃与沉寂，却足以改变地球大气接收到的能量，扰动这个惊人复杂的系统，最终导致令人惊叹的“蝴蝶效应”：雨水多寡的变化，热量在大气层里流转的方向，乃至相当长的时间尺度里的气候变迁……

⑨天文学和气象学界的研究者在探索太阳活动与地球气候的相关性方面已经取得了一些成就，接下来还有很多的工作要完成。

⑩越是探索，我们就越能意识到，目前的观察和推测很可能并非全部真相，这个领域里仍然充满了待解的谜团。

12. 请写出这篇文章的说明对象。（2分）

13. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）。（2分）

A. 科幻电影《流浪地球 2》中，人类之所以开启了前往半人马座 α 星的恒星际远征，是因为太阳已经进入了氦聚变阶段，其体积会急剧膨胀，将地球吞噬。

B. 太阳的光和热要经过 1.5 亿千米的星际旅程才会到达地球，太阳的活动往往只会造成很微小的波动，不会让人类文明陷入混乱。

C. 太阳黑子的活跃与沉寂之所以能改变地球大气接收到的能量，扰动这个复杂的系统，导致地球大气活动乃至气候发生变化，是因为太阳黑子是太阳漫长生命周期中的一瞬。

D. 天文学和气象学界的研究者在探索太阳活动与地球气候的相关性方面的观察和推测很可能并非全部真相，接下来还有很多的工作要完成。

14. 请写出文章第七段使用的说明方法并分析其作用。（3分）

（四）阅读下面的文字，完成 15～19 题。（15 分）

一朵急脾气的粉笔花
庞余亮

我十六岁考入师范，十八岁师范毕业后，开始成为一名教师。

那时我年龄小，个子小，仅仅一米六二，体重只有四十四公斤，站在讲台上，总是故作镇定地看着孩子们。

孩子们叫其他老师为“先生”，称呼我的时候，却特别加上了一个“小”字：小先生。

我知道，这个很特别的称呼里，全是孩子们对我的关照。

亲爱的孩子们，那时是 1985 年，被你们称之为“小先生”的我赶上了第一个教师节，由此我也跨进了我的“第二次成长时代”。

你们在成长，不断地成长，几乎每时每刻都在成长。而我这个小先生，在这个“第二次成长时代”里，带着一盒粉笔和一本备课笔记，跟着你们一起成长。

后来啊，后来——

后来因为你们，我亲爱的孩子们，这本牛皮纸的封面上落满了纷纷扬扬的粉笔灰。

那么多年啊，我和你们一起上了多少节课啊，多少声音从我的身体里冲出去了，又从我们的老教室的门缝儿里钻出去了，唯一逃不走的，就是备课笔记簿封面上的粉笔指纹。

很感谢你们，我亲爱的孩子们，你们总是以不设防的微笑和清澈，赐给了我这个初出茅庐的小先生以无限宇宙。而我，在我的备课笔记簿里也留出一片自由自在的“纸操场”——

有一个小小的秘密，我在写备课笔记时，一般只写每一页的正面，而空着反面，这不是浪费纸张，而是准备记下我讲课中的新想法或备课中的不足，后来的确记下了那些，但也记下了有关你们，有关老校长，有关我的老同事们一个又一个小故事，每一个故事的背后，都可以温习，都可以取暖。

你们从小就有大人物的癖好，喜欢在墙上题字。经常可以在乡村的土墙上、砖壁上，还有牛棚的墙上看到你们的“涂鸦”。题字工具除了你们练大字的黑汁外，有用红砖的，有用青砖的，其实你们最喜爱的是用粉笔来涂鸦，所以就出现了很多偷粉笔的孩子。

开始我还不知道，下课之后你们就会哄起来抢着擦黑板，后来才知道你们是要捡那些我剩下的粉笔头，尤其是彩色粉笔头最为珍贵。学校还发生过一位教师喜欢用手中的粉笔头“教训”不听话的学生的事。而轮到他上课，不听话的学生就特别多，这真是没有办法的事。

我知道很多孩子都藏有一些秘密的粉笔头。你们可以往地上画你们需要的内容。画个龇牙咧嘴的鬼，画汽车，画太阳（还有光芒），有的就画一条线，在路上一路延伸，拐弯，一直画到自家的门口停下，仿佛是自己放了一条钓鱼线似的，而自己就是他钩上的那条大鱼。还有一些孩子画了不少“小心陷阱”“小心地雷”等字样，弄得路上很多人都小心翼翼。有的还在地上写上对手的大名、小名及绰号，并加上“打倒”等字样。最严重的一次不知是谁写了校长的大名，而且正好被校长看见了。校长很生气，反复地开会，重申爱护公物的重要意义。讲到最后就申明谁也不允许乱丢粉笔头，粉笔头一律集中到总务处去。

可百密总有一疏，丢粉笔的事还是发生在校长讲话后的一天。一位教师上课后回办公室发现粉笔盒坏了，有一个洞，里面的粉笔已经漏空了，粉笔都不见了。问了许多学生，包括班干部，都说没有捡到。事情汇报到校长那儿，校长笑着说，肯定分脏了，他们不知道有多宝贝呢，信不信，过不了几天墙上又是“鬼画符”了。一个教师出了个主意，要查很简单，谁写的查笔迹，一查一个准。但这样有指导方针的追查运动，过了一个星期，也没有嫌疑犯。后来也就淡掉了，谁会和一盒粉笔过不去呢。

过了好久的一天，我打开办公室的门，办公室的门上有一朵粉笔花在摇曳着。说实话这花画得并不

美，花盘倾斜，花瓣也不全，像一朵没准备好就匆匆开放的花。一朵急脾气的花，这是谁画的呢？我看了一会儿，觉得一种什么情愫将我打动，我拿起粉笔就在这朵粉笔花的上面画了一只蜜蜂。

我以为别人不会注意的，哪知很多走进办公室的老师说，这朵花太大了，有点像向日葵了；这蜜蜂也太大了，有点像小鸟了。这是谁画的？赶快告诉校长。话这么说，但没有人告诉校长。过了一会儿，校长过来看，他没说文画得好不好，也没问这是谁画的。

过了一段时间，村里的墙上多了很多类似的向日葵与蜜蜂或菊花与鸟。我想，这其中肯定有那些偷粉笔的孩子画的。我不说出，你们也不会说出，一朵巨大的粉笔花在我们的内心怒放着。

办公室门上的粉笔花很久没有擦掉。有一天大雾，我看到办公室门上的粉笔花不见了，我以为谁把它擦去了。可大雾散去，太阳升起来，琅琅的读书声一阵又一阵飞进办公室来。我又看见了那粉笔花，粉笔花仍在办公室的门上，像刚刚画上去似的。看见了这幅画，我心里似乎满是蜜蜂嘹亮的歌声，当当的钟声也没有将它们吓走，反而越聚越多，把我的心挤成了一个甜蜜的蜂巢。

（选自《小先生》 人民文学出版社 有改动）

15. 孩子们叫其他老师为“先生”，为什么称呼“我”为“小先生”？（2 分）

16. 引号的作用主要有：A. 表示引用；B. 表示特定称谓；C. 表示特殊含义；D. 表示突出强调；E. 表示讽刺和嘲笑。请结合文章内容判断下列语句中引号的作用。（3 分）

①而我这个小先生，在这个“第二次成长时代”里，带着一盒粉笔和一本备课笔记，跟着你们一起成长。

②亲爱的孩子们，那时是 1985 年，被你们称之为“小先生”的我赶上了第一个教师节。

③而我，在我的备课笔记簿里也留出一片自由自在的“纸操场”——

①_____②_____③_____

17. 被称为小先生的“我”是一个怎样的老师？（3 分）

18. 结合文章内容，分析题目“一朵急脾气的粉笔花”的好处。（3 分）

19. 这朵简陋的粉笔花为什么能把“我”的心挤成一个甜蜜的蜂巢？（4 分）

看见了这幅画，我心里似乎满是蜜蜂嘹亮的歌声，当当的钟声也没有将它们吓走，反而越聚越多，把我的心挤成了一个甜蜜的蜂巢。

（五）名著阅读（8 分）

20. 博硕学校开展“演绎名著·再现经典”戏剧表演活动，学校拟征集《骆驼祥子》名著的改编创意。下面是小娟同学拟写的部分剧情提纲。请参照示例，结合小说内容，将提纲补充完整。（4 分）

（1）《骆驼祥子》

第一幕《憧憬》渴望过上幸福生活的祥子进城拉车，他从早到晚，从东到西，辛苦攒钱，梦想买一辆属于自己的新车。

第二幕《挣扎》①_____

第三幕《_____②_____》祥子的自私导致深爱的小福子自缢，失去最后一丝希望的祥子沦为了一具行尸走

肉。

21. 祥子的身世固然可怜可叹，但那些心怀梦想，不屈从于命运、敢于抗争的孤勇者更令人敬佩。请从下列备选人物中选择一位你最欣赏的“孤勇者”，结合具体情节谈谈你的认识。（4分）

- ①《西游记》孙悟空 ②《海底两万里》尼摩

三、综合实践（10分）

22. 在创建新时代全国文明城市进程中，长春社会各界凝心聚力，共谋发展。社区邀请博硕学校初三年级的全体同学为社区建设出谋划策。

（1）走进社区，同学们驻足欣赏墙上的书法作品，以下赏析有误的一项是（ ）。（3分）



图 1

图 2

图 3

图 4

- A. 图 1 采用隶书书体，横画长而直画短，笔画生动，有篆书演变来的曲柔之美。
- B. 图 2 采用是篆书书体，笔画多用圆笔，有象形性，在曲曲折折之间自有一种神韵。
- C. 图 3 采用楷书书体，笔画平直，厚重、稳健，与作者要表达的内容和谐一致。
- D. 图 4 采用行书书体，书写流畅，灵活多变，狂放潇洒。表现作者认为书画可以抒不羁之情。

（2）社区想为本次争创文明城市活动拟写一副对联，请你根据上联，利用所给的参考词语对出下联。（3分）

上联：争创文明城市改善人居环境

下联：_____

（参考词语：社区、家园、和谐、美好）

（3）社区图书馆向市民开放后，吸引了不少居民来此阅读书籍。有的居民读书时在书籍上乱涂乱画。

请你对其进行劝说。（4分）

四、写作（50分）

23. 以下作文，任选其一。（50分）

作文（1）题目：这，是我青春的答卷

作文（2）

阅读下面材料，根据要求写作。

有人说过这样一段话：“想要拥有骏马，不用去追它，而是用追马的时间种草。待来年绿草如茵时，自有骏马等着你挑选。”人这辈子，所谓成功，是活成自己想要的模样；所谓幸福，是行进在实现梦想的旅途中。一直仰仗他人的光，只会活在阴影下；一味渴求他人的爱，只会陷入无尽的迷茫。

以上材料引发了你怎样的感悟和思考？请自拟题目，写一篇文章。

作文要求：文体不限（诗歌除外），文体特征明显；表达要有真情实感；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 600 字。