**八年级语文第一单元检测**

**一、民俗风情·积淀篇（32分）**

1.阅读下面文字，完成以下问题。（11分）

壮阔、热烈、震hàn\_\_\_\_\_\_\_\_人心的安塞腰鼓；童年在偏pì\_\_\_\_\_\_\_\_的平桥村看过的令“我”难忘的社戏；“东山的糜子西山的谷，肩膀上的红旗手中的书”那充满了浓郁陕北色彩的“信天游”；静mù\_\_\_\_\_\_\_\_的夜里，浸润着长幼深情、人情shì\_\_\_\_\_\_\_\_故、家国情怀的灯笼……**这些都是由民众世代传承并创造的民间文化。**

（1）根据汉语拼音写出相应的汉字。（8分）

震hàn\_\_\_\_\_\_\_\_ 偏pì\_\_\_\_\_\_\_\_ 静mù\_\_\_\_\_\_\_\_ 人情shì\_\_\_\_\_\_\_\_故

（2）画线句是一个病句，请加以修改。（3分）

正确的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）（4分）

A. 踊越 争讼 硫黄 门槛

B. 幅射 怠慢 领域 羁绊

C. 流苏 落幕 皎洁 恣意

D. 家眷 概叹 渺远 诱惑

3.下列句子中加点成语使用恰当的一项是（ ）（4分）

A.当它戛然而止的时候，世界出奇的寂静，以至使人感到对她十分陌生了。

B.这道难题，在老师的反复讲解下，同学们终于大彻大悟了。

C.每个舞姿都使人战栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。

D.我们希望各级政府科学理财，让每个孩子都能接受教育，万不可不以为然。

4. 下列说法不正确的一项是（ ）（4分）

A.《社戏》选自《呐喊》，是鲁迅写的一篇短篇小说。

B.《安塞腰鼓》是当代作家刘成章写的一篇著名散文。

C.《回延安》是贺敬之用陕北民歌“信天游”的形式写成的，富有浓郁的陕北风情。

D.《灯笼》是萧乾20世纪30年代写的一篇散文，从不同方面表达了灯笼的意义。

5.班级开展以.“传统节日与民俗文化”为主题的综合性学习活动，请你参与。（9分）

①【探究材料】请用简要语言概括下面三则材料的主要信息。（4分）

材料一：现在，在青少年当中，很多人没看过龙舟，没听过唢呐，不认识艾草、菖蒲，对清明节的祭奠也不以为然；然而越来越多的人热衷于过圣诞节、情人节等西方节日。

材料二：西风东进，洋节流行，奉为时尚。据调查，在中国人喜欢的洋节中，排名前几位的是：圣诞节、母亲节、情人节、愚人节。中国人喜欢过洋节，其动机大致如下；表达感情（亲情、友情、爱情）；凑凑热闹，轻松一下；为了“赶时髦”……

材料三：中国的节日同样魅力无限——那悠久的历史文化与节日盛会交融在一起。如：春节团圆、除夕守岁、中秋赏月、清明踏青、重阳登高、端午赛龙舟、元宵闹花灯……绚丽壮观、流光溢彩、妙趣横生！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②【表达观点】对手传统节日和民俗文化，你赞同哪一种观点？简述理由。（5分）

观点1：传统节日和民俗文化应该保护。

观点2：时过境迁，某些传统节日和民俗文化被淘汰也很正常。

赞成观点是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；理由：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、民俗风情·读赏篇（38分）

（一）阅读下列选段，完成9-2题。（19分）

这一天我不钓虾，东西也少吃。母亲很为难，没有法子想。到晚饭时候，外祖母也终于觉察了，并且说我应当不高兴，他们太怠慢，是待客的礼数里从来没有的。吃饭之后，看过戏的少年们也都聚拢来了，高高兴兴的来讲戏。只有我不开口；他们都叹息而且表同情。忽然间，一个最聪明的双喜大悟似的提议了，他说，“大船？八叔的航船不是回来了么？”十几个别的少年也大悟，立刻撺掇起来，说可以坐了这航船和我一同去。我高兴了。然而外祖母又怕都是孩子，不可靠；母亲又说是若叫大人一同去，他们白天全有工作，要他熬夜，是不合情理的。在这迟疑之中，双喜可又看出底细来了，便又大声的说道，“我写包票！船又大；迅哥儿向来不乱跑；我们又都是识水性的！”

诚然！这十多个少年，委实没有一个不会凫水的，而且两三个还是弄潮的好手。

外祖母和母亲也相信，便不再驳回，都微笑了。我们立刻一哄的出了门。

我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。一出门，便望见月下前平桥内泊着一支白篷的航船，大家跳下船，双喜拔前篙，阿发拔后篙，年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐“要小心”的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。

9. 选文写了“我”看戏前遇到的波折和转机，按要求填写下表。，（4分）

|  |  |
| --- | --- |
| 波折 | 转机 |
| 没船 |  |
|  | 写包票 |

10.分析下列句中加点词语的表达效果。（4分）

①我们立刻一哄的出了门。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②……在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.下列成语是对选文有关内容的理解，请结合具体内容加以分析。（6分）

① 好事多磨 ② 熟能生巧 ③ 少年老成

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.选文中的“双喜”是一个怎样的人？请结合选文内容简析。（5分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）阅读下面文字，完成13-16题。（19分）

家乡的渔鼓.

李海流

①我出生在微山湖畔的一个小村庄，在我童年的记忆里，除了几本翻得破破烂烂的小人书，能滋养我干涸而荒芜心灵的就是乡村渔鼓了。相传渔鼓始自唐代道教的一种劝善方式，后来演变成历史小说、神话典故的传播载体传入民间。渔鼓这种器乐是用三尺左右的圆竹筒，外敷油漆，一端用猪或羊的护心皮或鱼皮绷蒙做成的。演奏时左臂斜抱鼓，用右手中指和食指叩击，发出“嗡铿”之声。左手持简板，鼓与板相互交叉或同时击敲，以配合说唱。一面渔鼓、一副简板，再加上伶牙俐齿，乡村的渔鼓艺人行走天下，云游四方。

②童年的印象里，到村子里唱渔鼓的艺人很多，隔三岔五地来一个，大都以乞讨为生，渔鼓仿佛是为募捐化缘量身定做的工具。

③三十年前，微山湖区运河两岸的渔民逢年过节、生辰喜庆、婚丧嫁娶，渔鼓助兴是必不可少的。尤其是红白喜事，乡下人讲究个排场，图个热闹，请来一班渔鼓艺人，常常是唱到大天亮，一个人唱累了下去休息，另一个人接着上场，轮番登台演唱，吸引四面八方的村民都来看热闹。尤其是我们这些上小学的孩子，每每周围十里八村有唱渔鼓的，总是追着看热闹，不顾饥寒，乐而忘返。那时，演唱渔鼓的舞台也不尽相同，逢年过节大的喜庆活动，往往在村中学校的操场上搭个舞台，那是一种正规的场所，听渔鼓的人来自四邻八乡，场面比较隆重。其他情况下大多因地制宜。

④人们多称渔鼓艺人为“先生”，因他们要穿长袍马褂。演出之前，“先生”敲响渔鼓，等听众来得差不多了，然后开书。说唱时，坐唱为主，兼有站立和走动。说、唱结合，讲究“赶板垛字”，叙述故事时则强调情、气、神的表现。唱渔鼓的师傅不仅会演唱，而且会说故事、会表演，技艺高超的还精通口技。说唱时，可根据不同情节或情绪的变化，产生快慢不同的节奏。鼓与板相配合，板以重拍为主，通常以五鼓三板进行伴奏。印象中的唱渔鼓类似于说书，但不同的是要以渔鼓来伴奏。渔鼓的故事丰富多彩，有缠绵缱绻的男女恋情，有闻所未闻的历史掌故，有令人毛骨悚然的鬼怪传说，但更多的还是风云际会的英雄传奇，像《三国演义》《水浒传》《西游记》《杨家将》《岳飞传》之类，内容绝对老少皆宜，雅俗共赏。

⑤我已离开家乡多年，很长时间没有听到渔鼓的声音了，现在无论在繁华的都市还是在偏远的山村，都很难觅到说唱渔鼓的艺人了，然而，我对那如泣如诉、如诗如歌的乡村渔鼓，却有着独特的感情。**我爱声声渔鼓，它像家乡的大运河一样在我心中长流不断，充满了浓浓的乡情风韵：犹如穿越时空的天籁之音，在我耳畔久久回响。**“咚咚咚——”暮霭中，童年的渔鼓声又有节奏地响了起来。我合上眼睑，倾听这带有浓郁乡土气息的声声渔鼓，伴着低沉苍老的唱词，那么亲切，又仿佛那么遥远。（选自《每日新报》）

13. 本文形散神聚，一线穿珠。作者以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”为线索，将渔鼓艺人募捐化缘、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、渔鼓艺人说唱故事等童年往事“一线穿珠”，字里行间洋溢着\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的情感。（6分）

14.请从修辞手法的角度，赏析第⑤段的画线句。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.本文题目是“家乡的渔鼓”，第③段却写了 “村民和孩子”的表现，这是否离题？请谈谈理由。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.作者在结尾写道：“我合上眼睑，倾听这带有浓郁乡土气息的声声渔鼓，伴着低沉苍老的唱词，那么亲切，又仿佛那么遥远。”请联系全文，谈谈如何理解“那么亲切，又仿佛那么遥远”。（5分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**三、民俗风情-表达篇（50分）**

17.阅读下面的材料，根据要求作文。

阳光让美丽之花绽放，关爱让幸福之花绽放，拼搏让理想之花绽放，奋斗让青春之花绽放，奉献让……

请以《悄然绽放》为题目，写一篇作文。

要求：①除诗歌外，文体不限。②不得抄袭，不得套作。

③内容充实，有真情实感。④用规范汉字书写，不少于600字。

**参考答案**

**一、民俗风情·积淀篇( 32分)**

1.(11分)(1) 撼 僻 穆 世

(2)这些都是由民众创造并世代传承的民间文化。

2．(4分) C 点拨：A项,“踊越”应为“踊跃”。B项,“幅射”应为“辐射”。D项,“概叹”应为“慨叹”。

3．(4分)B 点拨：B项“大彻大悟”的意思是指形容彻底醒悟。彻：明白。悟：领会。用在同学们明白一道难题上面，明显语义过重，错误。故选B。

4.(4分)D 点拨：《灯笼》的作者是吴伯箫。

5.(9分)

（1）中国传统节日承载着悠久的历史文化，但现在的青少年忽视传统节日，而热衷于过“洋节”。

（2）赞同观点一。理由：如元宵节闹花灯、中秋节赏月等传统民族节庆，有利于民族文化的传承（民族精神的发扬、民族凝聚力的增强），应该大力保护。

赞同观点二。理由：如某些传统节日和民俗文化已远离了现实生活，失去了存在的基础，所以被淘汰也是正常的。

**二、民俗风情·读赏篇（38分）**

9.（4分）波折：外祖母担心；转机：八叔的大船回来了。

10.（4分）①“一哄的”一词表现了孩子们去看社戏的急切心情。②“飞一般”一词表现了船行的速度非常快。

11.（6分）①文章写去看社戏前遇到了很多波折，最后这些波折还是一个个得到了解决。并最终带着轻松、愉快的心情开始了行程。②主要表现在孩子们很高的驾船技巧上。③孩子们虽然年龄很小，但在坐船及开船的安排上却显得十分老练。

12.（5分）当“我”看社戏遇到波折时，双喜大悟似的提议。——表现了双喜的聪明。当外祖母担心都是孩子们时，双喜大声打包票。——表现了双喜的反应灵敏，考虑周到，善解人意，办事果断。

13.（6分）渔鼓(家乡的渔鼓)；红白喜事请渔鼓艺人助兴；对家乡渔鼓的喜爱和怀念。（各2分）

14.（4分）运用比喻的修辞手法，将声声渔鼓比喻为“家乡的大运河”和“天籁之音”，生动形象地表达了作者对家乡渔鼓的无比喜爱与怀念之情。

15.（4分）不离题。写四邻八乡的村民和孩子来看热闹，不顾饥寒，乐而忘返，侧面烘托了家乡渔鼓的巨大魅力，它滋养了家乡人干涸而荒芜的心灵。

16.（5分）“亲切”是因为家乡的渔鼓带有浓郁的乡土气息，滋养了“我”干涸而荒芜的心灵；“遥远”是因为“我”已离开家乡多年，很长时间没有听到渔鼓的声音了，很难觅到说唱渔鼓的艺人了，渔鼓的声音只能在记忆中回响。 （意思接近即可）

**三、民俗风情·表达篇(50分)**

17.评分标准

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 项目  等级 | 内容、表达（36分） | 说明 | 书写（5分） |
| 一类卷  （50-41） | 符合题意，内容具体，中心明确；想象丰富、合理；条理清楚，结构合理；语言通顺，有2处以下语病。  赋分范围：46-40分 | 以42分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。 | 5分 |
| 书写正确、工整，标点正确，格式规范。 |
| 二类卷  （40-36） | 比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确；想象比较丰富、比较合理；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有3-4处语病。  赋分范围：38-35分 | 以38分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。 | 3分 |
| 书写基本正确、工整，标点大体正确，格式规范。 |
| 三类卷  （35-30） | 基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；想象不够丰富、不够合理；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有5-6处语病。  赋分范围：30-25分 | 以28分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。 | 2分 |
| 书写错误较多字迹不够清楚，标点错误较多格式大体规范。 |
| 四类卷  （29-0） | 不符合题意，内容空洞，中心不明确；缺乏想象；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有7处以上语病。  赋分范围：29-0分 | 以20分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。 | 1-0分 |
| 书写错误很多，字迹潦草，标点错误很多，格式不规范。 |

