2022-2023学年第二学期期末考试

初二语文试卷

年级班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_座号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

考试须知：

1。全卷分为试题卷和答题卡，本卷满分：150分，考试时间：120分钟

2。请将答案写在答题卷上，做在试题卷上不得分。

卷首语：培根说过：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人严密，物理学家使人深刻.....凡有学者，皆成性格。”每个学科都有值得我们敬畏和学习的意义。学科的融合更是对新课程目标的践行。初二2班拟在年段开展“跨学科融合”的语文学习主题活动，具体活动如下。

【活动一】去网红直播间感受跨学科的力量（21分）

 让我们一起进入东方（①）zhēn（A.甄 B.臻）选直播间，观看董宇辉老师售卖苹果的片段，感受知识和文化的力量，见证跨学科的魅力。

山东烟台种苹果的历史非常悠久。“Apple they keep the doctors away。”说的就是“一天一苹果，医生远离我”。这句话从侧面告诉我们:苹果的营养价值是非常高的了。”In the garden of aden”,在伊甸园里,一个苹果huàn（②）（A.换 B.唤）醒了人类对未来的探索。苹果后来是人类对于星chén( ③ )（A.辰 B.晨）大海的一种求知欲。坐在树下被苹果砸到脑袋的物理学家,开始研究天体行星的运动规律,得出了“万有引力”。苹果也可以成为一个科技产品,代表着我们对于更方便更快捷的生活的追求。苹果可以是在《仲夏夜之梦》里,莎士比亚所写的”You are the apple of my eyes”。这是戏剧里他写给爱人的句子。翻译为:你是我眼里的瞳孔。因为苹果在英语里还有”瞳（④）（A.yǎn B.tónɡ）孔”的意思,暗示了对方在自己心里的重要性。

听完这些,你不会觉得”苹果”只是一颗普通的苹果了。简单的苹果瞬间有了文化的气息,变得浪漫起来。每天为家人准备一颗苹果,就像每天看到书包侧兜里放着一盒牛奶,就像每天回家吃到一碗热饭,就像每天深夜楼道里为我留着的一盏灯。 （有删改）

**1.**[任务一]把正确的序号涂入正确的位置。（4分）

① ② ③ ④

**2.** [任务二]凡凡同学看见莎士比亚的句子，觉得特别好。他发现课本当中也有类似的，但有一句与其他主旨不用，请你找出来。（ ）（3分）

A、关关雎鸠，在河之洲。 B、一日不见，如三月兮！

C、谁言寸草心，报得三春晖。 D、春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

**3.** [任务三]小恩同学发现，划线句子如果改成其他句式将大大增加它的感染力，你知道她是怎么改的吗？请将改后的句子抄下来。(2分)

。

**4.** [任务四]董宇辉直播时，吟诗作赋信手拈来，可见他对古诗文研究颇深。的确，中国古诗文文化源远流长，我们还可以从不同角度去欣赏、品味、传承。请你根据提示填写对应诗句。（12分）

（1）于浓浓的秋凉中折射出人物淡淡的凄婉之情。

 对应诗句： （1） ，白露为霜。 （2） ,在水一方。（《诗经\*蒹葭》）

（2）右图是丰子恺之作，画中之人在青山绿水之间,赏景遐思。

对应词句： （3） ， （4） 。（常建《题破山寺后禅院》）

（3）“穷则独善其身,达则兼济天下。”杜甫的舍己为人精神在《茅屋为秋风所破歌》中展现。

对应诗句： （5） ， （6） 。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

（4）若白居易笔下的”卖炭翁”能生活在”讲信修睦””老有所终”的理想社会里就不会为了生计苦恼。

对应诗句： （7） ? （8） 。（白居易《卖炭翁》）

（5）庄子的浪漫充分表现在文字的想象力里,大鹏的神力,用夸张的数字呈现。

对应诗句：鹏之徙于南冥也, （9） , （10） ,去以六月息者也。（《北冥有鱼》）

1. 世间万物都是普遍联系的。都是活动着的生物的气息相互吹拂的结果。

对应诗句： 野马也, (11) , (12) 。

【活动二】阅读名著，感受历史的厚重与音乐的智慧（10分）

5.有一本名著，它书中主人公保尔的成长历程展现了俄国十月革命到经济恢复时期的社会历史进程。请你根据小说内容在横线上用简洁的语言填入相应的情节。

成长历程：退学（勇敢反抗：与神父作对）—参军（战斗受伤：大腿中弹，头部重伤）—筑路（死里逃生：①\_\_\_\_）—著书（焕发新生：写成《②\_\_\_\_》）(2分)

1. “《诗经》第四诗的源头是歌谣。上古时候，没有文字，只有唱的歌谣，没有写的诗。一个人高兴的时候或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来，给别人或自己听。日常的言语不够劲儿，便用歌唱；一唱三叹的叫别人回肠荡气。唱叹再不够的话，便手也舞起来了，脚也蹈起来了，反正要将劲儿使到了家。碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，唱歌的机会更多。或一唱众和，或彼此竞胜。

传说葛天氏的乐八章，三个人唱，拿着牛尾，踏着脚，似乎就是描写这种光景的。歌谣越唱越多，虽没有书，却存在人的记忆里。有了现成的歌儿，就可借他人酒杯，浇自己块垒；随时拣一支合式的唱唱，也足可消愁解闷。若没有完全合式的，尽可删一些改一些，到称意为止。流行的歌谣中往往不同的词句并行不悖，就是为此。可也有经过众人修饰，成为定本的。歌谣真可说是‘—人的智慧，多人的机锋’了。”

1. 以上文字摘自《 》第四章，作者是 \_\_（2分）
2. 《毛诗序》是阐释《诗经》的经典，其中“言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”，这也对应节选文本原句，请摘录：(3分）

(3）根据课文所学，关于《诗经》的表述，下列选项中错误的一项是（ ）（3分)

A.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌305篇。

B.《诗经》分为风、雅、颂三个部分。风，又叫"国风"，是祭祀的乐歌。

C.《诗经》在先秦时叫作《诗》或《诗三百》，到汉代被奉为经典，尊称《诗经》

D.《诗经》主要表现手法是赋、比、兴，分别为直陈其事、借物譬喻、托物起兴。

【活动三】语文与生活（36分）

一、文学作品中的艺术感知。（27分）

鲁镇的黑夜与白天

迟子建

①名人的故居，最辛劳的要数门槛了。它要承载参观者或轻或重的步履，这脚印当然比不得落叶抚过来得温存，更比不得风儿漫过来得清爽。

②我是迈过鲁迅故居的门槛的，可不敢踩它，怕那像历史卷轴一样的门槛会被踏碎。天色本来就阴沉，再加上人多嘈杂，我只记得它很大，门是一重接着一重的，所有的房间都陈设着古旧的家具和器皿，它们就像老人们历经沧桑的眼睛一样，沉静而又略嫌冷淡地望着我们。屋子没有大窗口，那栗色的窗子又一律是木格的。木格很细碎，就仿佛是横在窗上的一把把剪刀一样，把进屋的阳光给凭空剪得零落而黯淡，所以几乎很难看到一间阳光充足的屋子。当年的“迅哥”流连在这样的深宅大院里，住在这样永远暮气沉沉的房子里，他对外部世界的关注就会更为迫切了吧。而由这寂静和昏暗生发出的幻想，也会像河里游荡的小鱼一样的活跃。

③没有星星，也没有月亮，大排档正在高潮上。那排档是南北向的一条长巷，有些歪斜。而正是这歪斜，使它显出了随意、世俗和浪漫的气息。坐下，要了炸臭豆腐干、爆炒黄泥螺、盐水煮茴香豆等菜，叫了一壶酒。酒不用说，一定就是孔乙己和阿Q①都喝过的黄酒。酒被温过，纯正敦厚。酒酣，心中鲁镇的影子便一闪一闪地呈现了，我嗅到了一股旧时中国生活的气息。我仿佛看到了孔乙己穿着长衫站着喝酒的情形，他用尖细的手指在柜台上排出一文一文的铜钱。我甚至想，如果不远处的护城河下泊着一条船，我们登得船上，在夜色中划桨而行，一定能够看到真正的社戏，喝到戏台下卖的豆浆。如果碰到一个老旦坐在椅子上咿咿呀呀地唱个不休，我也一样会烦得撑船就走。如果偷不成别家的豆子在船上煮着吃，就姑且偷一缕月光来当发带，束着我随风飘扬的长发。

④次日我决定到老街走一走。沿着广场的护城河北走，没有多远，老街就出现了。我的眼睛蓦然一亮，感觉它仿佛扭着身子活跃地动了几下。在狭窄的老街上闲走，我会无限的放松和陶醉。这种时刻，你觉得那街分明像河流一样，潺潺地流动着，等着你的脚踏出阵阵水花。街只有两米左右的宽度，两侧是层层叠叠的老房子。它们的色彩以栗色和苍灰为基调，屋顶的瓦基本是深灰的，灰得年头久了，就泛黑了。倒与天色极为协调，仿佛它们就是天的底座。你不要小觑了这老街，看着它不长，走起来就长了，长得仿佛没有尽头。而且也不是笔直的，略略地弯着，不是老人的那种透出暮气的驼背，而是一个少女笑得不能自持时妖娆的弯腰，风情万种。街上很少有行人，石板路上干干净净的，明净、妥帖。老屋比比皆是，它们保持房屋原来的状态，格局是老格局，窗户也是老窗户。到这样的屋子走一下，你会嗅到一股散发着隐隐腥气的潮味，仿佛这房子是放置已久的鱼，因离河太久而伤感得落泪，而那气息或许就从它的眼泪而来。

⑤在那条老街里，我印象最深的是一个着白衣的盲人。他用一根细而长的竹竿探着走路，走得不急不躁，有板有眼。看来他对这老街熟稔之极，老街也许是他的眼睛仅能看到的一道光。走完老街在一家茶楼坐下时，透过拉起的窗户，我望见护城河上的拱形石桥。那桥是灰色的，上面匍匐着一些绿色藤萝，有棵高高的柳树越过石桥，仿佛一个淘气的少年，赤脚站在水里，笑嘻嘻地看着流水。把目光放远一些，再远一些，便可望见老街上的房屋，看见灰瓦和飞檐，像漂浮在鲁镇上空的凝重的浮云，让我失陷于回忆和思索。

⑥当我喝了一杯碧绿的茶，再望护城河的时候，一条乌篷船正从远处荡来。那船黑黑的，就像越出水面的一条青鱼。到得近处，那桨搅起一阵一阵的乌黑的淤泥上来，使绿水有了一道道黑色的印痕，就像人的伤疤。待我把目光再转到石桥上时，竟然又看见了先前在老街里遇见的那个盲人，他怀抱着竹竿，坐在石桥上。但又不是沉静地坐着，他不时地转身，用竹竿去抚弄柳树，于是就有一些微黄的柳叶天女散花般地被打落，落在水里，向下游荡来，渐渐地接近我们所坐的茶楼。我多想在它们经过的一瞬泼一杯清茶在它们身上，偏又怕同行者笑我痴狂，而且我也不敢肯定，它们确乎能够领受茶的芬芳，于是就只是静静地坐着看着它们一摇一摆地走远。

（选自《迟子建散文》，有删改）

【注释】①孔乙己和阿Q：分别为鲁迅小说《孔乙己》和《阿Q正传》的主人公。

7.以下词语中加点字读音不正确的一项是( )(3分)

A.妥帖(tiè) B.舔舐(shì) C.熟稔(rěn) D.伫(zhù)立

8．依据文章内容，填写内容提要。(4分)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 所至 | 所见 | 所感 |
| 鲁迅故居 | （1） | 暮气沉沉 |
| 大排档 | 歪斜的长巷、各种食物和酒 | （2） |
| 老街上 | 老屋、石板路，行路的白衣盲人 | （3） |
| （4） | 石桥、老屋、乌篷船、弄柳的白衣盲人 | 陷于回忆和思索 |

9.鲁镇独特的风光,鲁镇里独有的人物形象,都是这片土地与作者思绪的牵引和缠绕。请自选角度品析下列句子。（6分）

（1）它们就像老人们历经沧桑的眼睛一样，沉静而又略嫌冷淡地望着我们。

（2）他不时地转身，用竹竿去抚弄柳树，于是就有一些微黄的柳叶天女散花般地被打落，落在水里，向下游荡来，渐渐地接近我们所坐的茶楼。

10.本学期,我们在课本中也学习了鲁迅先生的文章,以下解读《社戏》中表述不正确的选项是( )(3分)

A.”看社戏””偷豆煮””老旦唱戏”等内容是《社戏》中的情节,它们描写了乡村少年夏天的生活,充满自由的童趣。

B.《社戏》是鲁迅《朝花夕拾》中的一篇佳作,展示了他的童年生活和美好回忆。

C.六一公公对“偷豆”行为的抱怨，其实是对粮食浪费的疼惜，体现了普通劳动人民的质朴和勤俭。

D.《社戏》中的江南水乡是作者心中的一片净土，也是他渴望寻找的光明。

11、以下对本文的理解与分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A、作者初到鲁迅故居，感受到历史的厚重和鲁迅渴望在黑暗当中寻求光明的迫切。

B、“巷子里湿漉漉的，这当然不是雨的滋润，而是摊主洗菜时泼出的水”一句，让人觉得绍兴不够浪漫，让人失望。

C、老街上的盲人让人印象深刻，他不急不躁，有板有眼的步态，展现了绍兴老街生活的沉着和平静。

D、本篇散文情景交融，采用移步换景的手法展开描写，将浓厚的历史感与细腻的画面感与作者对绍兴的深情完美融合。

12．(4分)宁宁同学绘制了一张“色彩的抽象联想图”，文中出现了许多“以栗色和苍灰为基调的老房子\深灰、泛黑的屋顶的瓦\绿色的藤萝\着白衣的盲人\乌黑的淤泥”等有关色彩的词语，对照图表，你是否对作者隐藏着的情绪或情感有发现、思考或感悟？将它简要写下来。

|  |  |
| --- | --- |
| 色彩 | 抽象联想 |
| 红 | 兴奋、热烈、激情、喜庆、高贵、紧张、奋进 |
| 橙 | 愉快、激情、活跃、热情、精神、活泼、阳光 |
| 黄 | 光明、希望、愉悦、随和、明朗、动感、欢快 |
| 绿 | 舒适、和平、新鲜、青春、希望、安宁、温和 |
| 蓝 | 清爽、开朗、理智、沉静、深远、伤感、寂静 |
| 白 | 洁净、明朗、清晰、透明、纯真、虚无、简洁 |
| 灰 | 沉着、平易、暧昧、内向、消极、失望、抑郁 |
| 黑 | 深沉、庄重、成熟、稳定、坚定、压抑、悲感 |

13．(4分)董宇辉老师是浪漫的，那你认为作者眼中的鲁迅先生或绍兴鲁镇是浪漫的吗？选择其一，结合文本，谈谈你的看法。

二、科技进步中的文化传承（9分）

为什么空间站上能使用毛笔

①当宇航员进入太空后，使用的书写工具是什么？我们都知道可以使用依靠气压将墨水压出的太空笔。那其他书写工具呢？传统的钢笔、圆珠笔必须依靠重力将墨水漏入笔尖，所以它们无法被正常使用。铅笔虽然可以正常书写，但微小的导体石墨粉可能带来灾难性的后果。在神舟十三号的飞行任务中，翟志刚带中国传统文房四宝进入空间站，将中华儿女骨子里的剑胆琴心展现得淋漓尽致。

②为什么传统的钢笔、圆珠笔不能用，而毛笔这诞生于先秦的古老文具，能在21世纪的星海探险中发挥作用呢？

③要回答这个问题，我们首先得思考一番:毛笔是怎样书写的？答案看起来很简单:毛笔上面吸收了墨水，在笔尖与纸张接触的时候，墨水就从笔尖转移到纸上。但是，如果深入思考，就会产生疑问:为什么只有当笔尖接触到纸张时，墨水才发生转移？其他时候呢？

④实际上，墨水自动发生转移也是常有的事情。初学者有时会一口气蘸上太多的墨水，墨水就会从笔尖滴下来。毛笔蘸墨时是有技巧的，只需把笔尖的一部分浸入墨中，这样可以保证吸入适量的墨水，墨水就不会从笔尖滴落。所以，一支毛笔能留住的墨水，有一个上限。

⑤透过现象看本质，既然毛笔可以留住墨水，那么一定有一个机制来克服重力，这个机制会是什么呢？我们不妨看一看墨水分子受到哪些力。由于毛笔笔尖是一个开放的区域，各处的大气压是平衡的，于是只需要考虑重力与分子之间的相互作用。这分为两部分:一部分是液体分子之间的相互作用；另一部分是液体与容器壁之间的相互作用——这能使液体黏附或者疏离。两种相互作用都有摩擦力，微观上体现为电磁相互作用，宏观上就带来一种叫做毛细现象的神奇现象。

⑥毛细现象是指将一根毛细管侵入液体中，相比管外液面，管内液面会自发向上或向下发生移动。毛细现象第一眼看上去是违反自然规律的。人们常说“水往低处流”，为什么水会自发往高处移动？能量守恒定理告诉我们，能量不会凭空产生或消失，液柱上升的过程伴随重力势能的增大，因此一定能找到另一种能量在这个过程中是降低的。没错，这种能量来自液体的表面张力。

⑦液体表面与内部的相互作用与液体分子之间的相互作用很不相同。表面的液体分子之间的相互连接更少，相互作用更弱，于是两侧受力不均。在这种受力不均的情况下，当内部受力较大，将自发向外部“突出”，于是在不受重力的情况下，一团液体将呈现球形。在这种情况下，表现张力将使液体分界面变弯，使之达到能量最低的稳定状态。

⑧问题的解答就是这样。毛细现象实际上要求达到一种平衡——液体分子相互作用和液体内部与表面相互作用的平衡。在达到这个平衡的过程中，液体表面会发生变形。毛笔的材料——兽毛，即蛋白质，可以被水浸润。由于分子间相互作用不受重力影响，毛细现象在空间站自然也可以发生，于是毛笔在失重条件下，也可以一如既往地吸入墨水，并正常书写。

⑨当我们放眼星辰大海时，前人那些充满创意的智慧也正凝视着我们。

（选自微信公众号“中科院高能所”2021年10月17日）

14. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 传统钢笔无法在空间站使用，其原因在于失重情况下，笔中墨水无法漏入笔尖。

B. 毛笔蘸上墨水，当笔尖接触到纸张时，墨水才会发生转移。

C. 毛笔的材质可以被水浸润，这是毛笔能够在空间站正常书写的重要原因。

D. 本文运用从现象到本质的逻辑顺序，条理清晰地说明为什么在太空能使用毛笔。

15. 从说明方法的角度，简要分析第①段画线句子的表达作用。（3分）

16. 阅读第⑥段，分析下面句中加点词语的表达作用。（3分）

毛细现象第一眼看上去是违反自然规律的。

【活动四】古典文学里的跨学科魅力(23分)

自然界中的一切生物都有其特别的样子.当它们作为典型意象出现在文学作品里,会对我们的理解起到很好的辅助作用。

(一)古诗鉴赏:

卜算子\*咏梅

陆游

驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更着风和雨。

无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。

1. 下面对诗歌的赏析,不正确的一项是( )(3分)
2. 首句通过描写梅花孤独开放的恶劣环境,衬托了其不畏困难的顽强精神。
3. “无意苦争春”抓住了梅花开放的特殊季节,写出了梅花即使是开放在春天,也不愿意与其他花朵争艳,却仍因香气独特,花瓣娇美而遭到了群花的妒忌的残酷现实。
4. 梅花的形象其实就是词人的化身。这是托物言志的手法,表达了词人高洁傲岸,矢志不渝的精神。
5. “风和雨”象征着作者仕途中遭遇的排挤和磨难,含蓄而形象。
6. 上阕用驿站\断桥\风雨等意象,写梅花开放在怎样的环境中?有何作用?(3分)

**（二）文言文对比阅读:**

**[甲]**

世有伯乐，然后有千里马......其真无马邪？其真不知马也。(选自《马说》）

**[乙]**

齐地有县宰善治而名闻乡里者，口碑载道（1）。贾窃闻宰善骑，欲献之。虑其至烈至野，难以驾驭，遂自驯之。然遍试技法，不得近身。苦思冥想之际，或曰：“何不以武后之法试之？”遂预三物。无奈盗骊非常马也，一物未举，前蹄即高跃而起，长嘶裂空；二物将提，即豹眼圆睁怒视，狂奔不已；环视三物，不知去向。

贾之于盗骊，无计可施，其之驯马，于今浪得虚名，传闻乡野，为人耻笑。好事者以宰闻。宰器宇轩昂，从（2）左右人马，浩浩汤汤，莅临其所，一观究竟。贾闻之，两股战战，诚惶诚恐，旋（3）匍匐逆（4）之。

宰至，环而审（5）之，忽长啸一声，响彻九霄，振聋发聩，似空谷穹音，无物不为之一振，盗骊神态亦少（6）有波动。宰径前，跃身上马，左手擎鬃，右掌轻拍，双腿一夹，人物合一，宛如离弦之箭，倏忽远去，渺无踪影。唯一众人马，呆若木鸡。

有顷，宰得意洋洋，快马而归。众欢呼拱立而前。贾亦趋前迎宰，心悦诚服，毕恭毕敬，请教原委。宰曰：“自古良将辅明主，宝马配英雄。而今躬逢（7）盛世，皇恩浩荡，万民乐业。无论三物，无论汝之末技，尽可束之高阁，天下亦能大治，无敌威势使之然也。”

注解：（1）口碑载道：口碑，比喻群众口头称颂像文字刻在碑上一样；载，充满。形容群众到处都在称赞。（2）从：使跟从。从左右人马，即带领左右人马。（3）旋：立刻，随即。（4）逆：迎接。（5）环而审：环绕着并且仔细观察。（6）少：通“稍”，稍微。（7）躬逢：亲身经历。

1. 钧钧同学想整理一份文言词汇单,请帮助他完成。(8分)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 文言词句 | 方法 | 解释 |
| 1. 遂自**驯**之 | 会意字:9d35137ad6ac214cf838ae8c0bf3628 |  |
| (2)好事者以宰**闻** | 词类活用:劳其筋骨,饿其体肤 |  |
| (3)盗骊非**常**马也 | 课内迁移法:且欲与常马等 |  |
| (4)莅**临**其所 | 词典法:①面对②来到③靠近 |  |
| (5)**食**马者 | 语境法：食之不能尽其材 |  |
| （6）**志**怪者也 | 出自《北冥有鱼》 |  |
| （7）讲信**修**睦 | 出自《大道之行也》 |  |
| （8）不止其**善**也 | 出自《虽有嘉肴》 |  |

20.以下断句错误的选项是( )(3分)

A.何不/以武后之法/试之? B.世/有伯乐,然后/有千里马

C.祗辱/于奴隶人之手 D.一食/或尽粟一石

21.阅读[甲][乙]两篇选文,补全对话。(4分)

荣荣:八下文言文中出现了”记”这种文体,可以写人记事,可以记山川名胜\器物建筑。比如《桃花源记》就是记人记事,《小石潭记》是记山水之景。

悦悦:那《马说》《爱莲说》都有”说”,它也是一种文体吗?

荣荣:是的。老师告诉我们,”说”是作者发表对某个问题的见解,通常用以小见大的方法,借寓言故事或者状写事物来说明道理。

悦悦:哈哈,我明白了。《爱莲说》正是用了 ① 的手法,通过描写莲花的形象,来歌颂莲花的品质,并表达了作者追求像莲花一样洁身自好,不与世俗同流合污的高尚人格。

荣荣:是的。所以《马说》的写作手法就很好理解。表面上写千里马与伯乐的关系,其实是用了 ② (手法),表达了对统治者 ③ 的讽刺和对自己 ④ 的愤懑和无奈之意（主旨）。

1. （2） （3） （4）

22.乙文隐藏着很多成语,请找出两个,写在横线上。(2分)

(1) (2)

【活动四】赏丰子恺画作，令书香致远（60分）

23、请欣赏丰子恺《藏书如山积》的漫画，将你获得的感悟，写成一篇演讲稿，作为校园读书节的动员宣传。

 （漫画左写：藏书如山积，读书如水流，山形有限度水流无时休）

要求：①题目自拟，注意演讲稿的要求；②字数不少于600字；③不得套写、抄袭，不得透露个人信息。

